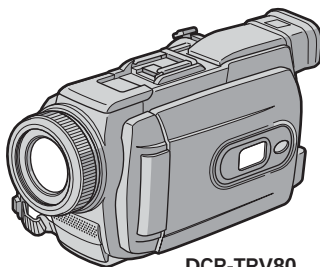


Digital Video Camera Recorder ^{Mini DV} Digital Video Cassette

Mode d'emploi

Avant la mise en service de cet appareil, prière de lire attentivement le mode d'emploi et de le conserver pour toute référence future.



DCR-TRV80

Digital Handycam
Network Handycam



DCR-TRV75/TRV80

Bienvenue!

Félicitations pour l'achat de ce caméscope Handycam Sony. Ce caméscope vous permettra de saisir des moments précieux de la vie et vous garantira une image et un son de très grande qualité. Le caméscope Handycam présente de nombreuses fonctions élaborées, mais il est facile de s'en servir. Très vite, vous serez à même de produire vos propres vidéogrammes que vous regarderez encore avec plaisir dans les années à venir.

AVERTISSEMENT

Pour éviter tout risque d'incendie ou de décharge électrique, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Pour éviter tout risque de décharge électrique, ne pas ouvrir le coffret de cet appareil et ne confier son entretien qu'à un personnel qualifié.

ATTENTION

POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES, RACCORDER LA LAME LARGE DE LA FICHE A LA FENTE LARGE DE LA PRISE. INSERER LES LAMES COMPLETEMENT.

Pour la clientèle au Canada

RECYCLAGE DES ACCUMULATEURS AUX IONS DE LITHIUM

Les accumulateurs aux ions de lithium sont recyclables. Vous pouvez contribuer à préserver l'environnement en rapportant les piles usées dans un point de collection et recyclage le plus proche.



Pour plus d'informations sur le recyclage des accumulateurs, téléphonez le numéro gratuit 1-800-822-8837 (Etats-Unis et Canada uniquement), ou visitez <http://www.rbrc.org/>

Avertissement: Ne pas utiliser des accumulateurs aux ions de lithium qui sont endommagés ou qui fuient.

"Memory Stick"

CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.

DCR-TRV80 seulement

Vous ne pouvez utiliser la connexion sans fil Bluetooth que dans le pays ou la région où les périphériques sont commercialisés. Pour le détail sur la fonction/application Réseau, reportez-vous au mode d'emploi séparé.

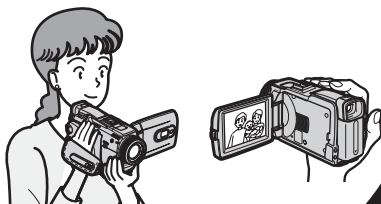
L'expression «IC:» avant le numéro d'homologation/enregistrement signifie seulement que les spécifications techniques d'Industrie Canada ont été respectées.

Avis

Si de l'électricité statique ou de l'électromagnétisme interrompt le transfert de données, redémarrez l'application ou débranchez et rebranchez le câble USB.

Principales caractéristiques

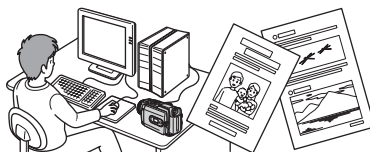
Enregistrement et lecture d'images animées ou fixes



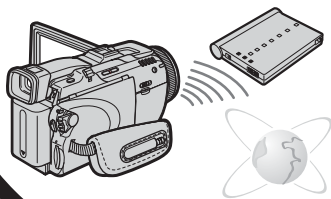
- Enregistrement d'images animées sur la cassette (p. 25)
- Lecture d'une cassette (p. 37)
- Enregistrement d'images fixes sur le « Memory Stick » (p. 44, 107)
- Enregistrement d'images animées sur le « Memory Stick » (p. 120)
- Visionnage d'images fixes enregistrées sur le « Memory Stick » (p. 128)
- Visionnage d'images animées enregistrées sur le « Memory Stick » (p. 130)

- Visionnage des images animées enregistrées sur la cassette avec le câble USB (p. 154)
- Visionnage des images enregistrées sur le « Memory Stick » avec le câble USB (p. 161, 166)
- Saisie d'images du caméscope sur un ordinateur avec le câble USB (p. 156)
- Conversion d'un signal analogique en signal numérique pour la saisie d'images sur un ordinateur (p. 167)

Saisie d'images sur un ordinateur



Accès au réseau et utilisation du BIP (DCR-TRV80 seulement)



- Vous pouvez accéder à Internet en utilisant un périphérique Bluetooth (en option) ou un accessoire spécial servant d'adaptateur réseau USB (en option).
 - Vous pouvez utiliser les fonctions suivantes en connectant un périphérique Bluetooth (en option) par le BIP.
 - Commande à distance du caméscope
 - Transport d'images
- Pour le détail à ce sujet, voir la fonction/application Réseau. Le mode d'emploi est fourni avec le caméscope. (DCR-TRV80 seulement) (p. 169)

Autres emplois

Fonctions servant à régler l'exposition pendant l'enregistrement

- Compensation de contre-jour (p. 32)
- Fonctions NightShot/Super NightShot/Color Slow Shutter (p. 32)
- PROGRAM AE (p. 57)
- Exposition manuelle (p. 59)
- Spotmètre flexible (p. 60)
- Enregistrement d'images au flash (p. 111)

Fonctions servant à accroître l'impact de l'image

- Zoom numérique (p. 31)
Le réglage par défaut est **OFF**. (Pour un rapport de zoom supérieur à 10×, sélectionnez le zoom numérique dans **D ZOOM** des paramètres du menu.)
- Transitions en fondu (p. 50)
- Effets d'image (p. 53)
- Effets numérique (p. 54)
- Titres (p. 95)
- MEMORY MIX (p. 116)

Fonctions permettant d'obtenir des films plus naturels

- PROGRAM AE (p. 57)
 - SPORTS
 - LANDSCAPE
- Mise au point manuelle (p. 61)
- Mise au point élargie (p. 61)
- Mise au point ponctuelle (p. 63)

Fonctions utiles après l'enregistrement

- Recherche de fin d'enregistrement/Recherche de point de montage/Revue d'enregistrement (p. 35)
- Code de données (p. 38)
- PB ZOOM cassette/PB ZOOM mémoire (p. 71, 133)
- Remise à zéro de la mémoire (p. 72)
- Recherche de titres (p. 73)
- Montage numérique de séquences programmées (p. 78, 125)

Table des matières

Principales caractéristiques 4

Guide de démarrage rapide

- Enregistrement sur la cassette 8
- Enregistrement sur le « Memory Stick » 10

Préparatifs

- Utilisation de ce manuel 12
- Vérification des accessoires 14
- 1^e étape Préparation de la source
 - d'alimentation 15
 - Mise en place de la batterie 15
 - Recharge de la batterie 16
 - Raccordement du caméscope à une prise secteur 19
- 2^e étape Réglage de la date et de l'heure 20
- 3^e étape Utilisation de l'écran tactile 23

Enregistrement

- Opérations de base

- Enregistrement d'une image 25
 - Prise de vue de sujets à contre-jour - Compensation de contre-jour 32
 - Prise de vue dans l'obscurité
 - NightShot/Super NightShot/Color Slow Shutter 32
- Contrôle de l'enregistrement
 - Recherche de fin d'enregistrement/Recherche de point de montage/Revue d'enregistrement 35

Lecture - Opérations de base

- Lecture d'une cassette 37
 - Affichage des indicateurs sur l'écran
 - Fonction d'affichage 38
- Visionnage d'un enregistrement sur un téléviseur 42

Enregistrement

- Opérations avancées

- Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick » pendant l'attente d'enregistrement ou l'enregistrement sur la cassette 44
- Enregistrement avec le retardateur 46
- Réglage manuel de la balance des blancs 47
- Utilisation du mode grand écran 48
- Transitions en fondu 50

- Utilisation d'effets spéciaux
 - Effet d'image 53
- Utilisation d'effets spéciaux
 - Effet numérique 54
- Utilisation de la fonction PROGRAM AE 57
- Réglage manuel de l'exposition 59
- Utilisation de la mesure ponctuelle de l'exposition - Spotmètre flexible 60
- Mise au point manuelle 61
- Utilisation de la mesure ponctuelle de l'exposition
 - Mise au point ponctuelle 63
- Enregistrement échelonné 64
- Enregistrement image par image
 - Enregistrement d'images figées 65
- Enregistrement avec tous les pixels
 - Mode d'enregistrement progressif 66
- Utilisation du viseur 67

Lecture - Opérations avancées

- Lecture d'une cassette avec effet d'image 69
- Lecture d'une cassette avec effet numérique 70
- Agrandissement d'images enregistrées sur une cassette
 - PB ZOOM cassette 71
- Localisation rapide d'une scène
 - Remise à zéro de la mémoire 72
- Recherche d'une séquence d'après le titre - Recherche de titre 73
- Recherche d'une séquence d'après la date - Recherche de date 74

Montage

- Copie d'une cassette 76
- Copie de séquences précises
 - Montage numérique de séquences programmées (sur cassette) 78
- Enregistrement de cassettes vidéo ou d'émissions de télévision 87
- Insertion d'une séquence depuis un magnétoscope
 - Montage à insertion 89
- Doublage du son 91
- Incrustation d'un titre sur une cassette avec Cassette Memory 95
- Création de titres personnalisés 97
- Titrage d'une cassette avec Cassette Memory 98
- Effacement de toutes les données de la Cassette Memory 99

Fonctionnement du « Memory Stick »

Utilisation du « Memory Stick »	
– Introduction	100
Sélection de la qualité et de la taille des images	103
Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick »	
– Enregistrement de photos dans la mémoire	107
Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes	114
Incrustation d'une image fixe du « Memory Stick » sur une autre image – MEMORY MIX	116
Enregistrement échelonné de photos	119
Enregistrement d'images animées sur un « Memory Stick »	
– Enregistrement MPEG MOVIE	120
Enregistrement avec le retardateur	122
Enregistrement d'images d'une cassette sous formes d'images animées	123
Copie de séquences d'une cassette sous forme d'images animées	
– Montage numérique de séquences programmées (sur un « Memory Stick »)	125
Changement du dossier d'enregistrement	127
Visionnage d'images fixes	
– Lecture des photos du « Memory Stick »	128
Visionnage d'images animées	
– Lecture MPEG MOVIE	130
Sélection du dossier de lecture	132
Agrandissement d'images fixes enregistrées sur un « Memory Stick » – PB ZOOM mémoire	133
Lecture d'images en diaporama	
– SLIDE SHOW	134
Prévention d'un effacement accidentel	
– Protection d'images	135
Suppression d'images – DELETE	136
Changement de la taille des images	
– RESIZE	139
Inscription de marques d'impression	
– PRINT MARK	140

Visionnage d'images sur un ordinateur

Visionnage d'images sur un ordinateur – Introduction	141
--	-----

Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Windows)	144
Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur une cassette – USB Streaming (Utilisateurs de Windows)	154
Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur un « Memory Stick » (Utilisateurs de Windows)	161
Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Macintosh)	164
Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur un « Memory Stick » (Utilisateurs de Macintosh)	166
Saisie d'images d'un appareil vidéo analogique sur un ordinateur	
– Fonction de conversion du signal	167

Utilisation de la fonction Network (DCR-TRV80 seulement)

Pour le détail, consultez le mode d'emploi de la fonction/application Réseau fourni avec le caméscope.

Accès au réseau	169
Utilisation des applications	171

Personnalisation du caméscope

Changement des réglages des paramètres des menus	172
--	-----

Guide de dépannage

Types de problèmes et leurs solutions	183
Affichage d'autodiagnostic	191
Indicateurs d'avertissement	192
Messages d'avertissement	193

Autres informations

Cassettes utilisables	194
A propos de la batterie « InfoLITHIUM »	197
A propos de la norme i.LINK	199
Utilisation du caméscope à l'étranger	201
Entretien et précautions	202
Spécifications	208

Référence rapide

Nomenclature	210
Index	217

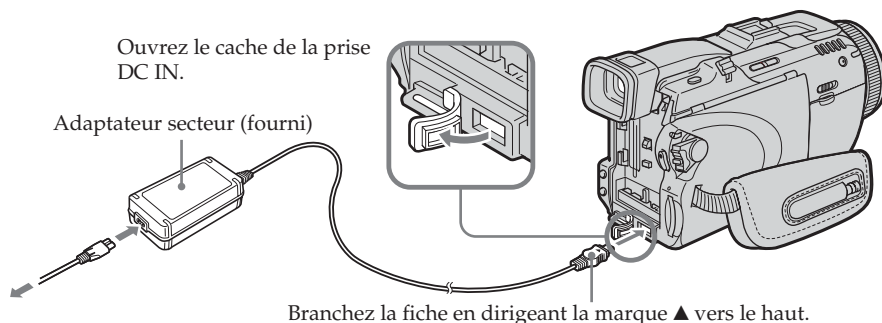
Guide de démarrage rapide

- Enregistrement sur la cassette

1

Raccordement du cordon d'alimentation

Pour filmer en extérieur, utilisez la batterie (p. 15).



2

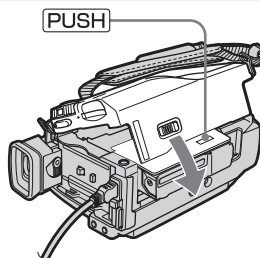
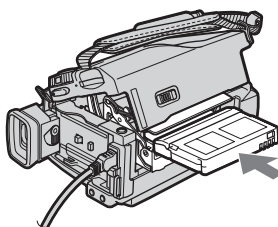
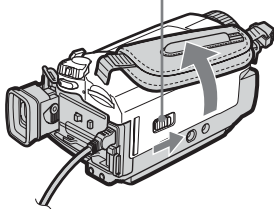
Mise en place de la cassette

- 1** Faites glisser  OPEN/EJECT dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle.



- 2** Appuyez au centre du dos de la cassette pour insérer la cassette. Insérez-la tout droit et à fond dans son logement avec la fenêtre tournée vers le haut.

- 3** Fermez le logement de cassette en appuyant sur l'indication **PUSH** inscrite sur le logement. Quand le logement est abaissé, fermez le couvercle de sorte qu'il s'encliquette.



Pour éjecter la cassette

Procédez comme indiqué ci-dessus et sortez la cassette lorsque le logement est complètement ouvert à l'étape 3.

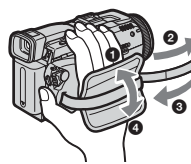
Remarque

Ne pas appuyer trop fort sur le logement de la cassette. Il risque d'être endommagé.

Prise en main
du caméscope



Fixation de la sangle
Attachez bien la sangle.

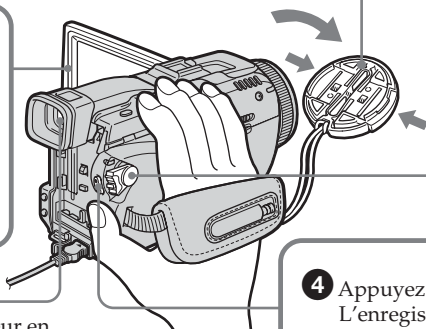


3

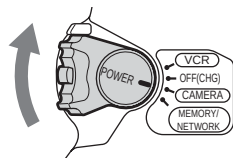
Enregistrement d'images sur la cassette (p. 25)

1 Enlevez le capuchon d'objectif.

3 Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD. L'image apparaît à l'écran.



2 Réglez le commutateur POWER sur CAMERA tout en appuyant sur le petit bouton vert.



Visueur

Regardez par le viseur en appliquant l'œil contre l'ocilleton lorsque le panneau LCD est fermé. Réglez le viseur à votre vue (p. 30).

4 Appuyez sur START/STOP. L'enregistrement commence. Pour l'arrêter, appuyez une nouvelle fois sur START/STOP.

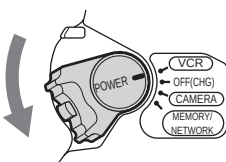


Le réglage de l'horloge a été désactivé en usine. Si vous voulez enregistrer la date et l'heure sur vos films, vous devez régler l'horloge avant de filmer (p. 20).

4

Contrôle des images sur l'écran LCD après l'enregistrement (p. 37)

1 Réglez le commutateur POWER sur VCR tout en appuyant sur le petit bouton vert.



2 Appuyez sur <<⏮ de l'écran tactile pour rembobiner la bande.



3 Appuyez sur >>⏭ de l'écran tactile pour commencer la lecture.



Remarque

Lorsque vous utilisez l'écran tactile, appuyez légèrement sur les touches avec le doigt ou le stylet fourni (DCR-TRV80 seulement) tout en soutenant le panneau LCD par l'arrière. N'appuyez pas sur l'écran LCD avec un objet pointu autre que le stylet fourni (DCR-TRV80 seulement).

Ne prenez pas le caméscope par les parties suivantes.



Visueur



Panneau LCD



Batterie



Flash

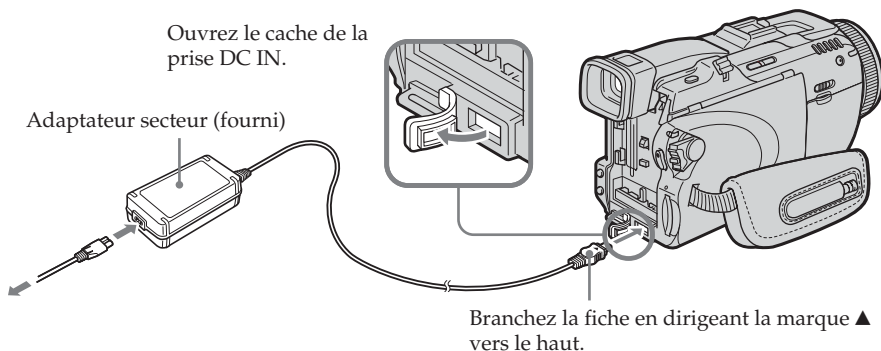
Guide de démarrage rapide

- Enregistrement sur le « Memory Stick »

1

Raccordement du cordon d'alimentation

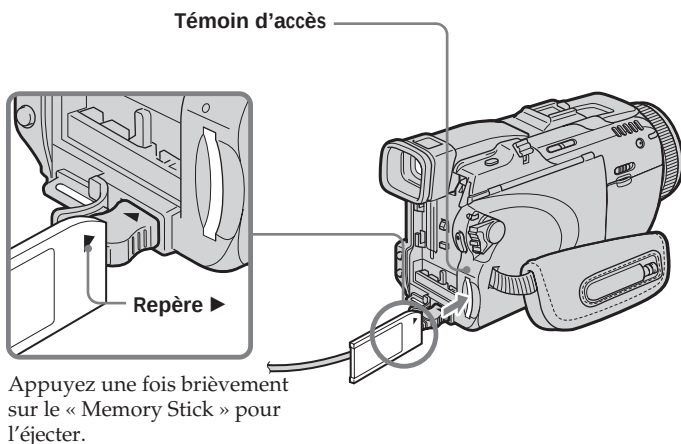
Pour filmer en extérieur, utilisez la batterie (p. 15).



2

Mise en place du « Memory Stick » (p. 102)

Insérez à fond le « Memory Stick » dans la fente de « Memory Stick » avec la marque ► orientée vers le haut, comme sur l'illustration.



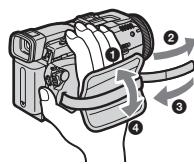
Lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote

Ne secouez et ne cognez pas le caméscope parce qu'il est en train de lire ou d'inscrire des données sur le « Memory Stick ». N'éteignez pas le caméscope, n'éjectez pas le « Memory Stick » et n'enlevez pas la batterie. Les données d'images pourraient sinon être détruites.

Prise en main
du caméscope



Fixation de la sangle
Attachez bien la sangle.

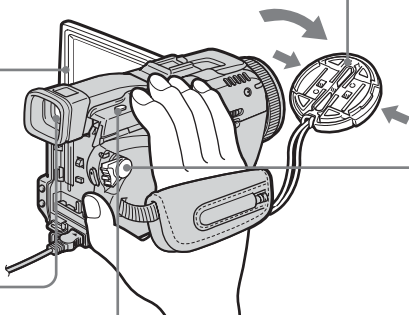


3

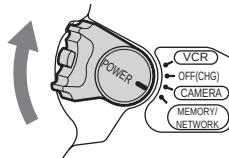
Enregistrement d'images fixes sur le « Memory Stick » (p. 107)

1 Enlevez le capuchon d'objectif (p. 25).

3 Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD. L'image apparaît à l'écran.



2 Réglez le commutateur POWER sur MEMORY tout en appuyant sur le petit bouton vert. Assurez-vous que le commutateur LOCK est bien à gauche (position de déverrouillage).



Visueur

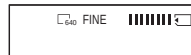
Regardez par le viseur en appliquant l'œil contre l'ocilleton lorsque le panneau LCD est fermé.

Réglez le viseur à votre vue (p. 30).

4 Appuyez légèrement sur PHOTO. Lorsque la marque verte ● cesse de clignoter et l'image fixe est enregistrée.



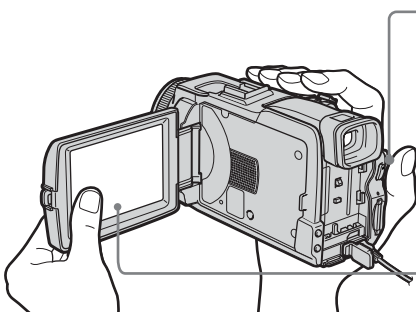
5 Appuyez à fond sur PHOTO. L'image affichée s'enregistre sur le « Memory Stick » lorsque vous appuyez à fond sur PHOTO.



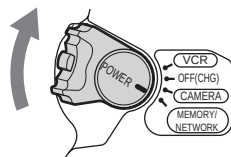
Le réglage de l'horloge a été désactivé en usine. Si vous voulez enregistrer la date et l'heure sur vos images, vous devez régler l'horloge avant de filmer (p. 20).

4

Contrôle des images fixes sur l'écran LCD après l'enregistrement (p. 128)



1 Réglez le commutateur POWER sur MEMORY tout en appuyant sur le petit bouton vert.



2 Appuyez sur PLAY. La dernière image enregistrée apparaît.

PLAY

Ne prenez pas le caméscope par les parties indiquées sur l'illustration.



Visueur



Panneau LCD



Batterie



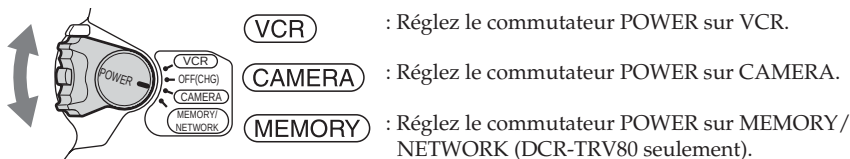
Flash

Utilisation de ce manuel

Les instructions de ce mode d'emploi sont destinées aux deux modèles indiqués ci-dessous. Avant de lire ce mode d'emploi et de filmer, vérifiez le numéro de votre modèle sous votre caméscope. Les illustrations du mode d'emploi représentent le DCR-TRV80, sauf mention contraire. Toute différence de fonctionnement est clairement signalée dans le texte, par exemple, « DCR-TRV80 seulement ».

Dans ce mode d'emploi, les touches et les réglages sont toujours indiqués en majuscules.

A partir de la section « Enregistrement – Opérations d'enregistrement avancées » de ce manuel, la position du commutateur POWER est indiquée par les icônes suivantes.



DCR-TRV80 seulement

La position MEMORY / NETWORK du commutateur POWER est indiquée par MEMORY ou (MEMORY) dans ce manuel.

Chaque opération effectuée est confirmée par un signal sonore.

Différences entre les modèles

DCR-	TRV75	TRV80
Indication autour du commutateur POWER	MEMORY	MEMORY / NETWORK
Fonction Réseau	—	●

- Présent
- Absent

Remarque sur les cassettes à Cassette Memory

Ce caméscope emploie le format DV. Vous ne pouvez utiliser que des minicassettes DV avec ce caméscope. Il est conseillé d'utiliser les cassettes à Cassette Memory **CM** (cassette à puce).

Ces cassettes portent la marque **CM** (Cassette Memory).

Remarque sur les standards de télévision couleur

Les standards de télévision couleur sont différents d'un pays à l'autre. Pour regarder vos films sur un téléviseur, vous devrez utiliser un téléviseur de standard NTSC.

Précautions concernant les droits d'auteur

Les émissions de télévision, les films, les cassettes vidéo et autres enregistrements peuvent être protégés par des droits d'auteur. La duplication non autorisée de ces enregistrements peut être contraire aux lois sur la propriété artistique.

Remarque sur le raccordement à d'autres appareils

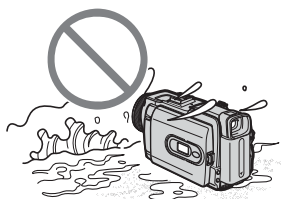
Si vous raccordez votre caméscope à un magnétoscope ou un ordinateur par le câble USB ou un câble i.LINK, assurez-vous que la fiche est insérée dans le bon sens. Ne forcez pas pour ne pas endommager la prise ou le caméscope.

Précautions concernant le caméscope

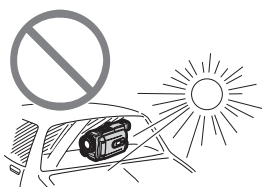
Objectif et écran LCD/viseur (sur les appareils concernés)

- L'écran LCD et le viseur sont le produit d'une technologie pointue et plus de 99,99% des pixels sont opérationnels. Cependant, on peut constater de très petits points noirs et/ou lumineux (blancs, rouges, bleus ou verts) apparaissant en permanence sur l'écran LCD et dans le viseur. Ces points sont normaux et proviennent du processus de fabrication ; ils n'affectent en aucun cas l'image enregistrée.
- Evitez de mouiller le caméscope. Protégez le caméscope de la pluie ou de l'eau de mer. La pluie et l'eau de mer peuvent provoquer des dégâts parfois irréparables [a].
- N'exposez jamais le caméscope à des températures supérieures à 60°C (140°F), comme en plein soleil ou dans une voiture garée au soleil [b].
- Veillez à ne pas poser le caméscope trop longtemps près d'une fenêtre ou à l'extérieur. L'exposition de l'écran LCD, du viseur ou de l'objectif au soleil peut causer une panne [c].
- Ne filmez pas directement le soleil. La chaleur peut causer une panne. Filmez le soleil lorsque la lumière est faible, par exemple en soirée [d].

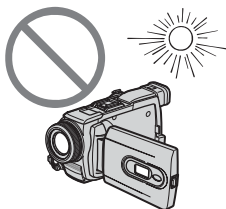
[a]



[b]



[c]

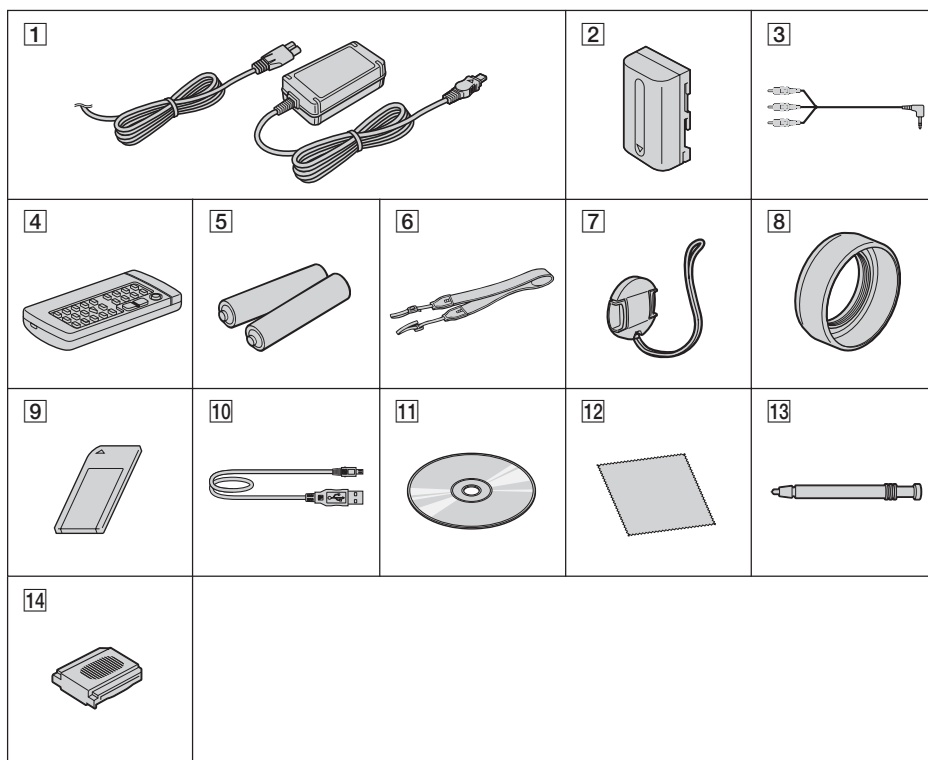


[d]



Vérification des accessoires

Vérifiez si tous les accessoires suivants sont fournis avec le caméscope.



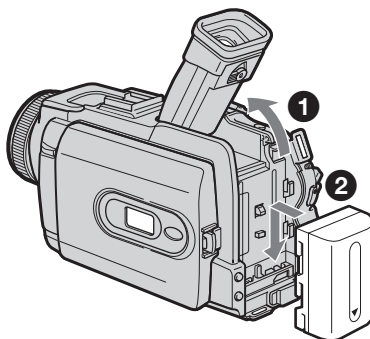
- | | |
|---|--|
| <p>1 Adaptateur AC-L15A/L15B (1), Cordon d'alimentation (1) (p. 16)</p> <p>2 Batterie rechargeable NP-FM50 (1) (p. 15, 16)</p> <p>3 Cordon de liaison audio/vidéo (1) (p. 42)</p> <p>4 Télécommande sans fil (1) (p. 215)</p> <p>5 Piles AA (R6) pour la télécommande (2) (p. 215)</p> <p>6 Bandoulière (1)</p> | <p>7 Capuchon d'objectif (1) (p. 25)</p> <p>8 Pare-soleil (1) (p. 30)</p> <p>9 « Memory Stick » (1) (p. 100)</p> <p>10 Câble USB (1) (p. 141)</p> <p>11 CD-ROM (pilote SPVD-010 USB) (1) (p. 146)</p> <p>12 Tissu de nettoyage (1) (p. 203)</p> <p>13 Stylét (1) (DCR-TRV80 seulement) (p. 170)</p> <p>14 Cache-griffe (1) (p. 92)</p> |
|---|--|

Aucune compensation ne peut être accordée si la lecture ou l'enregistrement ont été impossibles en raison d'un mauvais fonctionnement du caméscope, du support d'enregistrement ou d'un autre problème.

1^e étape Préparation de la source d'alimentation

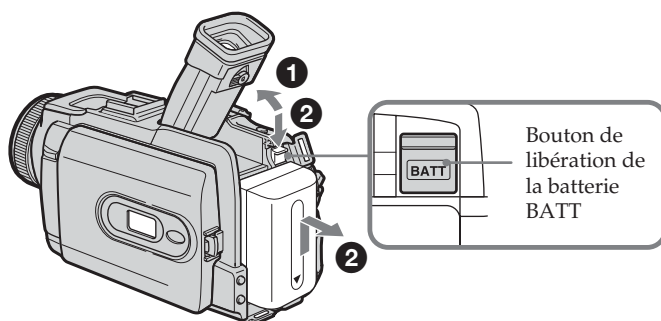
Mise en place de la batterie

- (1) Relevez le viseur.
- (2) Faites glisser la batterie vers le bas jusqu'au déclic.



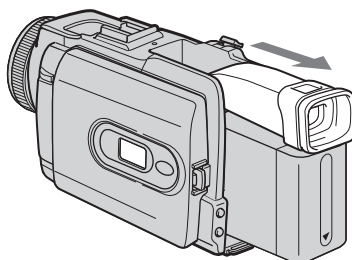
Pour enlever la batterie

- (1) Relevez le viseur.
- (2) Faites glisser la batterie dans le sens de la flèche tout en appuyant sur BATT.



Si vous utilisez une batterie de grande capacité

Si vous installez une batterie NP-FM70/QM71/QM71D/FM91/QM91/QM91D sur le caméscope, tirez le viseur.



1^e étape Préparation de la source d'alimentation

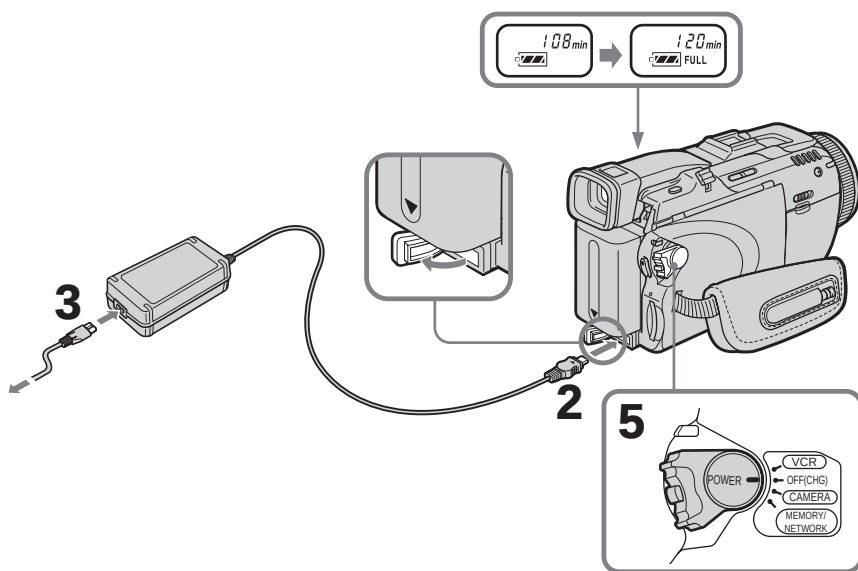
Recharge de la batterie

Chargez la batterie avant d'utiliser le caméscope.

Ce caméscope ne fonctionne qu'avec une batterie de type « InfolITHIUM » (modèle M). Voir page 197 pour le détail sur les batteries « InfolITHIUM ».

- (1) Installez la batterie sur votre caméscope.
- (2) Raccordez l'adaptateur secteur fourni avec le caméscope à la prise DC IN avec le repère ▲ sur la fiche DC orienté vers le haut.
- (3) Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.
- (4) Raccordez le cordon d'alimentation à une prise secteur.
- (5) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG). La recharge commence.
L'autonomie de la batterie est indiquée en minutes sur l'afficheur.

Lorsque l'indicateur d'autonomie devient , la **recharge normale** est terminée. Pour une **recharge complète**, laissez la batterie une heure de plus environ sur le caméscope après la recharge normale et l'affichage de l'indicateur FULL sur l'afficheur. Après une recharge complète, la batterie peut être utilisée plus longtemps.



Après la recharge de la batterie

Débranchez l'adaptateur secteur de la prise DC IN du caméscope.

1^e étape Préparation de la source d'alimentation

Remarque

Les parties métalliques de la fiche CC de l'adaptateur secteur ne doivent pas toucher d'objets métalliques. Sinon un court-circuit peut endommager l'adaptateur secteur.

Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur

Placez l'adaptateur secteur près d'une prise secteur. En cas de problème, débranchez immédiatement la fiche de l'adaptateur secteur de la prise pour couper l'alimentation.

Indicateur d'autonomie de la batterie

L'indicateur d'autonomie de la batterie indique approximativement le temps d'enregistrement disponible avec le viseur.

Pendant le calcul de l'autonomie de la batterie

« ---- min » apparaît sur l'afficheur.

Temps de recharge

Batterie	Recharge complète (Recharge normale)
NP-FM50 (fournie)	150 (90)
NP-FM70	240 (180)
NP-QM71/QM71D	260 (200)
NP-FM91/QM91/QM91D	360 (300)

Temps approximatif indiqué en minutes pour recharger une batterie vide à 25°C (77°F)
Le temps de recharge peut être plus long si la batterie devient extrêmement chaude ou froide à cause de la température ambiante.

Temps d'enregistrement

Batterie	Enregistrement avec le viseur		Enregistrement avec l'écran LCD	
	Continu	Normal*	Continu	Normal*
NP-FM50 (fournie)	120	70	95	55
NP-FM70	250	145	200	115
NP-QM71/QM71D	290	170	230	135
NP-FM91/QM91/QM91D	445	260	350	205

Temps approximatif indiqué en minutes lorsqu'une batterie complètement chargée est utilisée

* Temps approximatif d'enregistrement en minutes avec marche/arrêt d'enregistrement, zooming et mise sous et hors tension répétés. L'autonomie réelle de la batterie peut être inférieure.

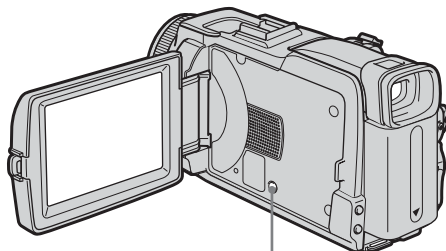
Batterie	Temps de lecture avec l'écran LCD fermé	Temps de lecture avec l'écran LCD ouvert
NP-FM50 (fournie)	200	140
NP-FM70	415	295
NP-QM71/QM71D	485	340
NP-FM91/QM91/QM91D	725	520

Remarque

Indicateur de l'état de la batterie – Infos de la batterie

- Le niveau de charge de la batterie (le pourcentage de temps restant) et l'autonomie (le temps restant) sont indiqués pendant quelques secondes sur l'écran LCD ou le viseur.

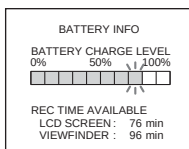
Si vous maintenez la pression sur **DISPLAY/BATTERY INFO**, les infos de la batterie apparaissent pendant 20 secondes environ.



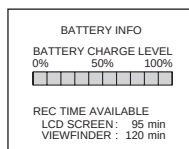
3



DISPLAY/
BATTERY INFO



Pendant la recharge

Recharge
complète

1^e étape Préparation de la source d'alimentation

Remarque

L'indicateur BATTERY INFO n'apparaît pas dans les cas suivants :

- La batterie n'est pas installée correctement.
- La batterie ne fonctionne pas correctement.
- La batterie est complètement déchargée.

Infos de la batterie

Le nombre indique le temps approximatif d'enregistrement.

Pendant le calcul de l'autonomie de la batterie

« CALCULATING BATTERY INFO... » apparaît.

Raccordement du caméscope à une prise secteur

Raccordez le caméscope de la même manière que lorsque vous rechargez la batterie (p. 16).

PRÉCAUTION

L'appareil n'est pas déconnecté de la source d'alimentation secteur (le courant domestique) tant qu'il est raccordé à la prise secteur, même s'il est éteint.

Remarques

- Le caméscope peut être alimenté par le courant secteur via l'adaptateur secteur même lorsque la batterie lui est rattachée.
- La prise DC IN est la « source prioritaire ». C'est-à-dire que la batterie ne fournira pas l'alimentation si le cordon d'alimentation est raccordé à la prise DC IN, même s'il n'est pas raccordé à une prise secteur.

2^e étape Réglage de la date et de l'heure

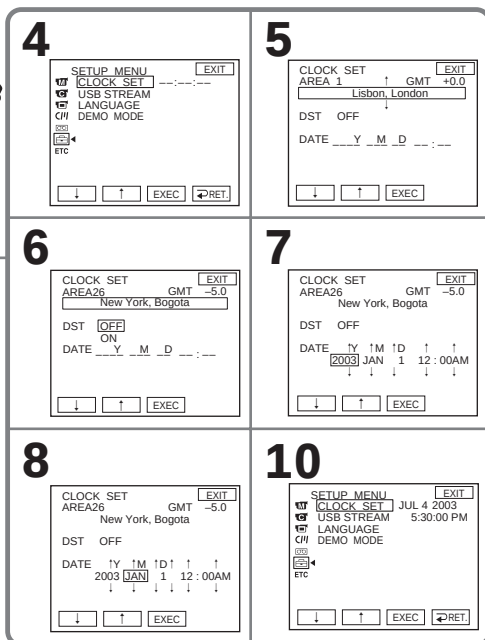
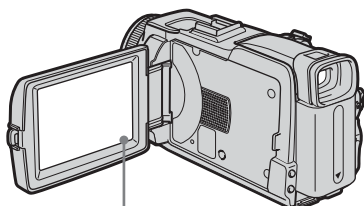
Réglez la date et l'heure la première fois que vous utilisez le caméscope. Si vous ne le faites pas, l'indicateur « CLOCK SET » s'affichera chaque fois que vous mettrez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY.

Si vous ne réglez pas la date et l'heure, « -- -- -- -- » et « -- : -- : -- » sont enregistrés sur la cassette ou le « Memory Stick » à la place du code de données.

Si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant **trois mois environ**, la date et l'heure seront effacées (des tirets apparaissent à la place) parce que la pile installée dans le caméscope est déchargée (p. 204). Dans ce cas, rechargez la pile interne et réglez le fuseau, l'heure d'été (DST*), l'année, le mois, le jour, les heures et enfin les minutes.

* Sur certains modèles SUMMERTIME est affiché à l'écran au lieu de DST.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY.
- (2) Appuyez sur FN (Fonction) pour afficher la PAGE1 (p. 23).
- (3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (4) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner , puis appuyez sur EXEC.
- (5) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner CLOCK SET, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner le fuseau, puis appuyez sur EXEC.
- (7) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner l'heure d'été ou l'heure d'hiver, puis appuyez sur EXEC.
- (8) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner l'année, puis appuyez sur EXEC.
- (9) Réglez le mois, le jour et l'heure en procédant comme à l'étape 8.
- (10) Appuyez sur ↓/↑ pour régler les minutes, puis appuyez sur EXEC au top horaire. L'horloge se met en marche.



2^e étape Réglage de la date et de l'heure

Pour revenir à FN (Fonction)

Appuyez sur EXIT.

Lorsque vous utilisez le caméscope à l'étranger

Réglez l'horloge sur l'heure locale (p. 22).

Si vous utilisez le caméscope à un endroit où l'heure d'été est utilisée

Réglez DST SET sur ON dans ETC des paramètres du menu.

Remarque sur l'indication de l'heure

L'horloge interne du caméscope fonctionne selon un cycle de 12 heures.

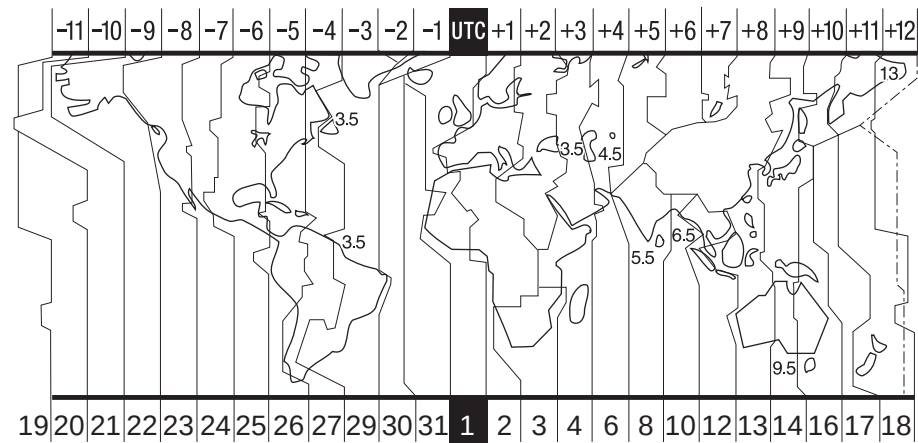
- 12:00 AM indique minuit
- 12:00 PM indique midi.

2^e étape Réglage de la date et de l'heure

Réglage de l'heure par le décalage horaire

Vous pouvez facilement régler l'heure locale en spécifiant le décalage horaire.
Sélectionnez AREA SET et DST SET* dans **ETC** des paramètres du menu.
Voir page 181 pour le détail.
* Sur certains modèles SUMMERTIME est affiché à l'écran au lieu de DST.

Décalage horaire



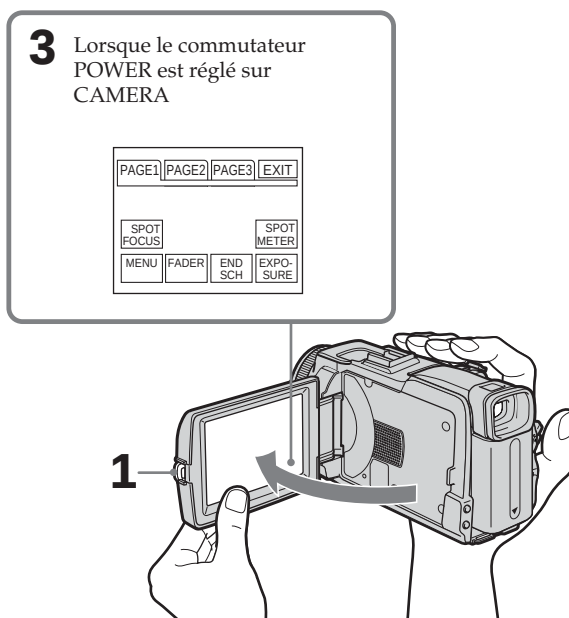
Code de fuseau	Décalage horaire	Réglage de fuseau
1	GMT	Lisbon, London
2	+01:00	Berlin, Paris
3	+02:00	Helsinki, Cairo
4	+03:00	Moscow, Nairobi
5	+03:30	Tehran
6	+04:00	Abu Dhabi, Baku
7	+04:30	Kabul
8	+05:00	Karachi, Islamabad
9	+05:30	Calcutta, New Delhi
10	+06:00	Almaty, Dhaka
11	+06:30	Rangoon
12	+07:00	Bangkok, Jakarta
13	+08:00	HongKong, Singapore
14	+09:00	Seoul, Tokyo
15	+09:30	Adelaide, Darwin
16	+10:00	Melbourne, Sydney

Code de fuseau	Décalage horaire	Réglage de fuseau
17	+11:00	Solomon Is
18	+12:00	Fiji, Wellington
19	-12:00	Eniwetok, Kwajalein
20	-11:00	Midway Is., Samoa
21	-10:00	Hawaii
22	-09:00	Alaska
23	-08:00	LosAngeles, Tijuana
24	-07:00	Denver, Arizona
25	-06:00	Chicago, MexicoCity
26	-05:00	New York, Bogota
27	-04:00	Santiago
28	-03:30	St. John's
29	-03:00	Brasilia, Montevideo
30	-02:00	Fernando de Noronha
31	-01:00	Azores

3^e étape Utilisation de l'écran tactile

L'écran LCD du caméscope contient des touches d'exploitation.
Touchez directement l'écran LCD avec le doigt ou le stylet fourni (DCR-TRV80 seulement) pour activer les différentes fonctions.

- (1) Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD.
- (2) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA pour filmer, sur VCR pour revoir le film ou sur MEMORY pour utiliser le « Memory Stick ».
- (3) Appuyez sur FN. Les touches d'exploitation de la PAGE1 apparaissent sur l'écran LCD.
- (4) Appuyez sur PAGE2/PAGE3 pour afficher la PAGE2/PAGE3. Les touches d'exploitation de la PAGE2/PAGE3 apparaissent sur l'écran LCD.
- (5) Appuyez sur la fonction souhaitée. Pour chaque fonction, reportez-vous aux pages correspondantes dans ce manuel.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour valider des réglages

Appuyez sur ➡ OK. L'écran de la PAGE1/PAGE2/PAGE3 réapparaît.

Pour annuler des réglages

Appuyez sur ➡ OFF. L'écran de la PAGE1/PAGE2/PAGE3 réapparaît.

Pour éteindre les indicateurs

Appuyez sur DISPLAY/BATTERY INFO.

3^e étape Utilisation de l'écran tactile

Touches d'exploitation de chaque affichage

Lorsque le commutateur POWER est en position CAMERA

PAGE1	SPOT FOCUS, MENU, FADER, END SCH, SPOT METER, EXPOSURE
PAGE2	SELFTIMER, DIG EFFT, LCD BRT, VOL, MEM MIX
PAGE3	SUPER NS, COLOR SLW S, PRGRE REC, RMT CAM*

Lorsque le commutateur POWER est en position VCR

PAGE1	MENU, LCD BRT, VOL, END SCH
PAGE2	PB ZOOM, DIG EFFT, DATA CODE
PAGE3	V SPD PLAY, A DUB CTRL, REC CTRL

Lorsque le commutateur POWER est en position MEMORY

Pendant la prise de vues sur un « Memory Stick »

PAGE1	SPOT FOCUS, MENU, PLAY, PB FOLDR, SPOT METER, EXPOSURE
PAGE2	SELFTIMER, PLAY, MEM MIX
PAGE3	LCD BRT, PLAY, IMAGE TRANS*, VOL

Pendant la lecture d'un « Memory Stick »

PAGE1	MENU, CAM, PB FOLDR, DEL
PAGE2	PB ZOOM, CAM, RESIZE, DATA CODE
PAGE3	LCD BRT, CAM, IMAGE TRANS*, VOL

* DCR-TRV80 seulement

Remarques

- Lorsque vous utilisez l'écran tactile, appuyez légèrement sur les touches avec le doigt ou le stylet fourni (DCR-TRV80 seulement) tout en soutenant le panneau LCD par l'arrière.
- N'appuyez pas sur l'écran LCD avec un objet pointu autre que le stylet fourni. (DCR-TRV80 seulement)
- N'appuyez pas trop fort sur l'écran LCD.
- Ne pas toucher l'écran LCD avec des mains mouillées.
- Si FN n'apparaît pas sur l'écran LCD, touchez légèrement l'écran LCD pour faire apparaître cette touche. Vous pouvez faire apparaître ou dégager l'affichage en utilisant la touche DISPLAY/BATTERY INFO du caméscope.

Lorsque vous validez une fonction

Une barre verte apparaît au-dessus de cette fonction.

Si une fonction n'est pas disponible

Elle devient grise.

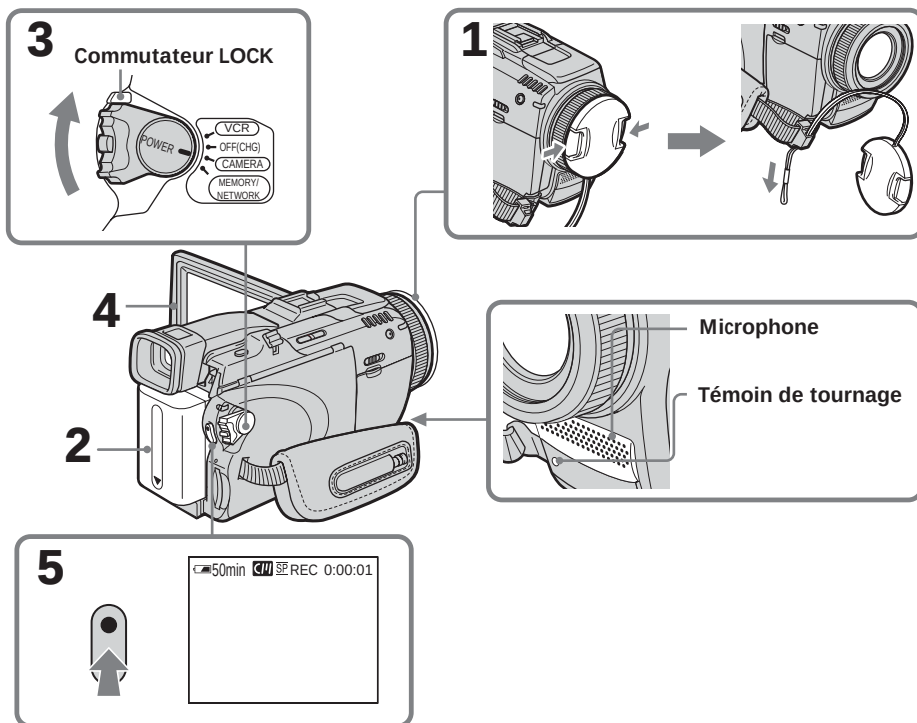
Ecran tactile

Vous pouvez utiliser l'écran tactile tout en regardant dans le viseur (p. 67).

Enregistrement d'une image

Voir aussi les « 1^e étape » et « 2^e étape ».

- (1) Enlevez le capuchon d'objectif et tirez la cordelette pour le fixer.
- (2) Installez la source d'alimentation (p. 15 à 19) et insérez la cassette (p. 8).
- (3) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA tout en appuyant sur le petit bouton vert. Le caméscope se met en attente.
- (4) Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD. L'image apparaît sur l'écran.
- (5) Appuyez sur START/STOP. L'enregistrement commence. L'indicateur REC apparaît. Le témoin de tournage à l'avant du caméscope s'allume. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur START/STOP.



Remarque sur l'enregistrement

Le caméscope peut enregistrer et lire les enregistrements dans les modes SP (lecture normale) et LP (lecture longue durée). Sélectionnez SP ou LP dans les paramètres du menu (p. 179). Dans le mode LP, vous pouvez filmer **1,5 fois** plus longtemps que dans le mode SP.

Si vous enregistrez une cassette en mode LP sur ce caméscope, il est conseillé de la lire ensuite sur ce caméscope.

Pour obtenir des transitions plus douces

Vous obtiendrez des transitions plus douces entre la dernière séquence enregistrée et la suivante si vous n'éjectez pas la cassette après avoir éteint le caméscope.

Toutefois, attention aux points suivants :

- Ne mélangez pas les enregistrements en modes SP et LP sur une même cassette.
- Si vous changez de batterie en cours de tournage, réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).

Enregistrement avec le retardateur

Vous pouvez enregistrer des images sur la cassette en utilisant le retardateur. Voir page 46 pour le détail.

Remarque

Les données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages valides lors de l'enregistrement) n'apparaissent pas pendant l'enregistrement. Toutefois elles sont enregistrées sur la cassette. Pour les afficher, appuyez sur DATA CODE lors de la lecture. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération (p. 38).

Si vous laissez le caméscope plus de cinq minutes en attente avec une cassette à l'intérieur

Le caméscope s'éteint automatiquement. Cette fonction a pour but d'économiser l'énergie de la batterie et de préserver la batterie et la cassette de l'usure. Pour revenir au mode d'attente, réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) puis de nouveau sur CAMERA. Le caméscope ne s'éteint pas automatiquement s'il ne contient pas de cassette.

Si vous enregistrez dans les modes SP et LP sur une même cassette, ou bien si vous enregistrez dans le mode LP

- La transition entre les séquences peut être brusque.
- De la distorsion peut apparaître lors de la lecture, ou bien le code temporel peut ne pas s'inscrire correctement entre les séquences.

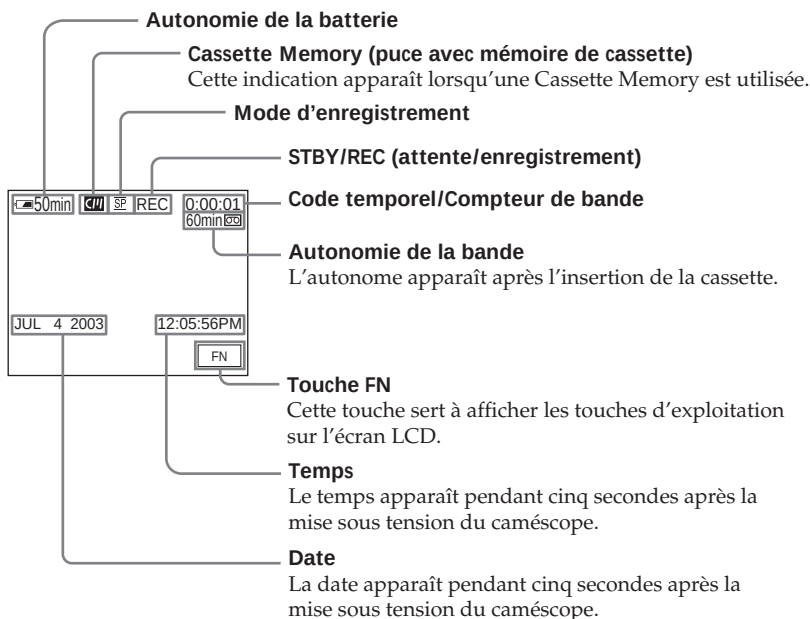
Remarque sur le commutateur LOCK

Si vous mettez le commutateur LOCK en position de verrouillage à droite, le commutateur POWER ne pourra pas être mis en position MEMORY par inadvertance. Le commutateur LOCK a été réglé à gauche en usine.

Enregistrement d'une image

Indicateurs apparaissant pendant l'enregistrement

Ces indicateurs ne sont pas enregistrés sur la cassette.



Indicateur d'autonomie restante pendant l'enregistrement

Cet indicateur n'est pas très exact. Le temps indiqué est approximatif et dépend des conditions de tournage. Lorsque vous fermez le panneau LCD puis le rouvrez, il faut environ une minute pour que l'autonomie de la batterie soit indiquée correctement.

Code temporel

Le code temporel indique le temps d'enregistrement ou de lecture par « 0:00:00 » (heures : minutes : secondes) en mode CAMERA et « 0:00:00:00 » (heures : minutes : secondes : images) en mode VCR.

Le code temporel ne peut pas être inscrit ultérieurement.

Données d'enregistrement

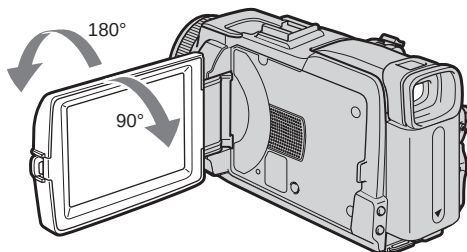
Les données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages valides lors de l'enregistrement) n'apparaissent pas pendant l'enregistrement. Toutefois elles sont enregistrées sur la cassette. Pour les afficher, appuyez sur DATA CODE lors de la lecture. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération (p. 38).

Enregistrement d'une image

Après l'enregistrement

- (1) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).
- (2) Fermez le panneau LCD.
- (3) Ejectez la cassette.
- (4) Enlevez la source d'alimentation.

Réglage de l'écran LCD



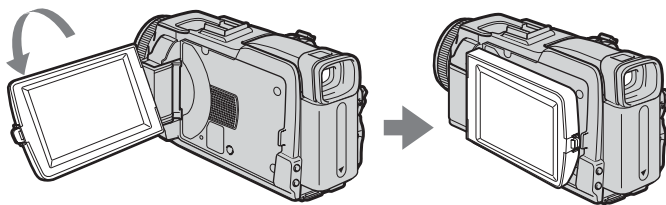
Avant d'incliner le panneau LCD, assurez-vous qu'il est bien ouvert à 90 degrés.

Remarque

Lorsque vous utilisez l'écran LCD, sauf dans le mode Miroir, le viseur s'éteint automatiquement.

Lorsque vous contrôlez l'image sur l'écran LCD

Vous pouvez tourner complètement l'écran LCD et le rabattre contre le caméscope avec l'écran LCD orienté vers l'extérieur.



Enregistrement d'une image

Prise de vue en mode Miroir

Cette fonction permet au sujet de se voir sur l'écran LCD.

Le sujet peut ainsi vérifier sa propre image tandis que vous le filmez en regardant dans le viseur.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY.
- (2) Tournez le panneau LCD de 180 degrés.

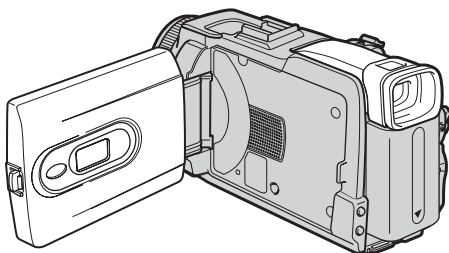
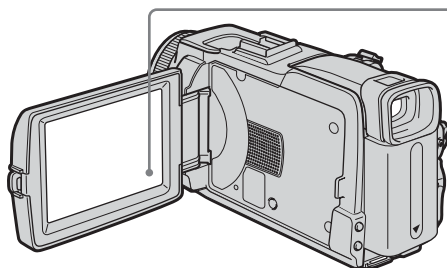


Image en mode miroir

L'image affichée sur l'écran LCD est inversée mais elle s'enregistre normalement.

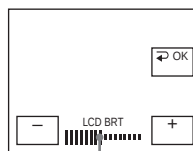
Réglage de la luminosité de l'écran LCD

- (1) Lorsque le commutateur POWER est en position CAMERA, appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE2.
Lorsque le commutateur POWER est en position VCR, appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE1.
Lorsque le commutateur POWER est en position MEMORY, appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE3.
- (2) Appuyez sur LCD BRT. L'écran de réglage de la luminosité de l'écran LCD apparaît.
- (3) Ajustez la luminosité de l'écran LCD avec – (assombrissement)/
+ (éclaircissement).
- (4) Appuyez sur OK pour revenir à la PAGE1/PAGE2/PAGE3 à l'étape 1.



2,3

LCD
BRT



Indicateur à barres

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Rétroéclairage de l'écran LCD

La luminosité du rétroéclairage de l'écran LCD peut être ajustée. Sélectionnez LCD B.L. dans des paramètres du menu lorsque la batterie est utilisée (p. 175).

Lorsque vous réglez LCD BRT ou LCD B.L.

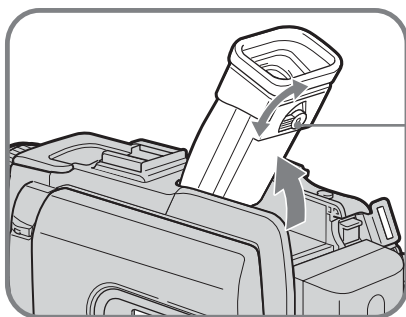
L'image enregistrée n'est pas affectée par ces réglages.

Enregistrement d'une image

Réglage dioptrique

Lorsque vous laissez le panneau LCD fermé, vous pouvez filmer en regardant dans le viseur. Dans ce cas, ajustez la dioptrie à votre vue de sorte que les indicateurs soient nets dans le viseur.

Relevez le viseur et bougez le levier de réglage dioptrique jusqu'à ce que les indicateurs soient nets.



Bouton de réglage dioptrique

Rétroéclairage du viseur

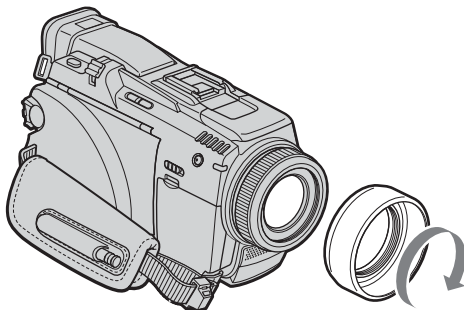
La luminosité du rétroéclairage du viseur peut être ajustée. Sélectionnez VF B.L. dans  des paramètres du menu lorsque la batterie est utilisée (p. 175).

Lorsque vous ajustez VF B.L.

L'image enregistrée n'est pas affectée par ce réglage.

Fixation du pare-soleil fourni

Pour enregistrer des images plus détaillées sous un éclairage puissant, il est conseillé de mettre le pare-soleil. Le capuchon d'objectif peut être fixé sur le pare-soleil.



Remarque

Il n'est pas possible de fixer de filtres, ou d'autres objets, sur le pare-soleil.

Si vous essayez d'en fixer un en forçant, vous risquez de ne plus pouvoir le retirer du pare-soleil.

Lorsque vous utilisez un filtre (en option)

L'ombre du pare-soleil peut apparaître dans les angles de l'écran.

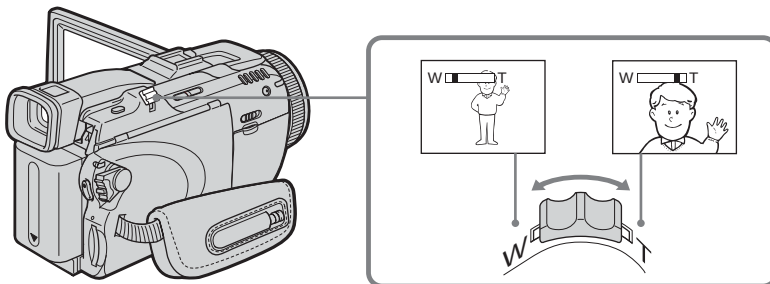
Utilisation du zoom

Poussez légèrement le bouton de zoom pour un zooming lent. Poussez-le plus fort pour un zooming rapide.

Utilisez le zoom avec parcimonie pour obtenir des films d'aspect professionnel.

W : Grand angle (le sujet s'éloigne)

T : Téléobjectif (le sujet se rapproche)



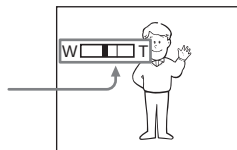
Zooming supérieur à 10×

Un zooming supérieur à 10× s'effectue numériquement. Le zoom numérique peut être réglé sur 20× ou 120×.

Pour activer le zoom numérique, sélectionnez-le dans D ZOOM dans  des paramètres du menu (p. 174). Le zoom numérique a été réglé sur OFF en usine.

Le côté à la droite de la barre correspond à la zone de zoom numérique.

La zone de zoom numérique apparaît lorsque vous sélectionnez le zoom numérique dans les paramètres du menu.



Lorsque vous filmez un sujet rapproché

Si vous n'obtenez pas une image nette, poussez le bouton de zoom vers « W » jusqu'à ce que l'image soit nette. Vous pouvez filmer un sujet à 80 cm (2 5/8 pieds) environ de la surface de l'objectif en position téléobjectif ou à 1 cm (1/2 pouce) environ en position grand angle.

Remarque sur le zoom numérique

La qualité de l'image diminue lorsque vous poussez le bouton de zoom vers le côté « T ».

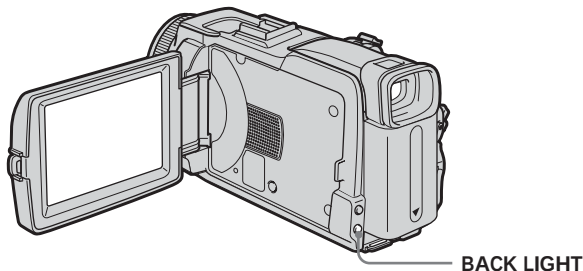
Lorsque le commutateur POWER est en position MEMORY

Le zoom numérique ne peut pas être utilisé.

Prise de vue de sujets à contre-jour – Compensation de contre-jour

Utilisez la fonction de compensation de contre-jour pour filmer un sujet se trouvant devant une source de lumière ou un arrière-plan clair.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY.
- (2) Appuyez sur BACK LIGHT.
L'indicateur  apparaît à l'écran.



Pour annuler la compensation de contre-jour

Appuyez de nouveau sur BACK LIGHT.

Pendant la prise de vues d'un sujet à contre-jour

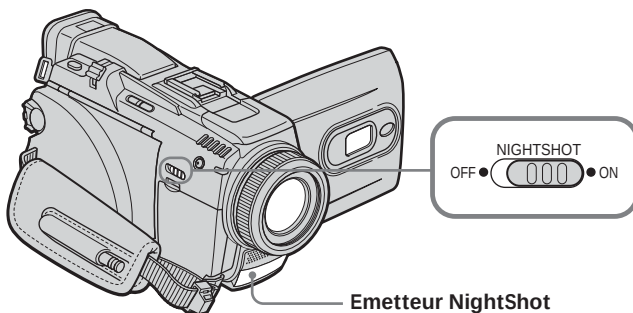
La fonction se désactive si vous appuyez sur MANUAL dans EXPOSURE (p. 59) ou SPOT METER (p. 60).

Prise de vue dans l'obscurité – NightShot/Super NightShot/Color Slow Shutter

Utilisation de NightShot

La fonction NightShot permet de filmer un sujet la nuit ou dans un lieu sombre. Lorsque vous filmez avec l'éclairage NightShot, les couleurs de l'image peuvent être mauvaises ou artificielles.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY.
- (2) Réglez NIGHTSHOT sur ON.
Les indicateurs  et "NIGHTSHOT" clignotent sur l'écran.



Pour désactiver la fonction NightShot

Réglez NIGHTSHOT sur OFF.

Utilisation de Super NightShot

La fonction Super NightShot rend les sujets filmés dans l'obscurité 16 fois plus lumineux que ceux filmés avec NightShot.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
- (2) Réglez NIGHTSHOT sur ON.
Les indicateurs  et "NIGHTSHOT" clignotent sur l'écran.
- (3) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE3.
- (4) Appuyez sur SUPER NS.
L'indicateur S apparaît à l'écran.
- (5) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.

Pour désactiver la fonction Super NightShot

Appuyez de nouveau sur SUPER NS pour revenir à NightShot.

Utilisation de l'éclairage NightShot

L'image sera plus claire si la fonction NightShot est validée. Pour valider cette fonction, réglez N.S. LIGHT sur ON dans  des paramètres du menu. (Le réglage par défaut est ON.)

Utilisation de Color Slow Shutter

La fonction Color Slow Shutter permet d'enregistrer des images couleur dans des lieux sombres avec une obturation lente.



- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
- (2) Réglez NIGHTSHOT sur OFF.
- (3) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE3.
- (4) Appuyez sur COLOR SLW S.
L'indicateur  apparaît à l'écran.
- (5) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.

Pour annuler la fonction Color Slow Shutter

Appuyez de nouveau sur COLOR SLW S pour éteindre l'indicateur .

Remarques

- N'utilisez pas la fonction NightShot dans des lieux bien éclairés (par ex. à l'extérieur le jour). Le caméscope fonctionnera mal.
- Si la mise au point est difficile pendant la prise de vues avec NightShot, faites vous-même la mise au point.

Lorsque vous utilisez la fonction NightShot, les fonctions suivantes sont inopérantes :

- Balance des blancs
- PROGRAM AE
- Exposition manuelle
- Spotmètre flexible
- HOLOGRAM AF

Lorsque vous utilisez la fonction Super NightShot ou Color Slow Shutter

La vitesse d'obturation s'ajuste automatiquement selon la luminosité. A ce moment, le mouvement de l'image animée peut être plus lent.

Enregistrement d'une image

Lorsque vous utilisez la fonction Super NightShot, les fonctions suivantes sont inopérantes :

- Balance des blancs
- Transitions en fondu
- Effet numérique
- PROGRAM AE
- Exposition manuelle
- Spotmètre flexible
- Progressive Recording Mode
- Enregistrement au flash

Lorsque le commutateur POWER est en position MEMORY

Les fonctions suivantes sont inopérantes :

- Super NightShot
- Color Slow Shutter

Eclairage NightShot

L'éclairage NightShot émet des rayons infrarouges qui ne sont pas visibles. La portée maximale de l'éclairage NightShot est de 3 m (10 pieds) environ.

Lorsque vous utilisez la fonction Color Slow Shutter, les fonctions suivantes sont inopérantes :

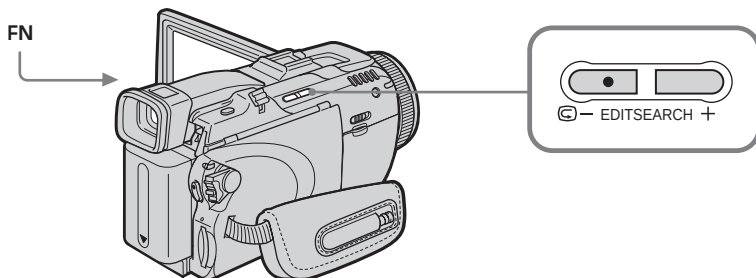
- Transitions en fondu
- Effet numérique
- PROGRAM AE
- Exposition manuelle
- Spotmètre flexible
- Progressive Recording Mode
- Enregistrement au flash

Dans l'obscurité totale

Color Slow Shutter ne fonctionne pas normalement.

Contrôle de l'enregistrement – Recherche de fin d'enregistrement/Recherche de point de montage/Revue d'enregistrement

Vous pouvez utiliser les touches suivantes pour rechercher une image ou une séquence et obtenir une bonne transition entre la dernière séquence enregistrée et la suivante.



Recherche de fin d'enregistrement

Cette fonction permet de localiser la fin de la séquence enregistrée juste après l'enregistrement.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (3) Appuyez sur END SCH.

Les cinq dernières secondes de la séquence enregistrée sont reproduites puis le caméscope se remet en attente.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la recherche de fin d'enregistrement

Appuyez de nouveau sur END SCH.

Recherche de fin d'enregistrement

Si vous utilisez une cassette sans Cassette Memory (puce), cette fonction n'agit pas si vous éjectez la cassette après l'enregistrement. Par contre, si vous utilisez une cassette à avec Cassette Memory, cette fonction agit même après l'éjection de la cassette.

Si la cassette contient un passage vierge entre deux séquences

La recherche de fin d'enregistrement ne fonctionnera pas correctement.

Recherche de point de montage

Cette fonction permet de rechercher le point de départ du prochain enregistrement. Pendant la recherche, vous ne pouvez pas écouter le son.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
- (2) Appuyez en continu sur EDITSEARCH. La séquence enregistrée est lue. Relâchez EDITSEARCH pour arrêter la lecture. Lorsque vous appuyez sur START/STOP, l'enregistrement commence à partir du point où vous avez relâché EDITSEARCH.

⏮ -: Recherche arrière

+ : Recherche avant

Revue d'enregistrement

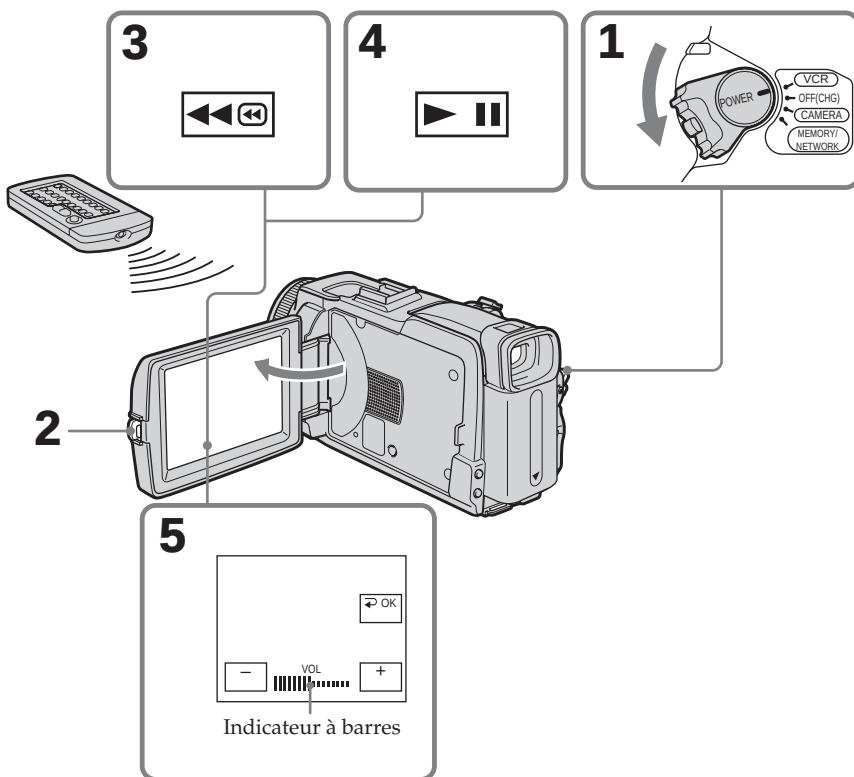
Cette fonction permet de revoir le dernier passage enregistré.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
- (2) Appuyez un instant sur le côté ⏮ - de la touche EDITSEARCH. Les dernières secondes du passage sur lequel vous vous êtes arrêté en dernier sont reproduites, puis le caméscope se remet en attente.

Lecture d'une cassette

Vous pouvez revoir la cassette enregistrée sur l'écran LCD. Si vous fermez le panneau LCD vous pourrez la revoir dans le viseur. Pour les différentes opérations de lecture, vous pouvez utiliser la télécommande fournie avec le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR tout en appuyant sur le petit bouton vert.
- (2) Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD.
- (3) Appuyez sur  pour rembobiner la bande.
- (4) Appuyez sur  pour commencer la lecture.
- (5) Réglez le volume de la façon suivante.
 - ① Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
 - ② Appuyez sur VOL. L'écran de réglage du volume apparaît.
 - ③ Appuyez sur – pour réduire le volume et sur + pour l'augmenter.
 - ④ Appuyez sur  OK pour revenir à la PAGE1.



Lecture d'une cassette

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la lecture

Appuyez sur .

Pour rembobiner la bande

Appuyez sur  en mode d'arrêt.

Pour avancer rapidement la bande

Appuyez sur  en mode d'arrêt.

Pour faire un arrêt sur image (pause de la lecture)

Appuyez sur  en mode d'arrêt. Pour poursuivre la lecture, appuyez une nouvelle fois sur .

Si vous laissez le caméscope longtemps allumé

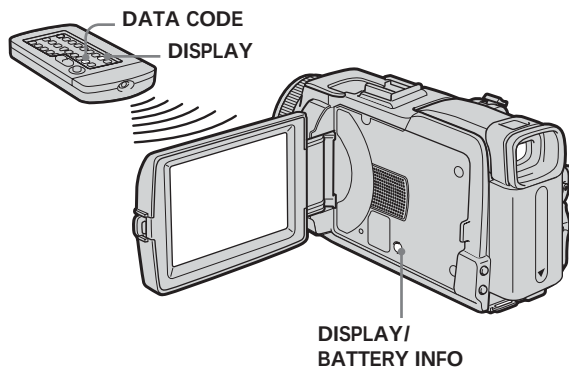
Il devient chaud. C'est normal.

Affichage des indicateurs sur l'écran – Fonction d'affichage

Appuyez sur DISPLAY/BATTERY INFO sur le caméscope ou sur DISPLAY sur la télécommande fournie avec le caméscope.

Les indicateurs disparaissent de l'écran.

Pour faire réapparaître les indicateurs, appuyez de nouveau sur DISPLAY/BATTERY INFO ou sur DISPLAY sur la télécommande.



Remarque

L'indicateur BATTERY INFO n'apparaît pas si vous appuyez sur DISPLAY de la télécommande lorsque le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHG).

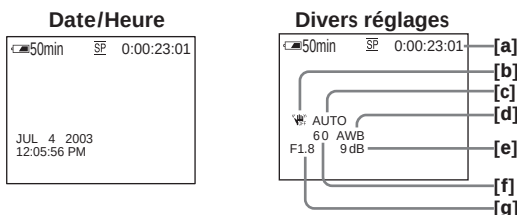
A propos de la date/heure et des divers réglages

Le caméscope enregistre non seulement des images sur la cassette mais aussi d'autres données concernant l'enregistrement (date/heure ou divers réglages valides lors de l'enregistrement) (**Code de données**).

Pour afficher le code de données à l'aide de l'écran tactile ou de la télécommande, effectuez les opérations suivantes.

Utilisation de l'écran tactile

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR, puis reproduisez la cassette.
- (2) Pendant la lecture, appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.
- (3) Appuyez sur DATA CODE.
- (4) Sélectionnez CAM DATA ou DATE DATA, puis appuyez sur ➡ OK.
- (5) Appuyez sur EXIT.



- [a] Compteur de bande
- [b] Stabilisateur débrayé
- [c] Exposition
- [d] Balance des blancs
- [e] Gain
- [f] Vitesse d'obturation
- [g] Indice du diaphragme

Utilisation de la télécommande

Appuyez sur DATA CODE de la télécommande pendant la lecture.

L'affichage change de la façon suivante :

date/heure → divers réglages (stabilisateur débrayé, exposition, balance des blancs, gain, vitesse d'obturation, indice du diaphragme) → (pas d'indicateur)

Divers réglages

Les divers réglages sont les réglages du caméscope valides au moment de l'enregistrement. Pendant l'enregistrement proprement dit ils n'apparaissent pas.

Lorsque vous utilisez le code de données, des tirets (-- --) apparaissent si :

- Un passage vierge de la cassette est reproduit.
- La cassette ne peut pas être lue parce qu'elle est parasitée ou endommagée.
- La cassette a été enregistrée avec un caméscope sur lequel la date et l'heure n'avaient pas été réglées.

Code de données

Lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur, le code de données apparaît sur l'écran du téléviseur.

Divers modes de lecture

Pour utiliser les touches de commande vidéo, réglez le commutateur POWER sur VCR.

Utilisation de l'écran tactile

(1) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE3.

(2) Appuyez sur V SPD PLAY pour afficher les touches de commande vidéo.

Pour changer le sens de la lecture

Appuyez sur  pendant la lecture pour inverser le sens de la lecture.¹⁾

Pour localiser une scène en regardant l'image (recherche visuelle)

Appuyez sur  ou  pendant la lecture et maintenez la pression. Pour revenir à la lecture normale, relâchez la touche.

Pour contrôler l'image pendant l'avance rapide ou le rembobinage (recherche rapide)

Appuyez et maintenez la pression sur  pendant l'avance ou sur  pendant le rembobinage. Pour revenir à l'avance rapide ou au rembobinage, relâchez la touche.

Pour regarder l'image au ralenti (lecture au ralenti)

Appuyez sur  pendant la lecture. Pour la lecture au ralenti en sens inverse, appuyez sur , puis sur .

Pour regarder les images à double vitesse

Appuyez sur  pendant la lecture. Pour la lecture à double vitesse en sens inverse, appuyez sur , puis sur .

Pour regarder les images une à une

Appuyez sur  pendant la pause de la lecture.²⁾

Pour la lecture image par image en sens inverse, appuyez sur .

Pour localiser la dernière séquence enregistrée (END SEARCH)

Appuyez sur END SCH sur la PAGE1 pendant l'arrêt. Les cinq dernières secondes de la séquence enregistrée sont reproduites puis le caméscope s'arrête.

¹⁾ Appuyez sur  pour suspendre la lecture. Appuyez sur  pour reprendre la lecture normale.

²⁾ Appuyez sur  pour reprendre la lecture normale.

Touches de commande vidéo

Les indications sur le caméscope sont différentes de celles de la télécommande fournie avec le caméscope.

Sur le caméscope :

-  Lecture ou pause de la lecture
-  Arrêt de la lecture
-  Rembobinage de la bande
-  Avance rapide de la bande
-  Lecture au ralenti
-  Recherche avant image par image
-  Recherche arrière image par image
-  Lecture à double vitesse

Sur la télécommande :

-  Lecture de la cassette
-  Pause de la lecture
-  Arrêt de la lecture
-  Rembobinage de la bande
-  Avance rapide de la bande
-  Lecture au ralenti
-  Recherche avant image par image
-  Recherche arrière image par image
-  Lecture à double vitesse

Dans tous ces modes de lecture

- Le son est coupé.
- L'image précédente peut apparaître en mosaïque pendant la lecture.

Si la pause de lecture dure plus de cinq minutes

Le caméscope s'arrête automatiquement. Pour poursuivre la lecture, appuyez sur



Lors de la lecture d'une cassette en sens inverse

Des bandes horizontales peuvent apparaître au centre et dans les parties supérieure et inférieure de l'écran. C'est normal.

Lecture au ralenti

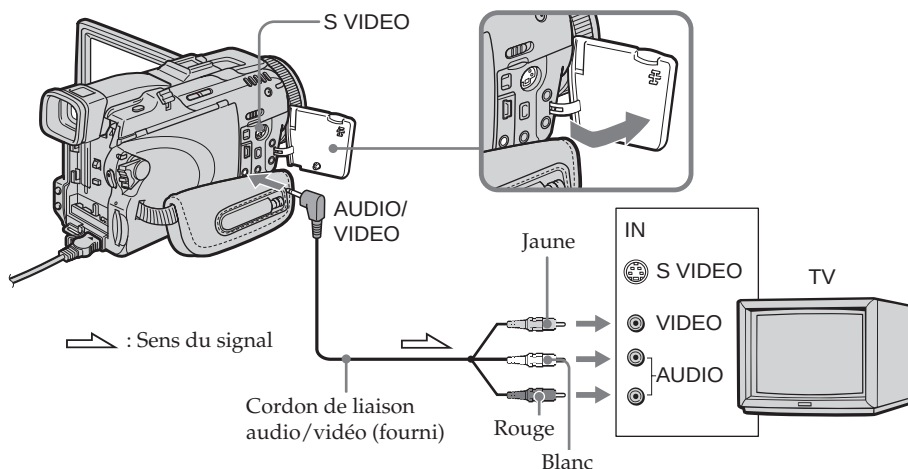
La lecture au ralenti s'effectue en douceur sur ce caméscope. Toutefois elle n'est pas possible pour les signaux transmis par l'interface  DV.

Visionnage d'un enregistrement sur un téléviseur

Raccordez votre caméscope à un téléviseur avec le cordon de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope pour regarder vos films sur l'écran d'un téléviseur. Pour ce faire, vous utiliserez les mêmes touches de commande vidéo que pour le visionnage sur l'écran LCD du caméscope.

Il est conseillé de raccorder l'adaptateur secteur pour alimenter le caméscope par une prise secteur lorsque vous regardez vos films sur un téléviseur. Consultez le mode d'emploi du téléviseur pour le détail.

Ouvrez le cache-prises et raccordez le caméscope au téléviseur à l'aide du cordon de liaison audio/vidéo. Réglez ensuite le sélecteur Téléviseur/Magnétoscope du téléviseur ou du magnétoscope sur Magnétoscope pour voir les images du caméscope.



Si votre téléviseur est déjà raccordé à un magnétoscope

Raccordez le caméscope à l'entrée LINE IN du magnétoscope en utilisant le cordon de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope. Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope sur LINE.

Si votre téléviseur ou magnétoscope est monophonique

Raccordez la fiche jaune du cordon de liaison audio/vidéo à la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche ou la fiche rouge à la prise d'entrée audio du magnétoscope ou du téléviseur.

Si vous raccordez la fiche blanche, vous entendrez le son du canal gauche (L). Si vous raccordez la fiche rouge, vous entendrez le son du canal droit (R).

Visionnage d'un enregistrement sur un téléviseur

Si l'appareil à raccorder est muni d'une prise S-vidéo

- Reliez cette prise à celle du caméscope à l'aide d'un câble S-vidéo (en option) pour obtenir des images de plus grande qualité. Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du cordon de liaison audio/vidéo. Raccordez le câble S-vidéo (en option) aux prises S-vidéo du caméscope et de l'appareil qui doit être raccorder. Cette liaison permet d'obtenir des images au format DV de très grande qualité.
- Si vous ne raccordez que le câble S-vidéo (en option) aucun son ne sera fourni.

Pour afficher les indicateurs sur le téléviseur

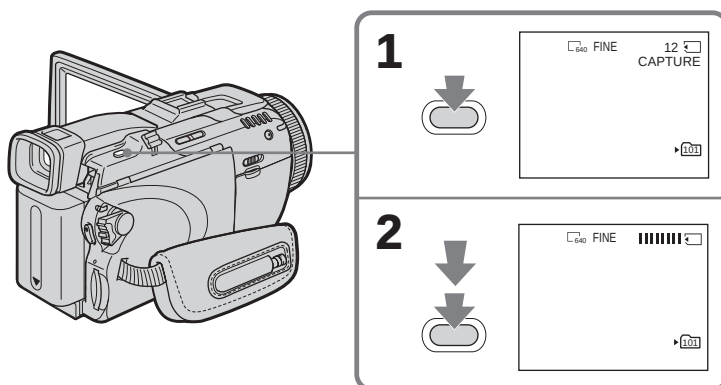
Réglez DISPLAY sur V-OUT/LCD dans  des paramètres du menu (p. 181). Pour éteindre les indicateurs, appuyez sur DISPLAY/BATTERY INFO sur le caméscope.

Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick » pendant l'attente d'enregistrement ou l'enregistrement sur la cassette

Pendant l'attente d'enregistrement

Le commutateur POWER doit être en position (CAMERA).

- (1) Maintenez la pression sur PHOTO jusqu'à ce qu'une image apparaisse.
L'indicateur CAPTURE apparaît. L'enregistrement ne commence pas encore à ce moment. Pour changer d'image, relâchez PHOTO, sélectionnez une autre image, appuyez légèrement sur PHOTO et maintenez la pression.
- (2) Appuyez à fond sur PHOTO.
L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur à barres disparaît.
L'image affichée s'enregistre sur le « Memory Stick » lorsque vous appuyez à fond sur PHOTO.



Pendant l'enregistrement sur une cassette

Le commutateur POWER doit être en position (CAMERA).

Appuyez à fond sur PHOTO.

L'image affichée s'enregistre sur le « Memory Stick » lorsque vous appuyez à fond sur PHOTO.

L'enregistrement sur le « Memory Stick » est terminé lorsque l'indicateur à barres disparaît.

Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick » pendant l'attente d'enregistrement ou l'enregistrement sur la cassette

Remarque

Il n'est pas possible d'enregistrer d'images fixes sur le « Memory Stick » lorsque les fonctions suivantes sont utilisées (L'indicateur  clignote.) :

- Recherche de fin d'enregistrement
- Mode Grand écran
- Pendant un fondu avec BOUNCE
- En mode d'enregistrement progressif
- MEMORY MIX

« Memory Stick »

Voir page 100 pour le détail.

Images fixes

- La taille des images est 640 × 480.
- Lorsque le commutateur POWER est en position CAMERA, la qualité de l'image ne peut pas être changée. Les images sont enregistrées dans la qualité spécifiée lorsque le commutateur POWER a été réglé sur MEMORY.
- Il est conseillé d'enregistrer les photos sur un « Memory Stick » lorsqu'une qualité d'image élevée est sélectionnée (p. 107).

Pendant et après l'enregistrement d'images fixes sur le « Memory Stick »

L'enregistrement continue sur la cassette.

Lorsque vous appuyez sur PHOTO de la télécommande

L'image qui apparaît à l'écran au moment où vous appuyez sur cette touche est immédiatement enregistrée.

Lorsque vous enregistrez une image fixe sur le « Memory Stick » pendant l'enregistrement sur la cassette

Il n'est pas possible de vérifier l'image au préalable en appuyant légèrement sur PHOTO. L'image affichée au moment où vous appuyez à fond sur PHOTO est enregistrée sur le « Memory Stick ».

Titres

Il n'est pas possible d'enregistrer les titres.

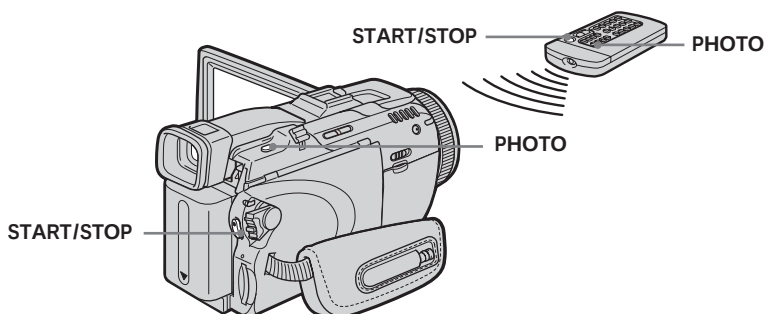
Enregistrement avec le retardateur

Pendant l'attente d'enregistrement, vous pouvez enregistrer des images fixes sur le « Memory Stick » avec le retardateur. Voir page 46 pour le détail.

Enregistrement au flash

Pendant l'attente d'enregistrement, vous pouvez enregistrer des images fixes sur le « Memory Stick » avec le flash. Voir page 111 pour le détail.

Enregistrement avec le retardateur



Enregistrement sur la cassette

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Pendant l'attente, appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE2.
- (2) Appuyez sur SELFTIMER.
L'indicateur  (retardateur) apparaît sur l'écran.
- (3) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
- (4) Appuyez sur START/STOP.

La minuterie du retardateur se met en marche à compter de 10 et pendant ce temps des bips sont audibles. Les deux dernières secondes, les bips deviennent plus rapides, puis l'enregistrement commence.

Enregistrement d'images fixes sur le « Memory Stick » pendant l'attente d'enregistrement

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Effectuez les étapes 1 à 3 de « Enregistrement sur une cassette ».
- (2) Appuyez à fond sur PHOTO.

La minuterie du retardateur se met en marche à compter de 10 et pendant ce temps des bips sont audibles. Les deux dernières secondes, les bips deviennent plus rapides, puis l'enregistrement commence.

Pour arrêter le compte à rebours lors de l'enregistrement sur la cassette

Appuyez sur START/STOP. Pour remettre en marche le compte à rebours, appuyez une nouvelle fois sur START/STOP.

Pour annuler le retardateur

Lorsque le caméscope est en attente, appuyez sur SELFTIMER de sorte que l'indicateur  (retardateur) disparaisse de l'écran. Le retardateur ne peut pas être annulé par la télécommande.

Remarques

- Le mode d'enregistrement avec le retardateur se désactive lorsque l'enregistrement est terminé.
- Vous ne pouvez utiliser le retardateur que pendant l'attente d'enregistrement.

Lorsque le commutateur POWER est en position MEMORY

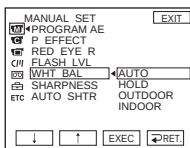
Vous pouvez enregistrer des images fixes sur le « Memory Stick » avec le retardateur (p. 122).

Réglage manuel de la balance des blancs

Normalement la balance des blancs se règle automatiquement.

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)** ou **(MEMORY)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez WHT BAL dans , puis appuyez sur EXEC (p. 173).



- (4) Sélectionnez un mode, puis appuyez sur EXEC.

HOLD :

Prise de vues d'un sujet ou d'une surface monochrome

OUTDOOR (☀) :

- Prise de vues d'enseignes lumineuses, de feux d'artifices, d'un coucher/lever du soleil, juste après le coucher ou le lever du soleil
- Prise de vues sous une lampe fluorescente

INDOOR (☾) :

- Prise de vues sous un éclairage changeant rapidement
- Prise de vues sous un éclairage trop lumineux comme dans un studio photographique
- Prise de vues sous un éclairage au sodium ou au mercure

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir au réglage automatique de la balance des blancs

Réglez WHT BAL sur AUTO dans les paramètres du menu.

Lors de la prise de vues dans une pièce éclairée par la lumière d'un téléviseur

Il est conseillé d'utiliser le mode INDOOR.

Lors de la prise de vues sous un éclairage fluorescent

Sélectionnez AUTO ou HOLD.

La balance des blancs ne se réglera peut-être pas correctement si vous utilisez le mode INDOOR.

En mode AUTO

Dirigez le caméscope vers une surface blanche pendant 10 secondes environ après avoir mis le commutateur POWER sur CAMERA pour obtenir une meilleure balance des blancs lorsque :

- Vous avez détaché la batterie du caméscope.
- Vous avez apporté votre caméscope de l'intérieur à l'extérieur d'un bâtiment ou vice versa sans changer l'exposition.

En mode HOLD

Réglez WHT BAL sur AUTO et revenez à HOLD quelques secondes plus tard si :

- Vous avez changé le mode PROGRAM AE.
- Vous avez apporté votre caméscope de l'intérieur à l'extérieur d'un bâtiment ou vice versa.

Utilisation du mode grand écran

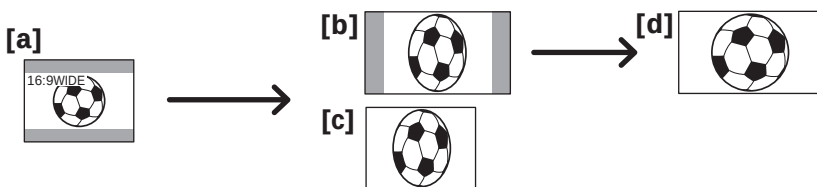
Si vous poussez le bouton de zoom vers le côté « W », vous pourrez filmer sous un plus grand angle de vue.

Vous pouvez enregistrer en format 16:9 pour regarder vos films sur un téléviseur grand écran (16:9WIDE).

Des bandes noires apparaîtront à l'écran pendant l'enregistrement en mode 16:9WIDE

[a]. L'image sera comprimée horizontalement pendant la lecture en mode 4:3 sur un téléviseur grand-écran **[b]** ou sur un téléviseur grand normal **[c]***. Si vous sélectionnez le mode grand écran sur un téléviseur grand écran, l'image sera normale **[d]**.

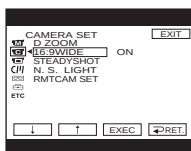
* L'image affichée en mode grand écran sur un téléviseur normal a le même aspect que l'image affichée sur le caméscope en mode grand écran **[a]**.



Le commutateur POWER doit être en position **CAMERA**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Pendant l'attente d'enregistrement, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez 16:9WIDE dans  puis appuyez sur EXEC (p. 174).
- (4) Sélectionnez ON, puis appuyez sur EXEC.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler le mode grand écran

Réglez 16:9WIDE sur OFF dans les paramètres du menu.

Remarques

- Dans le mode grand écran, vous ne pouvez pas sélectionner les fonctions suivantes :
 - Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick » pendant l'enregistrement ou l'attente d'enregistrement sur cassette
 - BOUNCE
 - OLD MOVIE
 - Progressive Recording Mode
- La taille normale des images enregistrées sur la cassette en mode grand écran ne peut pas être rétablie.

Raccordement à un téléviseur

Les images enregistrées en mode 16:9WIDE apparaissent automatiquement en grand format sur le téléviseur si le caméscope est :

- raccordé à un téléviseur compatible avec le système vidéo ID (ID-1 / ID-2).
- raccordé à la prise S-vidéo d'un téléviseur.

Système ID-1

Le système ID-1 transmet les informations concernant le format (16:9, 4:3 ou boîte aux lettres) de l'écran avec les signaux vidéo. Si vous raccordez un téléviseur pourvu de ce système, la taille de l'écran sera automatiquement sélectionnée.

Système ID-2

Le système ID-2 transmet un signal antipiratage en même temps que les signaux ID-1 insérés entre les signaux vidéo lorsque le caméscope est relié à un autre appareil par un cordon de liaison audio / vidéo.

Transitions en fondu

Vous pouvez faire des entrées ou sorties en fondu pour donner un aspect professionnel à vos films.

[a]

STBY

REC

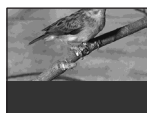
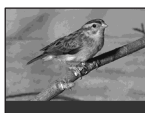
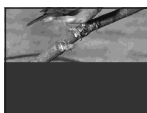
NORM. FADER
(normal)



MOSC. FADER
(mosaïque)



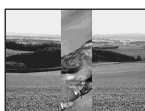
BOUNCE^{1) 2)}



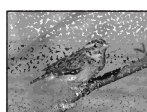
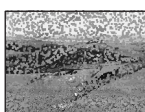
OVERLAP²⁾



WIPE²⁾



DOT²⁾



[b]

STBY

REC

MONOTONE

Pendant l'entrée en fondu, l'image en blanc et noir apparaît lentement en couleur.
Pendant la sortie en fondu, l'image en couleur apparaît lentement en blanc et noir.

¹⁾ Vous pouvez utiliser la fonction BOUNCE lorsque D ZOOM est réglé sur OFF dans  des paramètres du menu.

²⁾ Entrée en fondu seulement.

Transitions en fondu

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

(1) Pendant l'entrée en fondu [a]

Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1 pendant l'attente d'enregistrement.

Pendant la sortie en fondu [b]

Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1 pendant l'enregistrement.

(2) Appuyez sur FADER. L'écran de sélection de transition apparaît.

(3) Appuyez sur un mode.

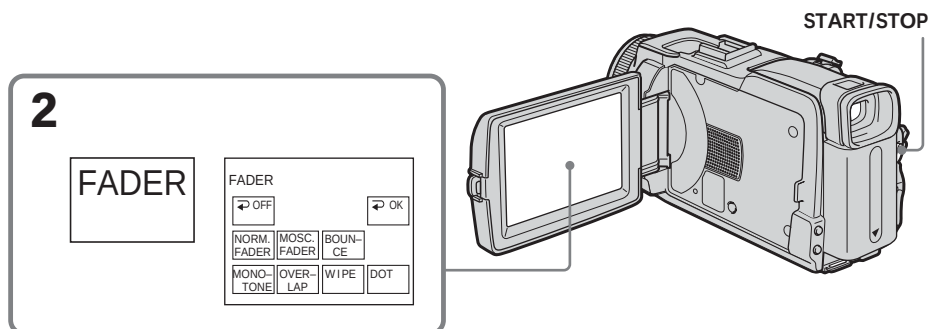
(4) Appuyez sur ↵ OK pour revenir à la PAGE1.

(5) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.

L'indicateur du fondu sélectionné clignote.

(6) Appuyez sur START/STOP.

Après la transition en fondu, le caméscope revient automatiquement au mode normal.



Pour annuler la fonction de fondu

Avant d'appuyer sur START/STOP, appuyez sur ↵ OFF pour revenir à la PAGE1.

Remarque

Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées avec le fondu. Vous ne pouvez pas non plus faire de transitions en fondu lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :

- Super NightShot
- Color Slow Shutter
- Effet numérique
- Enregistrement échelonné
- Enregistrement image par image
- Enregistrement au flash

Lorsque vous sélectionnez OVERLAP, WIPE ou DOT

Le caméscope mémorise d'abord l'image enregistrée sur la bande. Lorsque celle-ci est mémorisée, l'indicateur clignote rapidement, puis l'image disparaît.

Lorsque vous faites une transition en fondu avec BOUNCE, vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes :

- Zoom
- Enregistrement d'images fixes sur le « Memory Stick »
- Effet d'image
- PROGRAM AE
- Exposition manuelle
- Spotmètre flexible
- Mise au point manuelle

Remarque sur le mode BOUNCE

Vous ne pouvez pas sélectionner BOUNCE dans les cas suivants :

- D ZOOM est activé dans les paramètres du menu
- Mode Grand écran
- Effet d'image
- PROGRAM AE
- Mode d'enregistrement progressif

Utilisation d'effets spéciaux

– Effet d'image

NEG. ART [a] : La couleur et la luminosité de l'image sont inversées.

SEPIA : L'image est de couleur sépia, comme les photos anciennes.

B&W : L'image devient monochrome (noir et blanc).

SOLARIZE [b] : L'intensité lumineuse est plus grande et l'image ressemble à une illustration.

PASTEL [c] : L'image prend la couleur d'un dessin pastel.

MOSAIC [d] : L'image est en mosaïque.

[a]



[b]



[c]

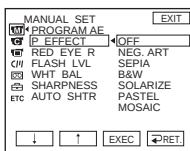


[d]



Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez P EFFECT dans **[M]**, puis appuyez sur EXEC (p. 173).



- (4) Sélectionnez un mode, puis appuyez sur EXEC.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effet d'image

Réglez P EFFECT sur OFF dans les paramètres du menu.

Remarque

Lorsque vous utilisez un effet d'image, vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes :

- BOUNCE
- OLD MOVIE

Utilisation d'effets spéciaux

– Effet numérique

STILL

Permet de superposer une image fixe à une image animée.

FLASH (mouvement stroboscopique)

Permet d'enregistrer des images fixes à intervalles constants pour créer un effet stroboscopique.

LUMI. (incrustation en luminance)

Permet d'incruster une image animée dans une partie lumineuse d'une image fixe.

TRAIL

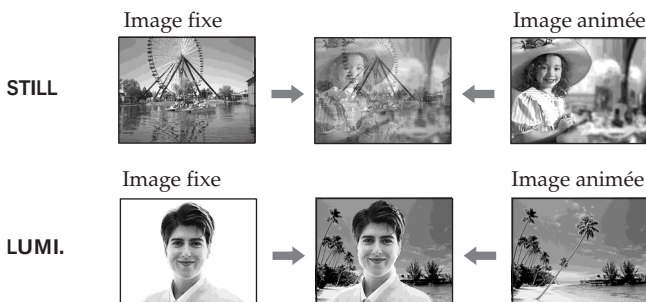
Permet d'obtenir un effet de traînée avec une image rémanente.

SLOW SHTR (obturation lente)

Permet de ralentir la vitesse d'obturation. Le mode SLOW SHTR permet d'enregistrer des images plus lumineuses dans l'obscurité.

OLD MOVIE

Permet de restituer l'atmosphère d'un vieux film. Le caméscope se règle automatiquement sur le mode 16:9WIDE, l'effet SEPIA et la vitesse d'obturation appropriée.



Utilisation d'effets spéciaux – Effet numérique

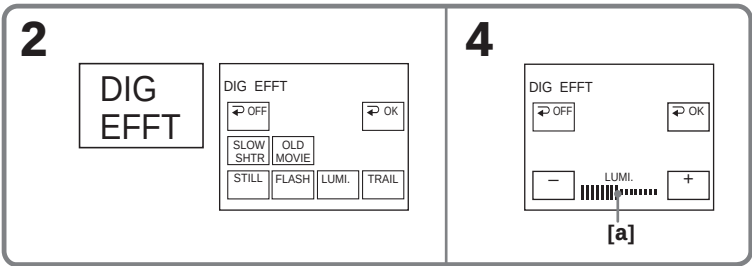
Le commutateur POWER doit être en position (CAMERA).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE2.
- (2) Appuyez sur DIG EFFT. L'écran de sélection de l'effet numérique apparaît.
- (3) Appuyez sur un mode. Lorsque vous sélectionnez STILL ou LUMI., l'image fixe sélectionnée est enregistrée dans la mémoire.
- (4) Appuyez sur – pour réduire de l'effet ou sur + pour intensifier l'effet.

Réglage à effectuer

STILL	Réglage de l'intensité de l'image fixe qui doit être incrustée dans l'image animée.
FLASH	Réglage de l'intervalle d'enregistrement des images.
LUMI.	Réglage de la couleur de la partie de l'image fixe qui sera remplacée par une image animée.
TRAIL	Réglage de la durée de rémanence de l'image.
SLOW SHTR	Réglage de la vitesse d'obturation. Plus le nombre est grand plus la vitesse est lente.
OLD MOVIE	Aucun réglage nécessaire.

- (5) Appuyez sur ↩ OK pour revenir à la PAGE2.



[a] Les barres apparaissent dans les modes suivants : STILL, FLASH, LUMI., TRAIL.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effet numérique

Appuyez sur ↩ OFF pour revenir à la PAGE2.

Utilisation d'effets spéciaux – Effet numérique

Remarques

- Lorsque vous utilisez un effet numérique, les fonctions suivantes sont inopérantes :
 - Super NightShot
 - Color Slow Shutter
 - Transitions en fondu
- La fonction PROGRAM AE n'agit pas en mode SLOW SHTR.
- Les fonctions suivantes n'agissent pas en mode OLD MOVIE :
 - Mode Grand écran
 - Effet d'image
 - PROGRAM AE

Pendant l'enregistrement en mode SLOW SHTR

Il se peut que l'autofocus ne soit pas très efficace. Essayez de faire la mise au point manuellement en utilisant un pied photographique.

Vitesse d'obturation

Indicateur de vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation
SLOW SHTR 1	1/30
SLOW SHTR 2	1/15
SLOW SHTR 3	1/8
SLOW SHTR 4	1/4

Utilisation de la fonction PROGRAM AE

SPOTLIGHT¹⁾

Ce mode empêche que les personnes filmées sous un projecteur, par exemple au théâtre, aient des visages trop blancs.

PORTRAIT (fond doux)

Ce mode permet de bien faire ressortir le sujet sur un fond doux. Il est tout indiqué pour filmer des personnes ou des fleurs.

SPORTS (leçon de sports)¹⁾

Ce mode réduit le bougé lors de la prise de vue de sujets aux mouvements rapides, comme au golf ou au tennis.

BEACH&SKI¹⁾

Ce mode empêche que les visages des personnes apparaissent trop sombres sous une lumière intense ou une lumière réfléchie, en particulier à la plage en été ou sur les pistes de ski.

SUNSETMOON (coucher du soleil & crépuscule)²⁾

Ce mode permet d'obtenir une meilleure atmosphère lors de la prise de vue de couchers de soleil, de scènes nocturnes, de feux d'artifice et d'enseignes lumineuses.

LANDSCAPE²⁾

Ce mode doit être utilisé pour filmer des sujets lointains, comme des montagnes. Il empêche le caméscope de faire la mise au point sur le maillage métallique d'une vitre, par exemple, lorsque vous filmez un sujet derrière une vitre.



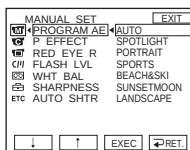
¹⁾ Le caméscope fait la mise au point sur les sujets à distance moyenne ou lointains.

²⁾ Le caméscope ne fait la mise au point que sur les sujets lointains.

Utilisation de la fonction PROGRAM AE

Le commutateur POWER doit être en position **CAMERA** ou **MEMORY**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez PROGRAM AE dans , puis appuyez sur EXEC (p. 173).



- (4) Sélectionnez un mode, puis appuyez sur EXEC.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la fonction PROGRAM AE

Réglez PROGRAM AE sur AUTO dans les paramètres du menu.

Remarques

- Les fonctions suivantes n'agissent pas avec PROGRAM AE :
 - Color Slow Shutter
 - Fondu avec BOUNCE
 - SLOW SHTR
 - OLD MOVIE
 - Mise au point ponctuelle
- La fonction PROGRAM AE n'agit pas dans les cas suivants (L'indicateur clignote.) :
 - NightShot
 - Vous utilisez MEMORY MIX lorsque le commutateur POWER est en position MEMORY.
- Lorsque le commutateur POWER est en position MEMORY, le mode SPORTS n'agit pas. (L'indicateur clignote.)

Réglage manuel de l'exposition

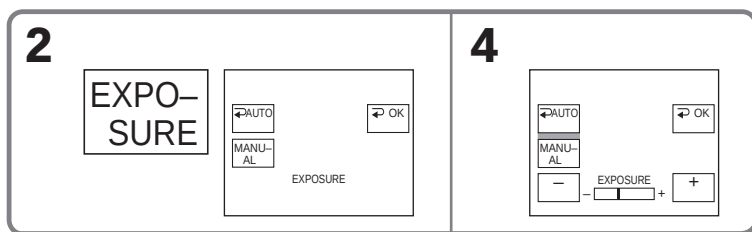
Il est conseillé d'ajuster soi-même l'exposition dans les cas suivants :

- Le sujet est à contre-jour
- Le sujet est lumineux et le fond sombre
- Vous voulez obtenir une image fidèle de sujets sombres (scènes nocturnes)

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)** ou **(MEMORY)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur EXPOSURE. L'écran de réglage de l'exposition apparaît.
- (3) Appuyez sur MANUAL.
- (4) Ajustez l'exposition en utilisant – pour l'assombrir ou + pour l'éclaircir.
- (5) Appuyez sur ↵ OK pour revenir à la PAGE1.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir au réglage automatique de l'exposition

Appuyez sur ↵ AUTO pour revenir à la PAGE1.

Remarque

Lorsque vous ajustez vous-même l'exposition, les fonctions suivantes n'agissent pas :

- Compensation de contre-jour
- Color Slow Shutter

Utilisation de la mesure ponctuelle de l'exposition – Spotmètre flexible

Avec le spotmètre flexible, la mise au point se fait automatiquement sur un point précis du sujet visé, et reste ensuite fixe.

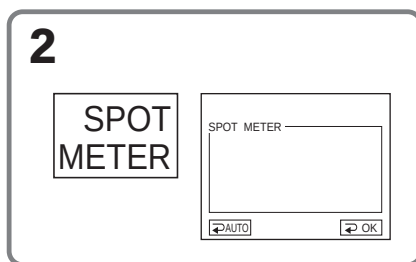
Utilisez le spotmètre flexible dans les situations suivantes :

- Le sujet est à contre-jour.
- Le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est extrêmement marqué, par exemple une personne sur une scène est éclairée par des projecteurs.

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)** ou **(MEMORY)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur SPOT METER. L'écran SPOT METER apparaît.
- (3) Appuyez sur la partie souhaitée dans le cadre.
L'indicateur SPOT METER clignote sur l'écran. L'exposition du point sélectionné est ajustée.
- (4) Appuyez sur ➡ OK pour revenir à la PAGE1.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir au réglage automatique de l'exposition

Appuyez sur ➡ AUTO pour revenir à la PAGE1.

Remarque

Les fonctions suivantes n'agissent pas avec le spotmètre flexible :

- Compensation de contre-jour
- Color Slow Shutter
- Mise au point ponctuelle

Mise au point manuelle

Vous obtiendrez de meilleurs résultats avec la mise au point manuelle dans les situations suivantes. Normalement, la mise au point est automatique.

Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur MEMORY, vous pouvez faire la mise au point sur une image deux fois plus grande (mise au point agrandie).

- La mise au point automatique n'est pas possible pendant la prise de vues de :
 - Sujets derrière une vitre couverte de gouttelettes d'eau
 - Sujets derrière des rayures horizontales
 - Sujets faiblement contrastés, comme un mur ou le ciel
- Lorsque vous voulez faire la mise au point sur un sujet en arrière plan après l'avoir faite sur un sujet au premier plan.
- Lorsque vous filmez un sujet stationnaire avec un pied photographique.

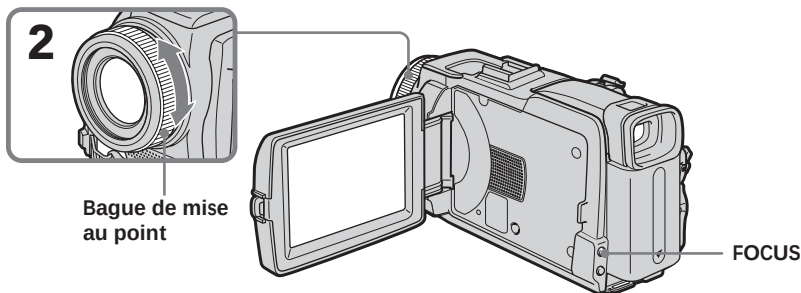


Le commutateur POWER doit être en position **CAMERA** ou **MEMORY**.

(1) Appuyez sur FOCUS.

L'indicateur  (mise au point) apparaît à l'écran.

(2) Tournez la bague de mise au point pour obtenir une image nette.



Pour revenir à la mise au point automatique

Appuyez sur FOCUS pour éteindre l'indicateur ,  ou .

A propos de la mise au point agrandie

Si EXPANDED F est réglé sur ON dans  des paramètres du menu (p. 174) et le commutateur POWER est réglé sur MEMORY, l'indicateur  (mise au point agrandie) apparaît lorsque vous tournez la bague de mise au point, et l'image double de taille. La longueur focale est également indiquée. Lorsque le réglage est terminé, l'image reprend sa taille normale.

Mise au point manuelle

Pour obtenir une image plus nette

Effectuez d'abord la mise au point en position « T » (téléobjectif) et ajustez ensuite le zoom pour filmer en position « W » (grand angle).

Si vous filmez tout près du sujet

Faites la mise au point en position « W » (grand angle).

change de la façon suivante :

- ▲ lorsque vous filmez un sujet très éloigné.
- lorsque le sujet est trop près pour que la mise au point soit nette.

La longueur focale est indiquée pendant trois secondes environ sur l'écran LCD dans les cas suivants :

- Lorsque vous passez du mode autofocus au mode de mise au point manuelle.
- Lorsque vous tournez la bague de mise au point.

Indication de la longueur focale

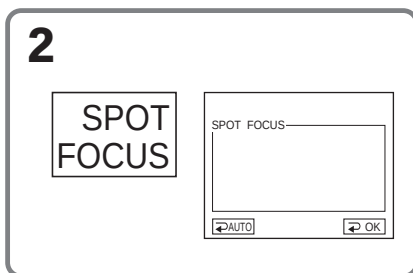
L'indication ne sera pas correcte, si vous fixez un convertisseur (en option) sur l'objectif.

Utilisation de la mesure ponctuelle de l'exposition – Mise au point ponctuelle

Avec la mesure ponctuelle de l'exposition, la mise au point se fait automatiquement sur un point précis du sujet visé, et reste ensuite fixe.

Le commutateur POWER doit être en position **CAMERA** ou **MEMORY**. Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur SPOT FOCUS. L'écran SPOT FOCUS apparaît.
- (3) Appuyez sur la partie souhaitée dans le cadre.
L'indicateur SPOT FOCUS clignote sur l'écran. L'exposition du point sélectionné est ajustée.
- (4) Appuyez sur ➡ OK pour revenir à la PAGE1.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir à la mise au point automatique

Appuyez sur ➡ AUTO pour revenir à la PAGE1.

Remarque

La compensation de contre-jour n'agit pas pendant la mesure ponctuelle de l'exposition.

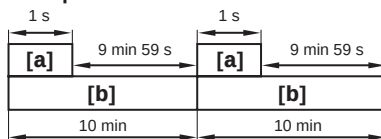
Indication de la longueur focale

La longueur focale n'est pas indiquée sur l'écran.

Enregistrement échelonné

Vous pouvez faire un enregistrement échelonné dans le temps en réglant le caméscope pour qu'il se mette successivement en marche et à l'arrêt. Ceci vous permettra de photographier ou de filmer la floraison et le bourgeonnement de plantes, par exemple.

Exemple



[a] REC TIME (durée de l'enregistrement)

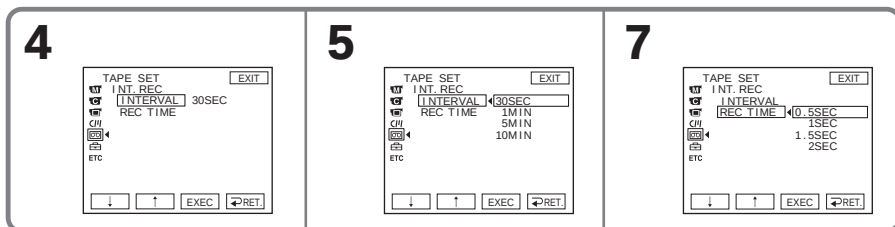
[b] INTERVAL (pause)

Il peut y avoir un décalage de $\pm$ six images par rapport à la durée d'enregistrement spécifiée.

Le commutateur POWER doit être en position **CAMERA**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez INT. REC dans , puis appuyez sur EXEC (p. 179).
- (4) Sélectionnez SET, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Sélectionnez INTERVAL, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Sélectionnez la durée de l'intervalle, puis appuyez sur EXEC.
Durée : 30SEC $\leftrightarrow$ 1MIN $\leftrightarrow$ 5MIN $\leftrightarrow$ 10MIN
- (7) Sélectionnez REC TIME, puis appuyez sur EXEC.
- (8) Sélectionnez la durée d'enregistrement, puis appuyez sur EXEC.
Durée : 0.5SEC $\leftrightarrow$ 1SEC $\leftrightarrow$ 1.5SEC $\leftrightarrow$ 2SEC
- (9) Appuyez sur $\rightarrow$ RET.
- (10) Réglez INT. REC sur ON, puis appuyez sur EXEC.
- (11) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
L'indicateur INTERVAL TAPE clignote sur l'écran.
- (12) Appuyez sur START/STOP pour activer l'enregistrement échelonné.
L'indicateur INTERVAL TAPE s'allume pendant l'enregistrement échelonné.



Pour annuler l'enregistrement échelonné

Réglez INT. REC sur OFF dans les paramètres du menu.

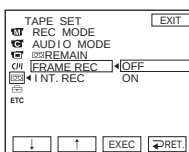
Enregistrement image par image

– Enregistrement d’images figées

Vous pouvez obtenir un effet animé de marche-arrêt en utilisant cette fonction. Pour ce faire, déplacez chaque fois un peu le sujet avant de reprendre l’enregistrement. Il est conseillé d’utiliser un pied photographique et de faire fonctionner le caméscope avec la télécommande après l’étape 6.

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)**.
Utilisez les touches de l’écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez FRAME REC dans , puis appuyez sur EXEC (p. 179).



- (4) Sélectionnez ON, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
L’indicateur FRAME REC s’allume.
- (6) Appuyez sur START/STOP pour activer l’enregistrement image par image. Le caméscope enregistre six images environ puis se met en attente d’enregistrement.
- (7) Déplacez le sujet et répétez l’étape 6.

Pour annuler l’enregistrement image par image

Réglez FRAME REC sur OFF dans les paramètres du menu.

Remarque

L’autonomie de la bande ne sera pas indiquée correctement si vous utilisez continuellement cette fonction.

Lorsque vous utilisez l’enregistrement image par image

La dernière séquence enregistrée est plus longue que les autres.

Enregistrement avec tous les pixels

– Mode d'enregistrement progressif

Il est conseillé d'utiliser le mode d'enregistrement progressif lorsqu'on veut importer des images animées sur un ordinateur pour les voir sous forme d'images fixes. Pour utiliser le mode d'enregistrement progressif, procédez de la façon suivante. Les images fixes ainsi obtenues sont plus stables que celles enregistrées en mode normal et peuvent être mieux analysées, surtout si le sujet est très rapide comme dans les scènes sportives. (Comme le caméscope prend une image toutes les 1/30^{es} de seconde en mode d'enregistrement progressif, les images animées enregistrées dans ce mode peuvent avoir tendance à sautiller. Pour voir des images animées, il est conseillé d'enregistrer en mode normal.)



Le commutateur POWER doit être en position **CAMERA**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

(1) Appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE3.

(2) Appuyez sur PRGRE REC.

Pour annuler le mode d'enregistrement progressif

Appuyez de nouveau sur PRGRE REC.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Remarque sur le mode d'enregistrement progressif

Lors d'une émission télévisée ordinaire, l'image se divise en deux trames plus fines qui s'affichent successivement toutes les 1/60^{es} de seconde. L'image affichée ne recouvre donc que la moitié de l'écran. L'affichage de l'image complète (des deux trames) est ce qu'on appelle affichage de tous les pixels. L'image ainsi obtenue est plus nette qu'une image normale, mais elle a tendance à sautiller dans le cas de sujets en mouvement, puisqu'elle ne change que toutes les 1/30^{es} de seconde.

Enregistrement sous une lampe fluorescente

Pendant l'enregistrement sous une lampe fluorescente ou une lampe à ampoule en mode progressif, un phénomène rare peut se produire, et dans ce cas une lumière vive (un scintillement) peut apparaître à l'écran. C'est normal. Pour que ce phénomène cesse, annulez le mode d'enregistrement progressif.

Pendant l'enregistrement en mode progressif

L'angle de vue est légèrement plus grand que lors de l'enregistrement normal.

Pendant l'enregistrement progressif, vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes :

- Zoom numérique
- Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick » pendant l'enregistrement ou l'attente d'enregistrement sur cassette
- Mode Grand écran
- BOUNCE
- SLOW SHTR
- OLD MOVIE
- Stabilisateur

Utilisation du viseur

Vous pouvez tourner complètement l'écran LCD et le rabattre contre le caméscope avec l'écran LCD orienté vers l'extérieur. Vous pouvez utiliser ainsi l'écran tactile tout en regardant dans le viseur.

Utilisez le viseur pendant le réglage de la luminosité et du fondu sur l'écran tactile.

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)** ou **(MEMORY)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Tournez l'écran LCD et rabattez-le contre le caméscope avec l'écran LCD orienté vers l'extérieur.
- (2) Appuyez sur OFF. L'indicateur PANEL OFF apparaît sur l'écran.
- (3) Appuyez sur OK. L'écran LCD s'éteint.
- (4) Tout en utilisant le viseur, appuyez sur l'écran LCD. EXPOSURE, OK, ON et FADER (seulement lorsque le commutateur POWER est en position CAMERA) apparaissent.
- (5) Appuyez sur l'écran LCD et sélectionnez une option, puis appuyez sur OK.

EXPOSURE : Ajustez l'exposition en appuyant sur -/+.

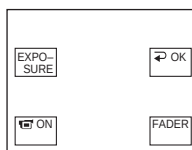
FADER : Appuyez sur FADER jusqu'à ce que le mode de transition souhaité apparaisse.

L'indicateur change comme suit :

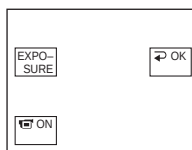
→ FADER → M. FADER → BOUNCE → MONOTONE →
(pas d'indicateur) ← DOT ← WIPE ← OVERLAP ←

ON : L'écran LCD s'allume.

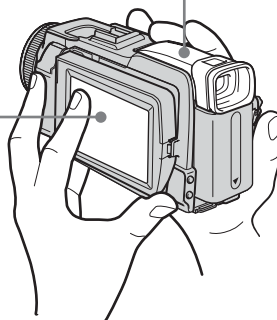
4 Lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA



Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY



Viseur



Pour dégager les touches de l'écran LCD

Appuyez sur OK.

Remarque

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur VCR ou pendant la lecture de « Memory Stick », vous ne pouvez pas utiliser l'écran tactile en même temps que le viseur.

Pour utiliser les options qui n'apparaissent pas

Remettez le panneau LCD dans la position antérieure. Sélectionnez les options sur l'écran LCD.

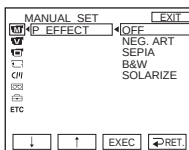
Temps d'enregistrement disponible

C'est le temps de tournage dont vous disposez lorsque vous utilisez le viseur (p. 17).

Lecture d'une cassette avec effet d'image

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Pendant la lecture ou la pause, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez P EFFECT dans , puis appuyez sur EXEC (p. 173).



- (4) Sélectionnez un mode, puis appuyez sur EXEC.
Vous pouvez utiliser NEG. ART, SEPIA, B&W et SOLARIZE.
Voir page 53 pour le détail sur chaque mode.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effet d'image

Réglez P EFFECT sur OFF dans les paramètres du menu.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les effets d'image pour truquer des images fournies par un autre appareil.
- Les images truquées avec un effet d'image ne peuvent pas être enregistrées sur la cassette avec le caméscope. Vous pouvez les enregistrer sur le « Memory Stick » (p. 114, 123) ou sur un magnétoscope en utilisant votre caméscope comme lecteur.

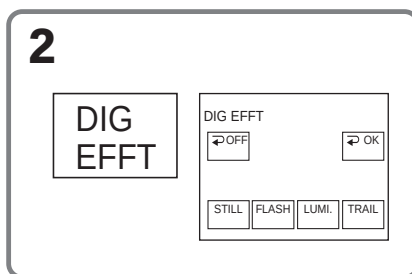
Images truquées avec un effet d'image

Les images auxquelles un effet d'image a été appliqué ne sont pas transmises par l'interface  DV.

Lecture d'une cassette avec effet numérique

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Pendant la lecture ou la pause, appuyez sur FN pour afficher la PAGE2.
- (2) Appuyez sur DIG EFFT. L'écran de sélection de l'effet numérique apparaît.
- (3) Sélectionnez un mode. Vous pouvez utiliser STILL, FLASH, LUMI. et TRAIL.
Voir page 54 pour le détail sur chaque mode.
Lorsque vous sélectionnez STILL ou LUMI. l'image sélectionnée est enregistrée dans la mémoire sous forme d'image fixe.
- (4) Appuyez sur -/+ pour ajuster l'effet.
- (5) Appuyez sur ➡ OK pour revenir à la PAGE2.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effet numérique

Appuyez sur ➡ OFF pour revenir à la PAGE2.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les effets numériques pour truquer des images fournies par un autre appareil.
- Les images truquées avec un effet numérique ne peuvent pas être enregistrées sur la cassette avec le caméscope. Vous pouvez les enregistrer sur le « Memory Stick » (p. 114, 123) ou sur un magnétoscope en utilisant votre caméscope comme lecteur.

Images truquées avec un effet numérique

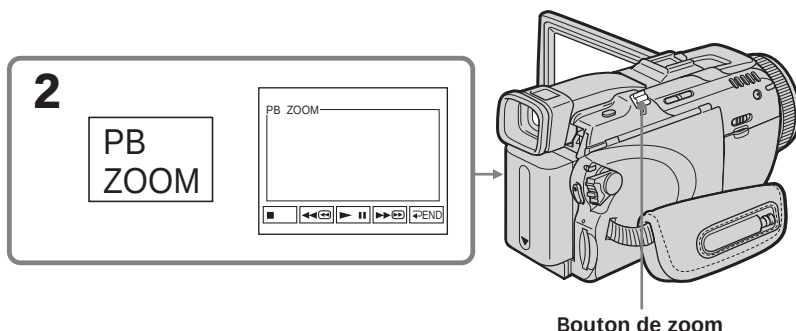
Les images auxquelles un effet numérique a été appliqué ne sont pas transmises par l'interface iDV.

Agrandissement d'images enregistrées sur une cassette – PB ZOOM cassette

Les images fixes enregistrées sur un « Memory Stick » peuvent aussi être agrandies (p. 133).

Le commutateur POWER doit être en position **(VCR)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Pendant la lecture ou la pause, appuyez sur FN pour afficher la PAGE2.
- (2) Appuyez sur PB ZOOM. L'écran PB ZOOM apparaît.
- (3) Appuyez dans le cadre sur la partie que vous voulez agrandir.
La partie où vous avez appuyé va au centre de l'écran et l'image affichée devient deux fois plus grande. Si vous appuyez à un autre endroit, la partie correspondante va au centre de l'écran.
- (4) Réglez le facteur d'agrandissement avec le bouton de zoom.
L'image peut être agrandie de 1,1 fois à 5 fois sa taille approximativement.
W : Réduction du facteur d'agrandissement
T : Augmentation du facteur d'agrandissement



Pour annuler la fonction PB ZOOM cassette

Appuyez sur **↶ END**.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction PB ZOOM pour agrandir des images fournies par un autre appareil.
- Les images agrandies avec la fonction PB ZOOM ne peuvent pas être enregistrées sur la cassette avec le caméscope. Vous pouvez toutefois les enregistrer sur le « Memory Stick » (p. 114) ou sur un magnétoscope en utilisant votre caméscope comme lecteur.
- Les images animées agrandies avec la fonction PB ZOOM cassette ne peuvent pas être enregistrées sur le « Memory Stick » avec le caméscope.

Images agrandies avec la fonction PB ZOOM cassette

Les images agrandies avec la fonction PB ZOOM cassette ne peuvent pas être transmises par l'interface **i** DV.

Dans le mode PB ZOOM cassette

Si vous appuyez sur DISPLAY/BATTERY INFO, le cadre sur l'écran PB ZOOM disparaît. Vous ne pouvez plus déplacer l'image pour en agrandir une partie.

Pourtour de l'image agrandie

Le pourtour de l'image agrandie ne peut pas apparaître au centre de l'écran.

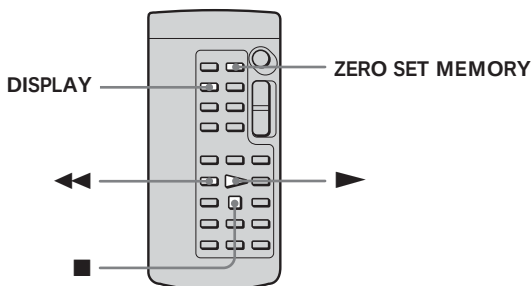
Localisation rapide d'une scène

- Remise à zéro de la mémoire

Lorsque vous utilisez cette fonction, le caméscope recherche automatiquement le passage correspondant à la valeur « 0:00:00 » du compteur. Pour cette opération, utilisez la télécommande.

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).

- (1) Pendant la lecture, appuyez sur ZERO SET MEMORY de la télécommande au point que vous voulez localiser par la suite. Le compteur indique « 0:00:00 » et se met en marche. Si l'indicateur n'apparaît pas, appuyez sur DISPLAY. L'indicateur ZERO SET MEMORY clignote.
- (2) Appuyez sur ■ à l'endroit où vous voulez arrêter la lecture.
- (3) Appuyez sur ◀◀ pour rembobiner la bande jusqu'au point zéro du compteur. La bande s'arrête automatiquement quand le compteur atteint approximativement zéro.
- (4) Appuyez sur ▶▶. La lecture commence ensuite à partir du point zéro du compteur.



Remarques

- Le point zéro du compteur est effacé si vous appuyez une nouvelle fois sur ZERO SET MEMORY avant de rembobiner la bande.
- Il peut y avoir un décalage de quelques secondes entre le code temporel et le compteur de bande.
- L'indicateur ZERO SET MEMORY disparaît lorsque vous appuyez sur FN.

Si la cassette contient un passage vierge entre deux séquences

La fonction de remise à zéro du compteur n'agira pas correctement.

Recherche d'une séquence d'après le titre

- Recherche de titre

Pour recherche le titre d'une séquence, utilisez une cassette à Cassette Memory (à puce).
Pour cette opération, utilisez la télécommande.

Avant de commencer

Réglez CM SEARCH sur ON dans [CIII] des paramètres du menu. (Le réglage par défaut est ON.)

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).

- (1) Appuyez de façon répétée sur SEARCH MODE de la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur TITLE SEARCH apparaisse.

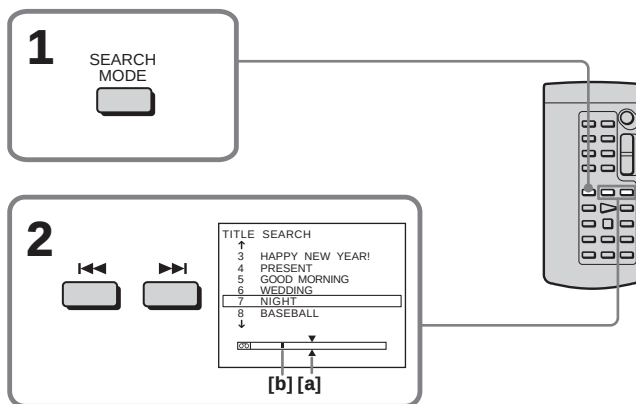
L'écran de recherche de titre apparaît.

L'indicateur change comme suit :

→ TITLE SEARCH → DATE SEARCH → (pas d'indicateur)

- (2) Appuyez sur ◀◀ ou ▶▶ de la télécommande pour sélectionner le titre pour la lecture.

La lecture commence automatiquement à la scène désignée par ce titre.



[a] Point recherché

[b] Point actuel sur la bande

Pour annuler la recherche

Appuyez sur ■ de la télécommande.

Si la cassette contient un passage vierge entre deux séquences

La recherche de titre ne fonctionnera pas correctement.

Pour incruster un titre

Voir page 95.

Recherche d'une séquence d'après la date

- Recherche de date

- Recherche de date en utilisant la Cassette Memory
 - Localisez la date après l'avoir sélectionnée sur l'écran.
 - Recherche de date sans utiliser la Cassette Memory
 - Localisez un point où la date change.
- Pour ces opérations, utilisez la télécommande.

Recherche de date en utilisant la Cassette Memory

Avant de commencer

- Vous ne pouvez utiliser cette fonction que lors de la lecture d'une cassette avec Cassette Memory.
- Réglez CM SEARCH sur ON dans [C/M] des paramètres du menu. (Le réglage par défaut est ON.)

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

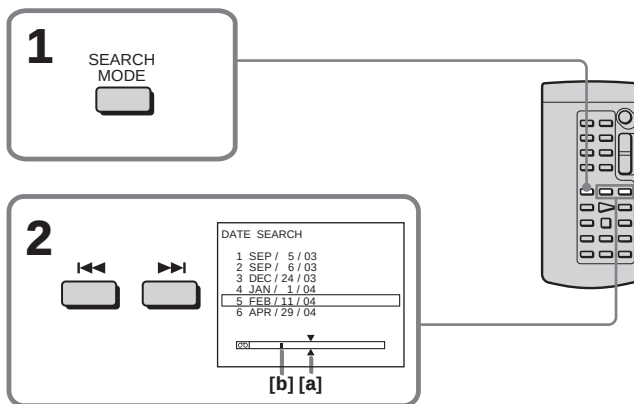
- (1) Appuyez de façon répétée sur SEARCH MODE de la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur DATE SEARCH apparaisse.
L'écran de recherche de date apparaît.

L'indicateur change comme suit :

→ TITLE SEARCH → DATE SEARCH → (pas d'indicateur)

- (2) Appuyez sur ◀◀ ou ▶▶ de la télécommande pour sélectionner la date pour la lecture.

La lecture commence automatiquement à la date sélectionnée.



[a] Point recherché

[b] Point actuel sur la bande

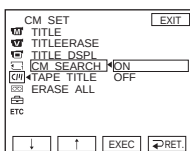
Pour annuler la recherche

Appuyez sur ■ de la télécommande.

Recherche de date sans utiliser la Cassette Memory

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez CM SEARCH dans **[CM]**, puis appuyez sur EXEC (p. 178).



- (4) Sélectionnez OFF, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Appuyez sur SEARCH MODE de la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur DATE SEARCH apparaisse.
- (6) Appuyez sur **◀◀** de la télécommande pour spécifier la date précédente, ou sur **▶▶** pour spécifier la date suivante. La lecture commence automatiquement à l'endroit où la date change. A chaque pression de **◀◀** ou **▶▶**, la date précédente ou suivante est localisée.

Pour annuler la recherche

Appuyez sur **■** sur la télécommande ou sur **■** sur le caméscope.

Remarque

Si l'enregistrement effectué en une journée est inférieur à deux minutes, le caméscope ne pourra vraisemblablement pas localiser précisément le point où la date change.

Si la cassette contient un passage vierge entre deux séquences

La recherche de date ne fonctionnera pas correctement.

Cassette Memory

Les cassettes munies d'une Cassette Memory (une puce) contiennent six dates d'enregistrement. Pour rechercher une date à partir de la septième date, procédez comme indiqué dans « Recherche d'une date sans utiliser la Memory Cassette ».

Copie d'une cassette

Vous pouvez faire des copies ou des montages en raccordant votre magnétoscope au caméscope et en utilisant votre caméscope comme lecteur.

Le caméscope peut être raccordé au magnétoscope avec le cordon de liaison audio/vidéo (fourni) ou un câble i.LINK (en option).

Si vous utilisez un câble i.LINK (en option), les signaux vidéo et audio seront transmis sous forme numérique et permettront d'effectuer des montages de grande qualité.

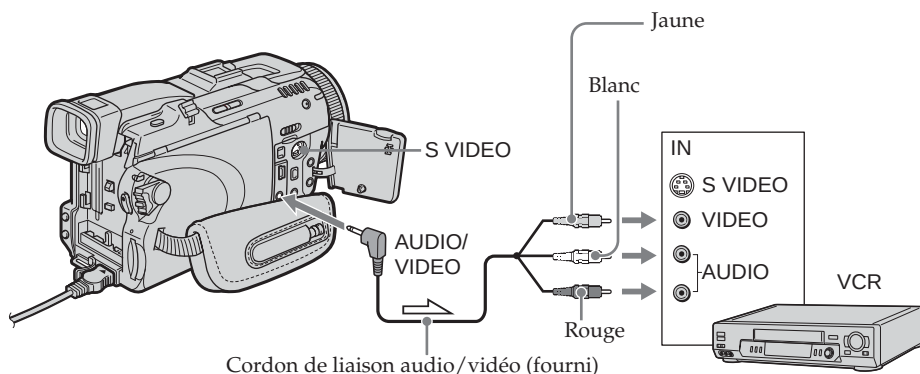
Les titres, les indicateurs affichés, le contenu de la Cassette Memory et le texte sur l'écran d'index d'un « Memory Stick » ne peuvent pas être enregistrés.

Raccordement au magnétoscope

Vous pouvez faire des copies sur les types de magnétoscopes suivants :

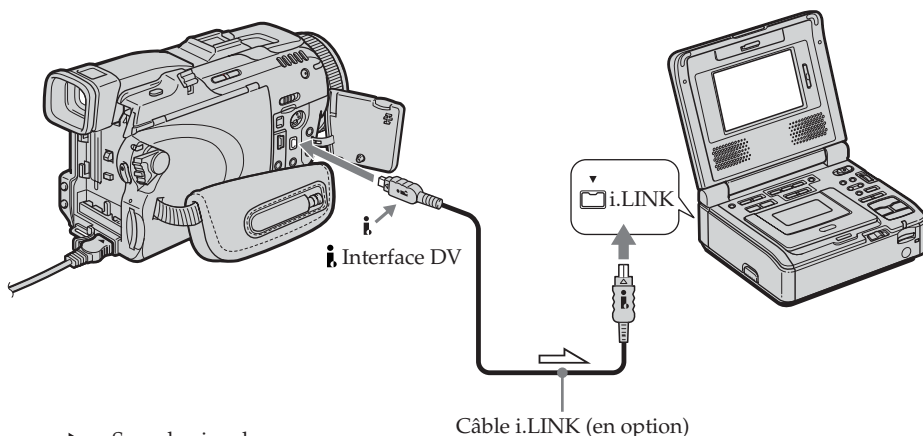
8 mm **8**, Hi8 **Hi8**, Digital8 **D8**, VHS **VHS**, S-VHS **SVHS**, VHSC **VHSC**, S-VHSC **SVHSC**, Betamax **B**, ED Betamax **ED Beta**, mini DV ^{Mini} **DV**, DV **DV** ou MICROMV **MICROMV**.

Raccordement avec le cordon de liaison audio/vidéo



↗ : Sens du signal

Raccordement avec le câble i.LINK



↗ : Sens du signal

Copie d'une cassette

Avant la copie avec le cordon de liaison audio/vidéo

- Réglez DISPLAY sur LCD dans **ETC** des paramètres du menu. (Le réglage par défaut est LCD.)
- Appuyez sur les touches suivantes pour dégager les indicateurs sinon ils se superposeront au montage.
Sur le caméscope :
DISPLAY/BATTERY INFO, DATA CODE
Sur la télécommande :
DISPLAY, DATA CODE, SEARCH MODE

Le commutateur POWER doit être en position **(VCR)**.

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous voulez réenregistrer) dans le magnétoscope et une cassette enregistrée dans le caméscope.
- (2) Préparez le magnétoscope pour l'enregistrement. Si le magnétoscope a un sélecteur d'entrée, réglez-le sur le mode d'entrée.
Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour le détail.
- (3) Reproduisez la cassette enregistrée sur le caméscope.
- (4) Commencez l'enregistrement sur le magnétoscope.
Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour le détail.

Lorsque la copie est terminée

Appuyez sur ■ du caméscope et du magnétoscope.

Si votre magnétoscope est de type monophonique

Raccordez la fiche jaune du cordon de liaison audio/vidéo à la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche ou la fiche rouge à la prise d'entrée audio du magnétoscope ou du téléviseur. Lorsque la fiche blanche est raccordée, le son du canal gauche est fourni et lorsque la fiche rouge est raccordée, le son du canal droit est fourni.

Si votre magnétoscope est pourvu d'une prise S-vidéo

Voir page 43 pour le détail.

A propos de i.LINK

Voir page 199 pour le détail.

Images truquées avec un effet d'image ou un effet numérique, ou agrandies avec la fonction PB ZOOM

Ces images ne peuvent pas être transmises par l'interface **i** DV.

Si vous enregistrez un arrêt sur image

- L'image enregistrée n'est pas très détaillée lorsqu'elle est enregistrée par l'interface **i** DV.
- Si vous reproduisez l'image sur un autre appareil vidéo, elle sera probablement instable.

Si vous raccordez les deux appareils par un câble i.LINK

Il n'est pas possible d'enregistrer seulement l'image ou le son.

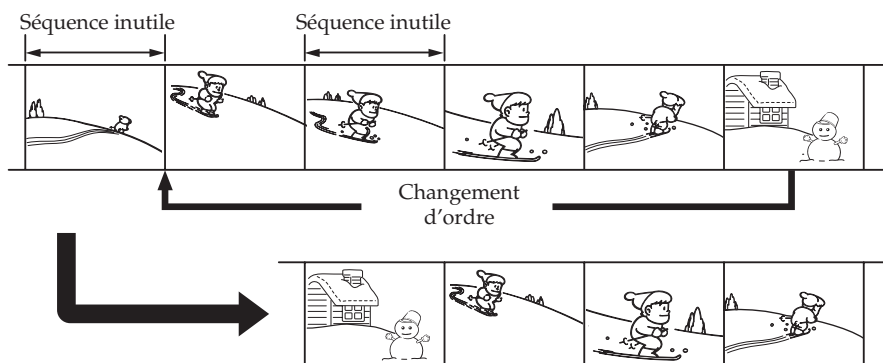
Copie de séquences précises

– Montage numérique de séquences programmées (sur cassette)

Vous pouvez copier des séquences précises, sélectionnées au préalable (programmes), sur une cassette sans avoir à effectuer d'opérations sur le magnétoscope.

Les séquences peuvent être sélectionnées à l'image près. Vous pouvez ainsi programmer 20 séquences.

Vous pouvez aussi copier des séquences sur un « Memory Stick ». Voir page 125 pour le détail.



Avant le montage numérique sur une cassette enregistrée sur un autre appareil

1^e étape Raccordement au magnétoscope (p. 78).

2^e étape Préparation du magnétoscope (p. 79).

3^e étape Synchronisation du magnétoscope (p. 82).

Si vous faites une copie avec le même magnétoscope, les 2^e et 3^e étapes sont superflues.

Montage numérique sur une cassette enregistrée sur un autre appareil

1^e opération Création d'un programme (p. 84).

2^e opération Exécution du montage numérique (Copie de la cassette) (p. 86).

Remarque

Pendant le montage vidéo numérique, le signaux de commande ne peuvent pas être transmis au magnétoscope par la prise LANC.

1^e étape : Raccordement au magnétoscope

Vous pouvez raccorder le caméscope au magnétoscope avec le cordon de liaison audio/vidéo ou un câble i.LINK.

Raccordez les appareils comme indiqué à la page 76.

Copie de séquences précises

- Montage numérique de séquences programmées (sur cassette)

2^e étape : Préparation du magnétoscope

Lorsque les deux appareils sont reliés par le cordon de liaison audio/vidéo, envoyez les signaux de commande infrarouges au capteur de télécommande du magnétoscope.

Le commutateur POWER doit être en position **(VCR)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

(1) Allumez le magnétoscope raccordé.

Si le magnétoscope a un sélecteur d'entrée, réglez-le sur le mode d'entrée.

Si vous raccordez un autre caméscope, réglez le commutateur d'alimentation sur VCR/VTR.

(2) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.

(3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.

(4) Sélectionnez VIDEO EDIT dans **[ETC]**, puis appuyez sur EXEC (p. 182).

(5) Sélectionnez TAPE, puis appuyez sur EXEC.

(6) Appuyez sur EDIT SET.

(7) Sélectionnez CONTROL, puis appuyez sur EXEC.

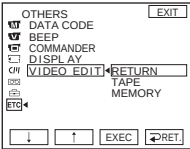
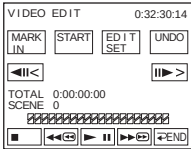
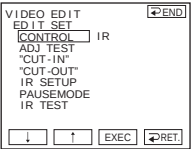
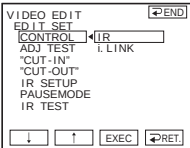
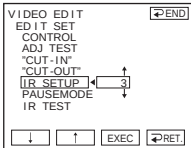
(8) Si vous raccordez un cordon de liaison audio/vidéo, sélectionnez IR puis appuyez sur EXEC.

Si vous raccordez un câble i.LINK, sélectionnez i.LINK, appuyez sur EXEC, puis passez à la « 3^e étape : Synchronisation du magnétoscope » page 82.

(9) Sélectionnez IR SETUP, puis appuyez sur EXEC.

(10) Sélectionnez le code IR SETUP de votre magnétoscope, puis appuyez sur EXEC. Vérifiez le code dans « Codes IR SETUP » (p. 81).

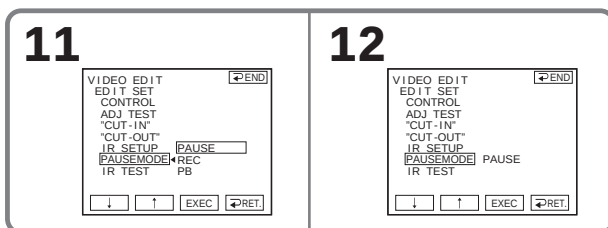
Montage

4 	5 	6 
7 	9 	

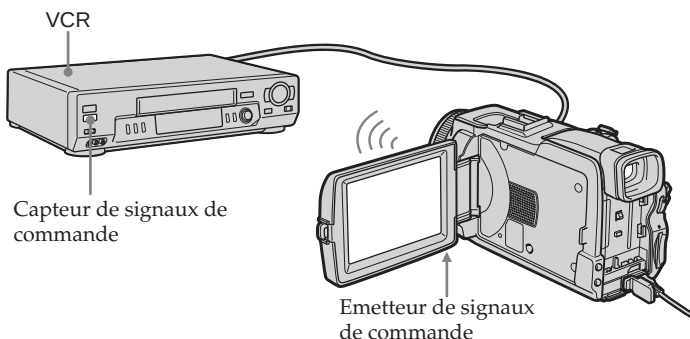
Copie de séquences précises

- Montage numérique de séquences programmées (sur cassette)

- (11) Sélectionnez PAUSEMODE, puis appuyez sur EXEC.
- (12) Sélectionnez le mode d'annulation de la pause d'enregistrement sur le magnétoscope, puis appuyez sur EXEC.
La touche qu'il faut utiliser dépend du magnétoscope.
Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour le détail.

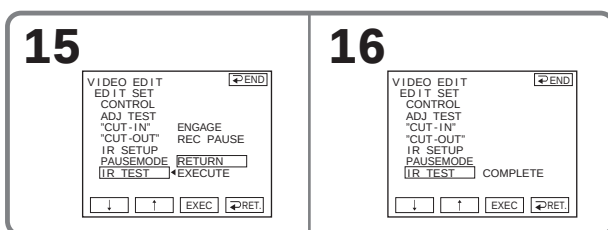


- (13) Positionnez l'émetteur de rayons infrarouges du caméscope face au capteur de télécommande du magnétoscope à environ 30 cm (12 pouces).



- (14) Insérez une cassette enregistrable dans le magnétoscope, puis mettez le magnétoscope en pause d'enregistrement.
- (15) Sélectionnez IR TEST, puis appuyez sur EXEC.
- (16) Sélectionnez EXECUTE, puis appuyez sur EXEC.
- Si l'enregistrement commence sur le magnétoscope, c'est que le réglage est correct.

L'indicateur sélectionné pour annuler la pause d'enregistrement sur le magnétoscope clignote sur l'écran. Lorsque l'enregistrement est terminé, l'indicateur est remplacé par COMPLETE.



Copie de séquences précises

- Montage numérique de séquences programmées (sur cassette)

Remarque

Lorsque vous utilisez un câble i.LINK, la copie peut ne pas s'effectuer correctement sur certains magnétoscopes.

Réglez CONTROL sur IR dans les paramètres du menu du caméscope.

Codes IR SETUP

Des codes IR SETUP de magnétoscopes ont été enregistrés dans la mémoire du caméscope. Veuillez à régler le code correct, selon le magnétoscope utilisé. Par défaut, le numéro de code 3 a été spécifié.

Marque	Code IR SETUP
Sony	1, 2, 3, 4, 5, 6
Admiral (M. Wards)	89
Aiwa	47, 54, 80
Akai	49, 51
Audio Dynamic	21, 35
Bell&Howell (M. Wards)	36
Broksonic	21, 70, 82
Canon	77, 78
Citizen	47
Craig	47, 73
Curtis Mathis	8, 77, 80
Daewoo	26, 40, 77
DBX	21, 33, 35
Dimensia	8
Emerson	26, 48, 59, 70, 80, 81, 82
Fisher	36, 37, 44, 45
Funai	80
General Electric	8, 32*, 77, 94*, 101
Goldstar/LG	47
GO VIDEO	71
Hitachi	8, 42, 78
HQ	40
Instant Replay	77, 78
JC Penny	8, 21, 33, 35, 36, 42, 77
JVC	12, 13, 14, 21, 33, 35
Kenwood	21, 33, 35, 47
LXI (Sears)	36, 37, 42, 44, 45, 47, 49, 80
Magnavox	17, 77, 78, 83
Marantz	21, 33, 35
Marta	47
Memorex	37, 77
Minolta	8, 42

Marque	Code IR SETUP
Mitsubishi/MGA	22, 23, 24, 28, 29
Multitech	23, 32, 80
NEC	21, 33, 35
Olympic	77, 78
Optimus	22
Orion	60
Panasonic	16, 17, 77, 78
Pentax	8, 42
Philco	26, 70, 77, 78
Philips	47, 77, 78, 83
Pioneer	78
Quasar	6, 16, 17, 77, 78
RCA/PROSCAN	7, 8, 16, 40, 41, 42, 77, 78, 78*, 83, 101
Realistic	22, 36, 37, 77, 80, 88
Sansui	21
Singer	73
Samsung	24, 24*, 32, 32*, 41, 94, 94*
Sanyo	26, 36, 37, 47
Scott	22, 23, 24, 28, 32, 37, 40, 41
Sharp	88, 89
Shintom	73
Signature 2000	80, 89
Sylvania	77, 78, 80, 83
Symphonic	80
Tashiro	47
Tatung	21, 33, 35
Teac	21, 33, 35, 80
Technics	77, 78
Toshiba	7, 40, 49
Wards	37, 47, 88, 89, 95
Yamaha	21, 33, 35, 36
Zenith	95

Montage

* Téléviseur/Magnétoscope

Remarque sur les codes IR SETUP

Il n'est pas possible d'effectuer de montage numérique de séquences programmées avec les magnétoscopes qui n'ont pas de codes IR SETUP.

Copie de séquences précises

– Montage numérique de séquences programmées (sur cassette)

Si le magnétoscope ne fonctionne pas correctement

- Après avoir vérifié le code dans « Codes IR SETUP » (p. 81), réglez à nouveau IR SETUP ou PAUSEMODE.
- Placez le caméscope à au moins 30 cm (12 pouces) du magnétoscope.
- Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour le détail.

3^e étape : Synchronisation du magnétoscope

Vous pouvez synchroniser le caméscope et le magnétoscope pour qu'ils se mettent en marche et à l'arrêt en même temps.

Préparez un crayon et du papier pour prendre des notes.

Avant de commencer, éjectez la cassette du caméscope (le cas échéant).

- (1) Insérez une cassette enregistrable dans le magnétoscope, puis mettez le magnétoscope en pause d'enregistrement.
Lorsque vous sélectionnez i.LINK dans CONTROL, le magnétoscope n'a pas besoin d'être mis en pause.
- (2) Sélectionnez ADJ TEST, puis appuyez sur EXEC.
- (3) Sélectionnez EXECUTE, puis appuyez sur EXEC.
Les points IN et OUT sont enregistrés cinq fois sur une image pour que le caméscope puisse calculer les valeurs numériques nécessaires au réglage de synchronisation.
L'indicateur EXECUTING clignote sur l'écran. Lorsque l'enregistrement est terminé, l'indicateur est remplacé par COMPLETE.
- (4) Rembobinez la bande sur le magnétoscope et activez la lecture au ralenti.
Cinq numéros IN et les numéros OUT correspondants s'affichent.
Notez la valeur numérique de chaque IN et la valeur numérique de chaque OUT.
- (5) Calculez la moyenne des cinq valeurs numériques IN et la moyenne des cinq valeurs numériques OUT.
- (6) Sélectionnez "CUT-IN", puis appuyez sur EXEC.
- (7) Sélectionnez la valeur numérique moyenne des IN et appuyez sur EXEC.
La position de début de l'enregistrement est mémorisée.
- (8) Sélectionnez "CUT-OUT", puis appuyez sur EXEC.
- (9) Sélectionnez la valeur numérique moyenne des OUT et appuyez sur EXEC.
La position d'arrêt de l'enregistrement est mémorisée.
- (10) Appuyez sur ↩ RET. pour valider le réglage.

Copie de séquences précises

- Montage numérique de séquences programmées (sur cassette)

2	END VIDEO EDIT EDIT SET CONTROL ADJ TEST ← RETURN CUT-IN EXECUTE CUT-OUT IR SETUP ENGAGE PAUSEMODE REC PAUSE IR TEST ↓ ↑ EXEC RET
3	END VIDEO EDIT EDIT SET CONTROL ADJ TEST COMPLETE CUT-IN CUT-OUT IR SETUP PAUSEMODE IR TEST ↓ ↑ EXEC RET
6	END VIDEO EDIT EDIT SET CONTROL ADJ TEST CUT-IN ← 0 CUT-OUT IR SETUP PAUSEMODE IR TEST ↓ ↑ EXEC RET
8	END VIDEO EDIT EDIT SET CONTROL ADJ TEST CUT-IN CUT-OUT ← 0 IR SETUP PAUSEMODE IR TEST ↓ ↑ EXEC RET

Montage

Pour revenir à FN

Appuyez sur END pour revenir à la PAGE1, puis appuyez sur EXIT.

Remarques

- Lorsque la 3^e étape est terminée, l'image utilisée pour le réglage de la synchronisation est enregistrée pendant 50 secondes environ.
- Si vous commencez l'enregistrement tout au début de la bande, les premières secondes risquent de ne pas être enregistrées correctement. Laissez défiler la bande pendant 10 secondes environ avant de commencer l'enregistrement.
- Si l'enregistreur ne peut pas être contrôlé correctement par le câble i.LINK, laissez le câble raccordé et faites les réglages nécessaires pour le cordon de liaison audio/vidéo (p. 79). L'image et le son seront transmis sous forme de signaux numériques.

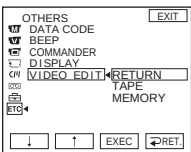
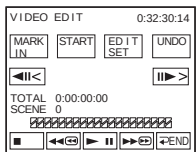
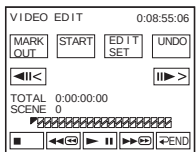
Copie de séquences précises

- Montage numérique de séquences programmées (sur cassette)

1^e opération : Création d'un programme

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Insérez une cassette dans le caméscope pour la lecture et une autre dans le magnétoscope pour l'enregistrement.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (4) Sélectionnez VIDEO EDIT dans , puis appuyez sur EXEC (p. 182).
- (5) Sélectionnez TAPE, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Recherchez le début de la première séquence que vous voulez insérer en utilisant les touches de commande vidéo, puis mettez la lecture en pause. Vous pouvez localiser la séquence à l'image près avec  / .
- (7) Appuyez sur MARK IN sur l'écran ou sur MARK sur la télécommande. Le point IN de la première séquence programmée est enregistré et la partie supérieure de la marque du programme devient bleu clair.
- (8) Recherchez la fin de la première séquence que vous voulez insérer en utilisant les touches de commande vidéo affichées sur l'écran, puis mettez la lecture en pause. Vous pouvez localiser la séquence à l'image près avec  / .
- (9) Appuyez sur MARK OUT sur l'écran ou sur MARK sur la télécommande. Le point OUT de la première séquence programmée est enregistré et la partie inférieure de la marque du programme devient bleu clair.
- (10) Répétez les étapes 6 à 9.
Lorsqu'une séquence est programmée, sa marque devient bleu clair. Vous pouvez ainsi créer programmer 20 séquences.

4	5	7
		
9	10	
		

Pour terminer la programmation des séquences

Appuyez sur  END.

La programmation reste mémorisée tant que la cassette n'est pas éjectée.

Copie de séquences précises

- Montage numérique de séquences programmées (sur cassette)

Remarque

Vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement pendant le montage numérique de séquences programmées.

Sur un passage vierge de la cassette

Vous ne pouvez pas spécifier de points IN ou OUT.

S'il y a un passage vierge entre les points IN et OUT de la cassette

Le temps total n'est pas indiqué correctement.

Suppression de la programmation

Effacez d'abord la marque OUT puis la marque IN de la dernière séquence programmée.

- (1) Appuyez sur UNDO.
- (2) Appuyez sur ERASE 1 MARK. La marque de la dernière séquence clignote, puis l'indicateur DELETE ? apparaît.
- (3) Appuyez sur EXEC. La dernière séquence programmée est supprimée.

Pour annuler la suppression

Appuyez sur CANCEL à l'étape 3.

Suppression de tous les programmes

- (1) Effectuez les étapes 2 à 5 de la page 84.
- (2) Appuyez sur UNDO.
- (3) Appuyez sur ERASE ALL. Toutes les marques de programmes clignent, puis l'indicateur DELETE ? apparaît.
- (4) Appuyez sur EXEC. Toutes les séquences programmées sont supprimées.

Pour annuler la suppression de toutes les séquences programmées

Appuyez sur CANCEL à l'étape 4.

Copie de séquences précises

- Montage numérique de séquences programmées (sur cassette)

2^e opération : Exécution du montage numérique (Copie de la cassette)

- (1) Si vous utilisez un caméscope numérique, réglez le commutateur d'alimentation de ce caméscope sur VCR/VTR.
- (2) Assurez-vous que le caméscope et le magnétoscope sont bien reliés et que le magnétoscope est en pause d'enregistrement.
Si vous utilisez un câble i.LINK, les opérations suivantes sont superflues.
- (3) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (4) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (5) Sélectionnez VIDEO EDIT dans **ETC**, puis appuyez sur EXEC (p. 182).
- (6) Sélectionnez TAPE, puis appuyez sur EXEC.
- (7) Appuyez sur START.
- (8) Appuyez sur EXEC.
Recherchez le début de la première séquence programmée, puis commencez la copie.
La marque du programme clignote.
L'indicateur SEARCH apparaît à l'écran pendant la recherche et l'indicateur EDITING pendant le montage.
La marque du programme devient bleu clair lorsque la copie est terminée.
A la fin de la copie, le caméscope et le magnétoscope s'arrêtent.

Pour annuler la copie pendant le montage

Appuyez sur CANCEL.

Pour désactiver le montage numérique de séquences programmées

Le caméscope s'arrête de lui-même lorsque la copie est terminée. L'affichage revient à VIDEO EDIT dans les paramètres du menu.

Appuyez sur  END pour désactiver le montage numérique.

Vous ne pouvez pas enregistrer sur le magnétoscope si :

Indicateur	Cause
Pas d'indicateur	• Le taquet de protection est tiré pour verrouiller la cassette. • Le code IR SETUP n'est pas correct. (Lorsque IR est sélectionné.) • La touche d'annulation de la pause d'enregistrement n'est pas correcte. (Lorsque IR est sélectionné.)
CHECK "i.LINK" & REC STATUS	• i.LINK est sélectionné mais le câble i.LINK n'est pas raccordé. • Le magnétoscope raccordé n'est pas allumé. (Lorsque i.LINK est sélectionné.)

Si aucun programme n'a été créé

Vous ne pouvez pas appuyer sur START.

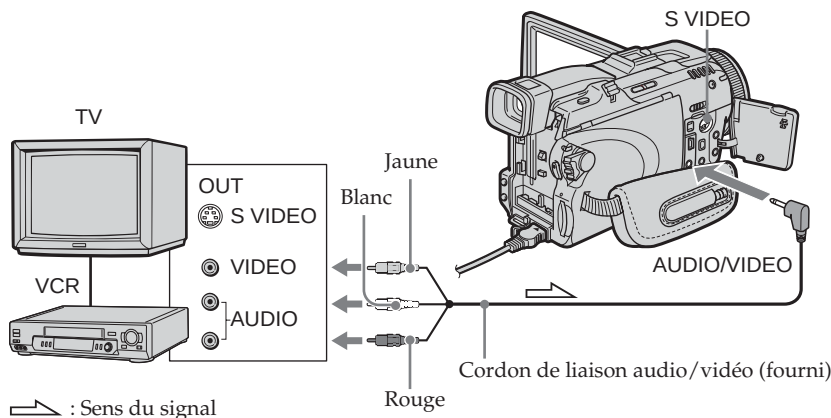
Enregistrement de cassettes vidéo ou d'émissions de télévision

Vous pouvez enregistrer une cassette à partir d'un autre magnétoscope ou une émission de télévision à partir d'un téléviseur pourvu de sorties audio/vidéo. Le caméscope vous servira d'enregistreur. Vous pouvez raccorder les deux appareils avec le cordon de liaison audio/vidéo (fourni) ou un câble i.LINK (en option).

Si vous raccordez les deux appareils avec un câble i.LINK (en option), les signaux vidéo et audio seront transmis sous forme numérique, et vous pourrez effectuer des montages de grande qualité.

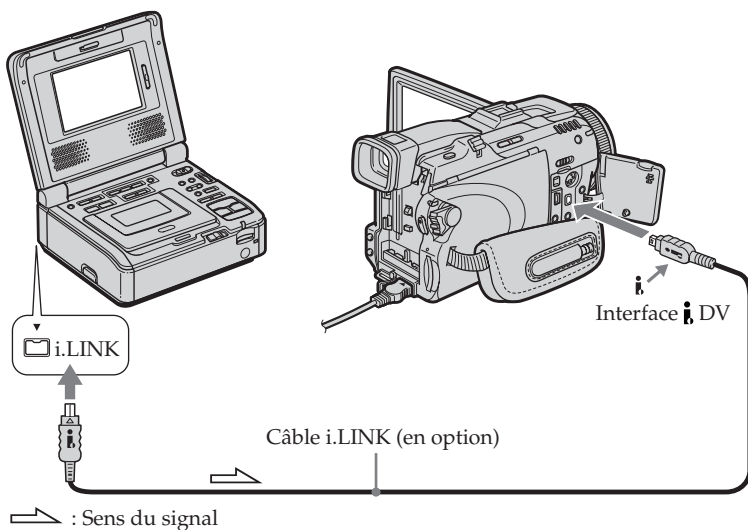
Raccordement à un magnétoscope ou un téléviseur

Raccordement avec le cordon de liaison audio/vidéo



Montage

Raccordement avec le câble i.LINK



Enregistrement de cassettes vidéo ou d'émissions de télévision

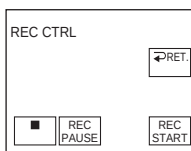
Avant la copie avec le cordon de liaison audio/vidéo

Réglez DISPLAY sur LCD dans **ETC** des paramètres du menu lorsque vous utilisez un cordon de liaison audio/vidéo. (Le réglage par défaut est LCD.)

Le commutateur POWER doit être en position **(VCR)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous voulez réenregistrer) dans le caméscope. Si vous voulez enregistrer depuis un magnétoscope, insérez la cassette enregistrée dans le magnétoscope.
- (2) Appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE3.
- (3) Appuyez sur REC CTRL.



- (4) Appuyez sur REC PAUSE.
- (5) Appuyez sur ► du magnétoscope pour commencer la lecture si vous enregistrez depuis un magnétoscope. Sélectionnez une émission de télévision si vous enregistrez depuis la télévision. L'image apparaît à l'écran.
- (6) Appuyez sur REC START à l'endroit où vous voulez commencer la copie.

Lorsque la copie est terminée

Appuyez sur ■ du caméscope, puis sur la touche d'arrêt du magnétoscope.

Utilisation de la télécommande

Aux étapes 2 à 4, appuyez simultanément sur ● REC et MARK et immédiatement après sur ■. À l'étape 6, appuyez sur ■ à l'endroit où vous voulez commencer la copie.

Remarque sur la télécommande

Le caméscope utilise le mode de télécommande VTR 2. Les modes de télécommande 1, 2 et 3 permettent de distinguer le caméscope d'autres magnétoscopes/caméscopes Sony et d'éviter les interférences de télécommande. Si vous utilisez un autre magnétoscope/caméscope Sony avec le mode de télécommande VTR 2, il sera préférable de changer le mode de télécommande ou de masquer le capteur infrarouge du magnétoscope avec du papier noir.

Si votre magnétoscope est de type monophonique

Raccordez la fiche jaune du cordon de liaison audio/vidéo à la prise de sortie vidéo et la fiche blanche ou la fiche rouge à la prise de sortie audio du magnétoscope ou du téléviseur. Lorsque la fiche blanche est raccordée, le son du canal gauche est fourni et lorsque la fiche rouge est raccordée, le son du canal droit est fourni.

Si votre magnétoscope est pourvu d'une prise S-vidéo

Voir page 43 pour le détail.

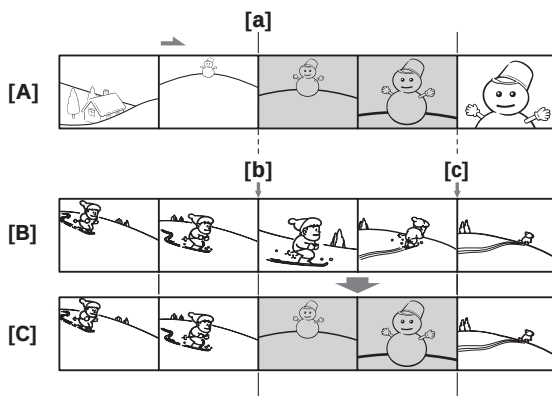
Lorsque vous utilisez un câble i.LINK

- Avant la copie, assurez-vous que l'indicateur DV IN apparaît bien à l'écran. L'indicateur DV IN peut apparaître sur les deux appareils.
- Il n'est pas possible d'enregistrer seulement l'image ou le son.

Insertion d'une séquence depuis un magnétoscope – Montage à insertion

Vous pouvez insérer une séquence depuis un magnétoscope sur une cassette enregistrée en spécifiant les points où l'insertion doit commencer et prendre fin. Pour cette opération, utilisez la télécommande.

Raccordez les appareils comme indiqué à la page 87. Mettez la cassette contenant la séquence qui doit être insérée dans le magnétoscope.



[A] Bande contenant la séquence qui doit être superposée

[B] Bande avant le montage

[C] Bande après le montage

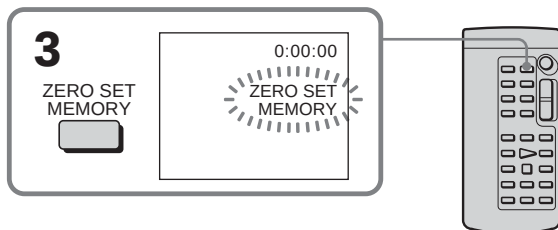
Le commutateur POWER doit être en position **(VCR)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Sur le magnétoscope, localisez le point juste avant le début de l'insertion **[a]** et mettez le magnétoscope en pause de lecture.
- (2) Sur le caméscope, localisez le point de fin d'insertion **[c]**, puis mettez-le caméscope en pause de lecture.
- (3) Appuyez sur ZERO SET MEMORY de la télécommande. L'indicateur ZERO SET MEMORY clignote et le point de fin d'insertion est mémorisé. Le compteur indique « 0:00:00 ».
- (4) Sur le caméscope, localisez le point de début d'insertion **[b]**.
- (5) Appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE3.
- (6) Appuyez sur REC CTRL.
- (7) Appuyez sur REC PAUSE.
- (8) Appuyez d'abord sur **II** du magnétoscope et quelques secondes plus tard sur REC START du caméscope pour insérer la nouvelle séquence et le son. L'insertion s'arrête automatiquement quand le compteur atteint approximativement zéro. L'enregistrement s'arrête sur le caméscope. A ce moment le point zéro est effacé.

Insertion d'une séquence depuis un magnétoscope

- Montage à insertion



Pour changer le point de fin d'insertion

Appuyez une nouvelle fois sur ZERO SET MEMORY sur la télécommande après l'étape 4 pour supprimer l'indicateur ZERO SET MEMORY et recommencez depuis l'étape 2.

Utilisation de la télécommande

Aux étapes 5 à 7, appuyez simultanément sur ● REC et MARK et immédiatement après sur ■. A l'étape 8, appuyez sur ■ à l'endroit où vous voulez commencer la copie.

Pour insérer une scène sans marquer la fin de l'insertion

Ignorez les étapes 2 et 3. Appuyez sur ■ sur la télécommande ou sur ■ sur le caméscope à l'endroit où vous voulez arrêter l'insertion.

Doublage du son

Vous pouvez enregistrer une bande son que vous ajouterez à la bande originale en raccordant le caméscope à un appareil audio ou à un microphone. Si vous raccordez un appareil audio, vous pourrez ajouter une bande son à une cassette enregistrée dans le mode 12 bits en spécifiant le début et la fin du passage souhaité. La bande son originale ne sera pas effacée.

Préparatifs pour le doublage du son

Vous pouvez ajouter une bande son de la façon suivante :

- avec le microphone intégré
- en raccordant un microphone (en option) à la prise MIC
- en raccordant un microphone (en option) à la griffe porte-accessoire
- en raccordant le cordon de liaison audio/vidéo à la prise AUDIO/VIDEO

L'entrée audio sélectionnée en priorité pour l'enregistrement sera dans l'ordre :

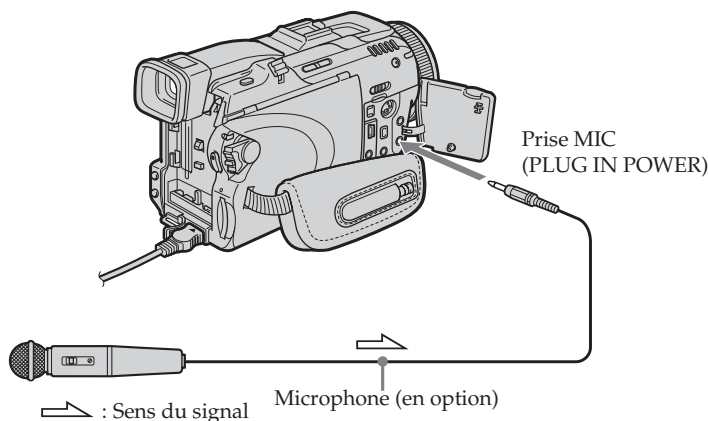
- la prise MIC
- la griffe porte-accessoire
- la prise AUDIO/VIDEO
- le microphone intégré

Doublage avec le microphone intégré

Aucune connexion n'est nécessaire.

Si aucun microphone externe (en option) n'est raccordé, le son est enregistré par le microphone intégré.

Doublage en raccordant un microphone (en option) à la prise MIC

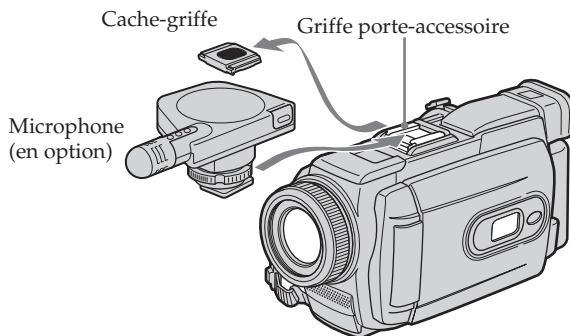


Vous pouvez contrôler l'image et le son enregistrés en raccordant la prise AUDIO/VIDEO à un téléviseur.

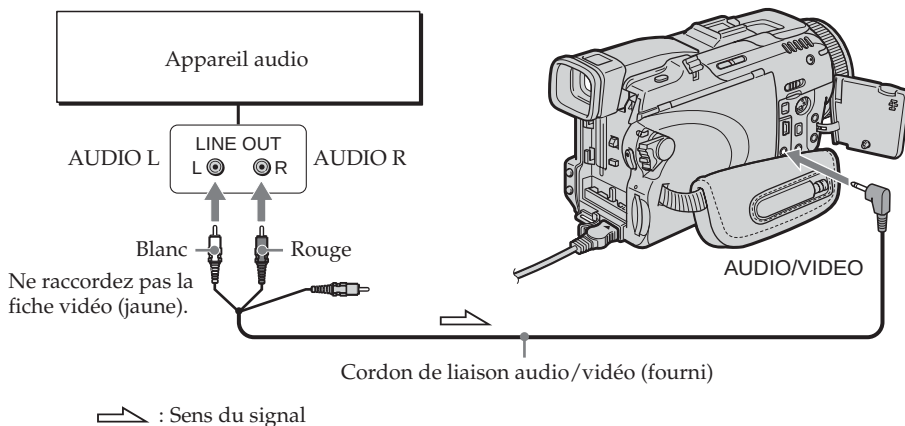
Le son enregistré ne sort pas par le haut-parleur. Vérifiez le son avec un casque d'écoute ou sur un téléviseur.

Doublage en raccordant un microphone (en option) à la griffe porte-accessoire

Installez le microphone après avoir retiré le cache-griffe.



Doublage en raccordant le cordon de liaison audio/vidéo à la prise AUDIO/VIDEO



Remarque

Lorsque la prise AUDIO/VIDEO ou le microphone intégré est utilisé pour le doublage du son, le signal vidéo n'est pas transmis par la prise S VIDEO ou AUDIO/VIDEO. Il faut vérifier l'image enregistrée à l'écran. Le son peut être contrôlé à l'aide d'un casque.

Ajout d'une bande son à une cassette enregistrée

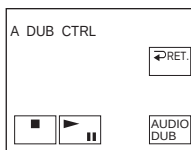
Choisissez une des liaisons mentionnées à la page 91 et raccordez l'appareil audio ou le microphone à votre caméscope, puis procédez de la façon suivante en utilisant l'écran tactile ou la télécommande fournie avec le caméscope.

Utilisation de l'écran tactile

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Insérez la cassette enregistrée dans le caméscope.
- (2) Localisez le début de l'enregistrement. Appuyez sur  pour commencer la lecture. Pour suspendre la lecture, appuyez sur  au point de départ de l'enregistrement. Vous pouvez localiser plus précisément le point de départ de l'enregistrement en appuyant sur  / .
- (3) Appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE3.
- (4) Appuyez sur A DUB CTRL.
L'écran A DUB CTRL apparaît.

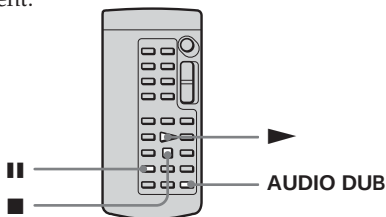


- (5) Appuyez sur AUDIO DUB. L'indicateur vert  apparaît à l'écran.
- (6) Appuyez sur  sur le caméscope et reproduisez en même temps la bande son que vous voulez enregistrer.
La nouvelle bande son est enregistrée en stéréo 2 (ST2). Pendant l'enregistrement de la nouvelle bande son, l'indicateur rouge  apparaît à l'écran.
- (7) Appuyez sur  sur le caméscope à l'endroit où vous voulez arrêter l'enregistrement.

Utilisation de la télécommande

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).

- (1) Effectuez les opérations 1 et 2 de « Utilisation de l'écran tactile ».
- (2) Appuyez sur AUDIO DUB sur la télécommande.
L'indicateur vert  apparaît à l'écran.
- (3) Appuyez sur  sur la télécommande et reproduisez en même temps la bande son que vous voulez enregistrer.
La nouvelle bande son est enregistrée en stéréo 2 (ST2). Pendant l'enregistrement de la nouvelle bande son, l'indicateur rouge  apparaît à l'écran.
- (4) Appuyez sur  sur la télécommande à l'endroit où vous voulez arrêter l'enregistrement.



Il n'est pas possible de doubler le son dans les cas suivants :

- La bande est enregistrée en mode 16 bits.
- La bande est enregistrée en mode LP.
- La liaison est effectuée par l'interface i DV.
- La bande comporte des passages vierges.
- La cassette est protégée (taquet verrouillé).

Pour ajouter une nouvelle bande son avec plus de précision

Pendant la lecture, appuyez sur ZERO SET MEMORY à l'endroit où vous voulez arrêter ultérieurement l'enregistrement.

Effectuez l'étape 2 de « Utilisation de l'écran tactile ». L'enregistrement s'arrête automatiquement à l'endroit où vous avez appuyé sur ZERO SET MEMORY.

Il est conseillé d'ajouter une bande son à une cassette enregistrée avec ce caméscope

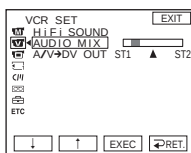
Si vous voulez ajouter une bande son à une cassette enregistrée sur un autre caméscope (DCR-TRV75/TRV80 compris), le son risque d'être de moindre qualité.

Contrôle de la nouvelle bande son

Le commutateur POWER doit être en position **(VCR)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Reproduisez la cassette contenant la nouvelle bande son.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (4) Sélectionnez AUDIO MIX dans **[V]**, puis appuyez sur EXEC (p. 175).



- (5) Appuyez sur ↓/↑ pour ajuster la balance entre le son original (ST1) et le son ajouté (ST2), puis appuyez sur EXEC.

Le réglage original de la bande son (ST1) de AUDIO MIX est rétabli cinq minutes environ après le débranchement de la source d'alimentation ou le retrait de la batterie. Le réglage par défaut est la bande son originale seulement.

Incrustation d'un titre sur une cassette avec Cassette Memory



Une cassette peut contenir 20 titres environ et chaque titre peut consister en cinq caractères.

Toutefois, si la Cassette Memory est pleine (dates et nom de la cassette), 11 titres de cinq caractères chacun pourront seulement être incrustés.

La Cassette Memory peut contenir :

- Six dates (maximum)
- Un nom de cassette (maximum)

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)** ou **(VCR)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

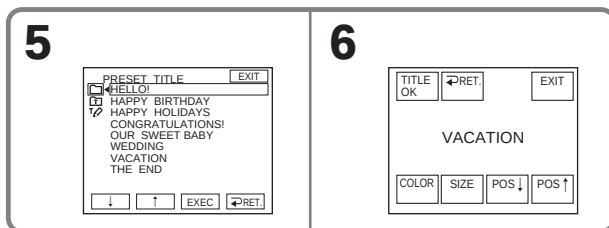
- (1) Insérez une cassette avec Cassette Memory.
- (2) Pendant l'attente, l'enregistrement, la lecture ou la pause, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (4) Sélectionnez TITLE dans , puis appuyez sur EXEC (p. 178).
- (5) Sélectionnez , puis appuyez sur EXEC.
- (6) Sélectionnez un titre, puis appuyez sur EXEC. Le titre apparaît à l'écran.
- (7) Changez au besoin la couleur, la taille ou la position du titre en appuyant sur COLOR, SIZE, POS ↓ ou POS ↑.
- (8) Appuyez sur TITLE OK.
- (9) Appuyez sur SAVE TITLE.

Pendant la lecture, la pause de lecture ou l'enregistrement :

L'indicateur TITLE SAVE apparaît à l'écran pendant cinq secondes et le titre est incrusté.

Pendant l'attente d'enregistrement :

L'indicateur TITLE apparaît. Lorsque vous appuyez sur START/STOP pour filmer, l'indicateur TITLE SAVE apparaît à l'écran pendant cinq secondes et le titre est incrusté.



Incrustation d'un titre sur une cassette avec Cassette Memory

Pour utiliser un titre personnalisé

Si vous voulez utiliser un titre personnalisé, sélectionnez  à l'étape 5.

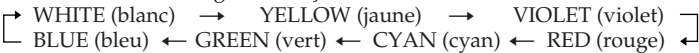
Titres incrustés avec le caméscope

- Ces titres sont affichés seulement par les appareils vidéo de format DV ^{Mini} DV possédant une fonction de titrage.
- Le point où vous avez incrusté un titre peut être interprété comme index lors de la recherche d'une séquence sur un autre appareil vidéo.

Si vous ne voulez pas afficher de titres

Réglez TITLE DSPL sur OFF dans les paramètres du menu (p. 178).

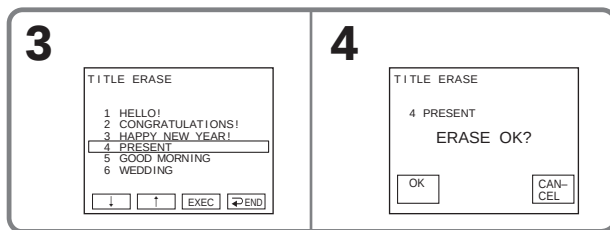
Réglage du titre

- La couleur du titre change de la façon suivante :

WHITE (blanc) → YELLOW (jaune) → VIOLET (violet)
BLUE (bleu) ← GREEN (vert) ← CYAN (cyan) ← RED (rouge) ←
- La taille du titre change de la façon suivante :
SMALL (petit) ↔ LARGE (gros)
Vous ne pouvez pas enregistrer un gros titre de 13 caractères.
- La position du titre change de la façon suivante :
Si vous sélectionnez SMALL, vous aurez le choix entre neuf positions de titre.
Si vous sélectionnez LARGE, vous aurez le choix entre huit positions de titre.

Effacement d'un titre

Le commutateur POWER doit être en position **CAMERA** ou **VCR**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez TITLEERASE dans , puis appuyez sur EXEC (p. 178). L'écran TITLE ERASE apparaît.
- (4) Sélectionnez le titre que vous voulez effacer, puis appuyez sur EXEC.
L'indicateur ERASE OK? apparaît.
- (5) Assurez-vous que le titre est bien celui que vous voulez effacer, puis tapez sur OK.
L'indicateur ERASING clignote sur l'écran.
L'indicateur COMPLETE apparaît lorsque le titre est effacé.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effacement

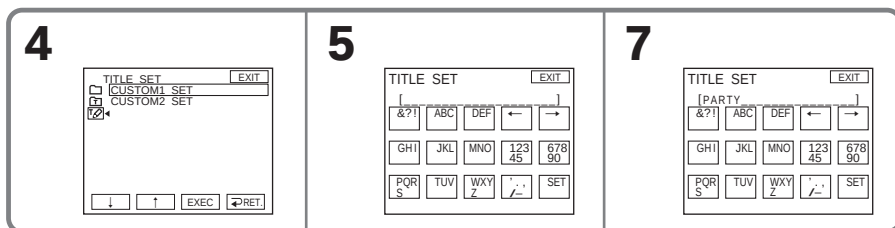
Appuyez sur CANCEL à l'étape 5.

Création de titres personnalisés

Vous pouvez créer deux titres qui resteront mémorisés dans le caméscope. Chaque titre peut contenir 20 caractères au maximum.

Le commutateur POWER doit être en position **CAMERA** ou **VCR**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez TITLE dans , puis appuyez sur EXEC (p. 178).
- (4) Sélectionnez , puis appuyez sur EXEC.
- (5) Sélectionnez CUSTOM1 SET ou CUSTOM2 SET, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Sélectionnez le caractère souhaité. Continuez à appuyer sur d'autres touches pour sélectionner d'autres caractères.
- (7) Appuyez sur → pour faire avancer le curseur au caractère suivant. Répétez les étapes 6 et 7 pour écrire tout le titre.
- (8) Appuyez sur SET. Le titre est mémorisé.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour modifier le titre mémorisé

A l'étape 5, sélectionnez CUSTOM1 SET ou CUSTOM2 SET, selon le titre que vous voulez modifier, puis appuyez sur EXEC et saisissez le nouveau titre.

Si vous mettez plus de cinq minutes pour saisir les caractères en mode d'attente d'enregistrement sur cassette alors que le caméscope contient une cassette

L'alimentation sera coupée mais les caractères que vous avez saisis seront mémorisés. Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) puis à nouveau sur CAMERA, et recommencez depuis l'étape 1.

Il est conseillé de régler le commutateur POWER sur VCR ou d'enlever la cassette pour que le caméscope ne s'éteigne pas automatiquement lorsque vous saisissez les caractères du titre.

Pour supprimer un titre

Appuyez sur ←. Le dernier caractère est effacé.

Pour insérer un espace

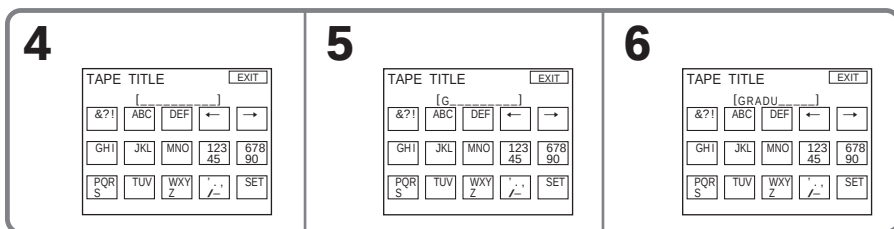
Appuyez sur →.

Titration d'une cassette avec Cassette Memory

Le nom de la cassette, qui peut contenir 10 caractères au maximum, reste enregistré dans la Cassette Memory. Lorsque vous insérez une cassette titrée avec le commutateur POWER en position CAMERA, ou lorsque vous mettez le commutateur POWER en position VCR, le nom de la cassette apparaît pendant cinq secondes environ.

Le commutateur POWER doit être en position (CAMERA) ou (VCR). Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Insérez la cassette avec Cassette Memory que vous voulez titrer.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (4) Sélectionnez TAPE TITLE dans , puis appuyez sur EXEC (p. 178). L'écran TAPE TITLE apparaît.
- (5) Sélectionnez le caractère souhaité. Continuez à appuyer sur d'autres touches pour sélectionner d'autres caractères.
- (6) Appuyez sur → pour faire avancer le curseur sur le caractère suivant. Répétez les étapes 5 et 6 pour écrire tout le titre.
- (7) Appuyez sur SET. Le nom est mémorisé.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour effacer le nom de la cassette

Sélectionnez ← à l'étape 5 pour effacer le nom, puis appuyez sur SET.

Pour changer le nom de la cassette

Insérez la cassette dont vous voulez changer le nom et spécifiez le nouveau nom.

Si vous avez incrusté des titres sur la cassette

Le nom de la cassette apparaît avec les titres de quatre séquences.

Pour supprimer des caractères

Appuyez sur ←. Le dernier caractère est effacé.

Pour insérer un espace

Appuyez sur →.

Effacement de toutes les données de la Cassette Memory

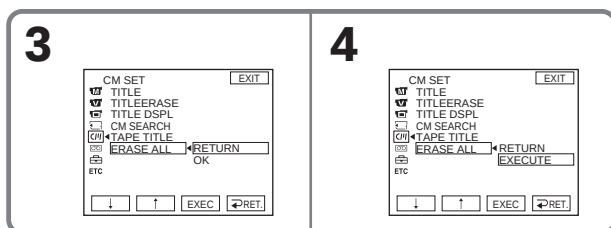
Les données suivantes de la Cassette Memory peuvent être effacées en même temps :

- Dates
- Titres
- Nom de la cassette

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)** ou **(VCR)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez ERASE ALL dans **[CM]**, puis appuyez sur EXEC (p. 178).
- (4) Sélectionnez OK, puis appuyez sur EXEC.
L'indicateur OK est remplacé par EXECUTE.
- (5) Sélectionnez EXECUTE, puis appuyez sur EXEC. L'indicateur ERASING clignote sur l'écran. Lorsque toutes les données sont effacées, l'indicateur COMPLETE apparaît.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effacement

Sélectionnez RETURN à l'étape 5, puis appuyez sur EXEC.

Utilisation du « Memory Stick »

– Introduction

Le « Memory Stick » est un nouveau support d'enregistrement compact et léger, qui, malgré sa taille, peut mémoriser plus de données qu'une disquette. Outre l'échange de données entre des appareils compatibles « Memory Stick », vous pouvez également utiliser un « Memory Stick » pour enregistrer des données comme support d'enregistrement externe amovible.

Il existe deux types de « Memory Stick » : le « Memory Stick » standard et le « MagicGate Memory Stick » qui est doté de la technologie de protection des droits d'auteur MagicGate^{*1)}. Vous pouvez utiliser ces deux types de « Memory Stick » avec le caméscope. Les données enregistrées avec le caméscope ne sont toutefois pas soumises à la protection des droits d'auteur MagicGate car celui-ci ne prend pas en charge les normes MagicGate.

Vous pouvez également utiliser un « Memory Stick Duo » ou un « Memory Stick PRO » avec le caméscope.

Toutes les opérations du support « Memory Stick » ne sont pas absolument garanties.

*1) MagicGate est une technologie de protection des droits d'auteur qui utilise une technologie de codage.

Format des fichiers

Image fixe (JPEG)

Le caméscope compresse et enregistre les données d'images dans le format JPEG (Joint Photographic Experts Group). L'extension du fichier est .jpg. Conforme au format Exif^{*2)} Ver.2.2 JPEG, compatible avec le format DPOF.

*2) Exif: Exif est un format de fichier établi par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) pour la gestion des images fixes. Les fichiers enregistrés dans ce format contiennent, outre l'image, des informations sur les réglages de caméscope valides au moment de l'enregistrement.

Image animée (MPEG)

Le caméscope compresse et enregistre les données d'images dans le format MPEG (Moving Picture Experts Group). L'extension du fichier est .mpg.

Nom typique d'un fichier de données d'image

Image fixe

101-0001 : Ce nom de fichier apparaît sur l'écran du caméscope.

DSC00001.JPG : Ce nom de fichier apparaît sur l'écran de l'ordinateur.

Image animée

MOV00001 : Ce nom de fichier apparaît sur l'écran du caméscope.

MOV00001.MPG : Ce nom de fichier apparaît sur l'écran de l'ordinateur.

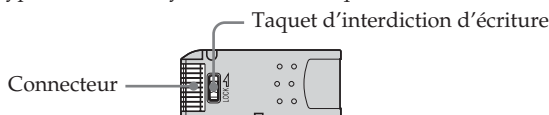
Pour éviter d'effacer des images par inadvertance

A l'arrière du « Memory Stick »

Tirez le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » pour le mettre en position LOCK.

La position et la forme du taquet d'interdiction d'écriture dépend du modèle.

Certains types de « Memory Stick » ont un taquet d'interdiction d'écriture.



Remarques sur le « Memory Stick »

Position de l'étiquette

Collez l'étiquette à la position spécifiée.



Les données d'images peuvent être endommagées dans les cas suivants.

L'endommagement des données n'est pas garanti

- Vous éjectez le « Memory Stick » ou éteignez le caméscope pendant la lecture d'un fichier d'image du « Memory Stick » ou l'enregistrement de données sur le « Memory Stick » (pendant que le témoin d'accès est allumé ou clignote).
- Vous utilisez le « Memory Stick » près d'un aimant, d'un champ magnétique, par exemple près de haut-parleurs ou d'un téléviseur.

Il est conseillé de faire une copie de données importantes sur le disque dur d'un ordinateur.

Manipulation

- Rangez toujours le « Memory Stick » dans son étui lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Evitez le contact des parties métalliques du connecteur avec des objets métalliques ou les doigts.
- Ne pliez pas le « Memory Stick » et ne le laissez pas tomber. Ne l'exposez pas non plus à des chocs.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le « Memory Stick ».
- Ne mouillez pas le « Memory Stick ».

Lieu d'utilisation

N'utilisez pas le « Memory Stick » dans les lieux suivants :

- Extrêmement chauds, comme dans une voiture garée en plein soleil ou sous un soleil torride
- Exposés aux rayons directs du soleil
- Très humides ou exposés à des gaz corrosifs

Remarques sur le « Memory Stick Duo » (en option)

- Si vous voulez utiliser un « Memory Stick Duo » avec ce caméscope, insérez-le dans l'adaptateur de « Memory Stick Duo ».
- Vérifiez l'orientation du « Memory Stick Duo » avant de l'insérer. Une mauvaise orientation peut entraîner un problème.
- Le « Memory Stick Duo » doit être inséré dans l'adaptateur de « Memory Stick Duo » pour pouvoir être inséré dans un appareil compatible avec le système de « Memory Stick ». Sinon l'appareil peut être endommagé.

Remarque sur l'utilisation du « Memory Stick PRO » (en option)

Le « Memory Stick PRO » ayant une capacité de 1 Go peut être utilisé avec ce caméscope.

« Memory Stick » formatés sur un ordinateur

Les « Memory Stick » formatés sur un ordinateur Windows ou Macintosh ne sont pas garantis compatibles avec le caméscope.

Remarques sur la compatibilité des données d'images

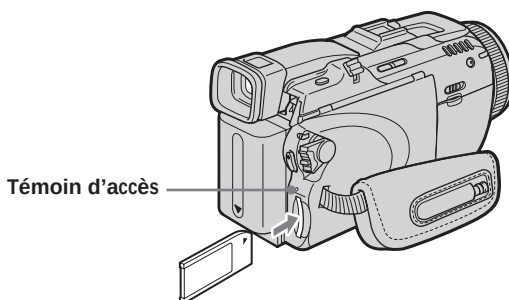
- Les fichiers d'images enregistrés sur un « Memory Stick » avec ce caméscope sont conformes au standard universel établi par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) pour l'archivage des fichiers de caméra.
Il n'est pas possible de reproduire ces fichiers sur un appareil n'utilisant pas ce standard (DCR-TRV890E/TRV900/TRV900E ou DSC-D700/D770). (Ces modèles sont commercialisés dans certains pays.)
- Si vous ne pouvez pas utiliser un « Memory Stick » qui a été utilisé sur un autre appareil, vous pouvez le formater sur votre caméscope (p. 177). Notez, toutefois, que toutes les images enregistrées sur ce « Memory Stick » seront supprimées par le formatage.
- Vous ne pourrez peut-être pas revoir les images enregistrées avec ce caméscope sur certains appareils :
- Vous ne pourrez peut-être pas revoir vos images sur votre caméscope :
 - Si elles ont été retouchées sur un ordinateur.
 - Si elles ont été prises par un autre appareil.

Utilisation du « Memory Stick » – Introduction

- « Memory Stick »,  et « MagicGate Memory Stick » sont des marques de fabrique de Sony Corporation.
 - « Memory Stick Duo » et **MEMORY STICK DUO** sont des marques de fabrique de Sony Corporation.
 - « Memory Stick PRO » et **MEMORY STICK PRO** sont des marques de fabrique de Sony Corporation.
 - « MagicGate » et **MAGICGATE** sont des marques de fabrique de Sony Corporation.
 - Tous les autres noms de produits mentionnés ici peuvent être soit des marques de fabrique soit des marques déposées de leurs sociétés respectives.
- Par ailleurs, « TM » et « ® » ne sont pas mentionnés systématiquement dans ce manuel.

Insertion du « Memory Stick »

Insérez à fond le « Memory Stick » dans la fente de « Memory Stick » avec la marque ► orientée vers l'avant, comme sur l'illustration.



Ejection du « Memory Stick »

Appuyez légèrement sur le « Memory Stick » pour l'éjecter.

Remarques

- Si vous insérez le « Memory Stick » dans le mauvais sens en forçant, le logement du « Memory Stick » risque d'être endommagé.
- N'insérez que le « Memory Stick » et rien d'autre dans le logement de « Memory Stick ». Vous risquez sinon d'endommager l'appareil.

Lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote

Ne secouez et ne cognez pas le caméscope parce qu'il est en train de lire ou d'inscrire des données sur le « Memory Stick ». N'éteignez pas le caméscope, n'éjectez pas le « Memory Stick » et n'enlevez pas la batterie. Les données d'images pourraient sinon être détruites.

Si **MEMORY STICK ERROR** apparaît

Réinsérez le « Memory Stick » plusieurs fois de suite. Si l'indicateur reste affiché, le « Memory Stick » est peut-être endommagé. Dans ce cas, utilisez un autre « Memory Stick ».

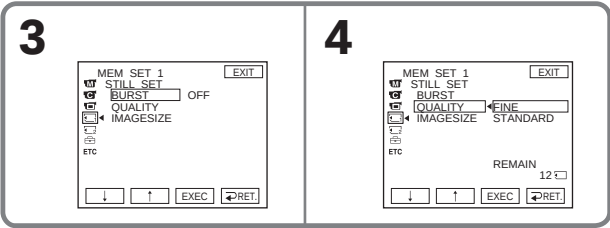
Sélection de la qualité et de la taille des images

Sélection de la qualité des images fixes

Le réglage par défaut est FINE.

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY) ou (VCR).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez STILL SET dans , puis appuyez sur EXEC (p. 176).
- (4) Sélectionnez QUALITY, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Sélectionnez la qualité d'image souhaitée, puis appuyez sur EXEC.



Réglage	Signification
FINE (FINE)	Utilisez ce mode pour enregistrer des images de haute qualité. L'image est compressée à 1/4 environ.
STANDARD (STD)	C'est la qualité normale de l'image. L'image est compressée à 1/10 ^e environ.

Pour revenir à FN
Appuyez sur EXIT.

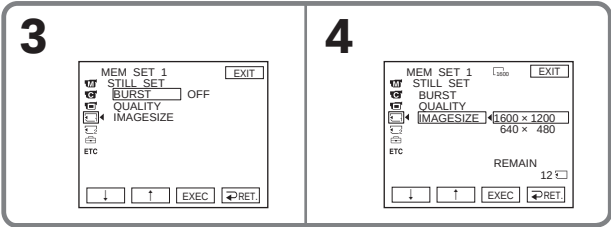
Sélection de la qualité et de la taille des images

Sélection de la taille des images fixes

Vous avez le choix entre les tailles d’images 1600 × 1200 ou 640 × 480 (lorsque le commutateur POWER est en position CAMERA ou VCR, la taille se règle automatiquement sur 640 × 480).
Le réglage par défaut est 1600 × 1200.

Le commutateur POWER doit être en position **MEMORY**.
Utilisez les touches de l’écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
 - (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
 - (3) Sélectionnez STILL SET dans , puis appuyez sur EXEC (p. 176).
 - (4) Sélectionnez IMAGESIZE, puis appuyez sur EXEC.
 - (5) Sélectionnez la taille d’image souhaitée, puis appuyez sur EXEC.
- L’indicateur change comme suit :



Capacité de la mémoire en images fixes

Les images enregistrées sont compressées dans le format JPEG avant d’être stockées dans la mémoire. La capacité de la mémoire en images fixes dépend de la qualité et de la taille choisies, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Taille d’image 1600 × 1200

Qualité d’image	Capacité de la mémoire
FINE	Environ 960 Ko
STANDARD	Environ 420 Ko

Taille d’image 640 × 480

Qualité d’image	Capacité de la mémoire
FINE	Environ 150 Ko
STANDARD	Environ 60 Ko

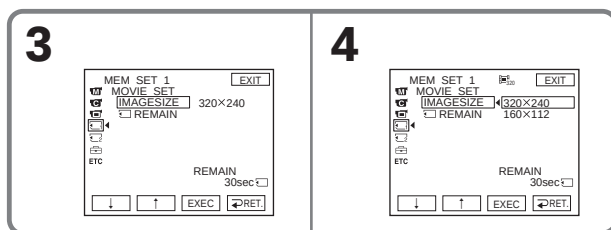
Sélection de la qualité et de la taille des images

Sélection de la taille des images animées

Vous avez le choix entre 320×240 et 160×112 comme tailles d'image. Le réglage par défaut est 320×240 .

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY) ou (VCR). Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
 - (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
 - (3) Sélectionnez MOVIE SET dans , puis appuyez sur EXEC (p. 176).
 - (4) Sélectionnez IMAGESIZE, puis appuyez sur EXEC.
 - (5) Sélectionnez la taille d'image souhaitée, puis appuyez sur EXEC.
- L'affichage change de la façon suivante :



Sélection de la qualité et de la taille des images

Nombre approximatif d'images fixes pouvant être enregistrées et durée d'enregistrement d'images animées sur un « Memory Stick »

Le nombre d'images fixes pouvant être enregistrées et la durée d'enregistrement d'images animées sur un « Memory Stick » varient selon la qualité d'image sélectionnée et la complexité du sujet.

Images fixes

(Unité : Image)

Type de « Memory Stick »	FINE		STANDARD	
	1600 × 1200  1600	640 × 480  640	1600 × 1200  1600	640 × 480  640
8 Mo (fourni)	8	50	18	120
16 Mo	16	96	37	240
32 Mo	32	190	75	485
64 Mo	65	390	150	980
128 Mo	130	780	300	1970
256 Mo (MSX-256)	235	1400	540	3550
512 Mo (MSX-512)	480	2850	1100	7200
1 Go (MSX-1G)	980	5900	2250	14500

Images animées

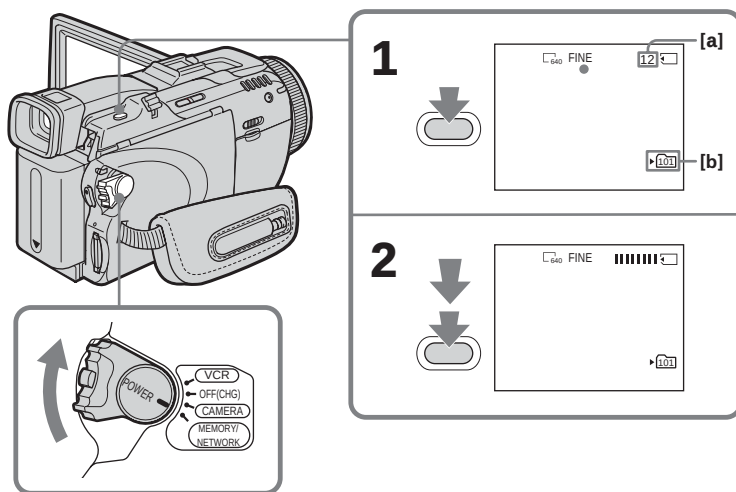
Type de « Memory Stick »	Taille de l'image	
	320 × 240  320	160 × 112  160
8 Mo (fourni)	1 min 20 sec	5 min 20 sec
16 Mo	2 min 40 sec	10 min 40 sec
32 Mo	5 min 20 sec	21 min 20 sec
64 Mo	10 min 40 sec	42 min 40 sec
128 Mo	21 min 20 sec	1 hr 25 min 20 sec
256 Mo (MSX-256)	42 min 40 sec	2 hr 50 min 40 sec
512 Mo (MSX-512)	1 hr 25 min 20 sec	5 hr 41 min 20 sec
1 Go (MSX-1G)	2 hr 50 min 40 sec	11 hr 22 min 40 sec

Le tableau ci-dessus indique le nombre approximatif d'images fixes pouvant être enregistrées et la durée d'enregistrement d'images animées sur un « Memory Stick » formaté sur le caméscope.

Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick » – Enregistrement de photos dans la mémoire

Le commutateur POWER doit être en position **(MEMORY)**.

- (1) Appuyez légèrement sur PHOTO et maintenez la pression tout en vérifiant l'image. L'indicateur ● vert cesse de clignoter, puis s'allume. La luminosité de l'image et la mise au point s'ajustent sur le centre de l'image et les réglages obtenus sont verrouillés. L'enregistrement ne commence pas encore à ce moment.
- (2) Appuyez à fond sur PHOTO.
L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur à barres disparaît.
L'image affichée s'enregistre sur le « Memory Stick » lorsque vous appuyez à fond sur PHOTO.



- [a] Nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées sur le « Memory Stick »
- [b] Nom du dossier où enregistrer

Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick »

– Enregistrement de photos dans la mémoire

Vous pouvez enregistrer des images fixes sur un « Memory Stick » pendant l'enregistrement ou l'attente d'enregistrement sur cassette

Voir page 44 pour le détail.

Lorsque le commutateur POWER est en position MEMORY

Les fonctions suivantes n'agissent pas :

- Zoom numérique
- Super NightShot
- Color Slow Shutter
- Mode Grand écran
- Transitions en fondu
- Effet d'image
- Effet numérique
- SPORTS de PROGRAM AE (l'indicateur clignote)
- Titre
- Stabilisateur

Pendant la sauvegarde d'images fixes

Il n'est pas possible d'éteindre le caméscope ni d'appuyer sur PHOTO.

Lorsque vous appuyez sur PHOTO de la télécommande

L'image qui apparaît à l'écran au moment où vous appuyez sur la touche est immédiatement enregistrée.

Lorsque vous appuyez légèrement sur PHOTO à l'étape 1

L'image vacille momentanément. C'est normal.

Données d'enregistrement

Les données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages valides lors de l'enregistrement) n'apparaissent pas pendant l'enregistrement. Toutefois elles sont enregistrées sur le « Memory Stick ». Pour les afficher, appuyez sur DATA CODE lors de la lecture. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération (p. 38).

Si vous enregistrez des images fixes lorsque le commutateur POWER est en position MEMORY

L'angle de vue est légèrement plus grand que lorsque le commutateur POWER est en position CAMERA.

Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick » - Enregistrement de photos dans la mémoire

Enregistrement d'images en continu

Vous pouvez enregistrer des images fixes en continu. Sélectionnez un des modes suivants au préalable dans les paramètres du menu.

NORMAL [a] ()

Le caméscope prend quatre images fixes au maximum à 0,5 seconde d'intervalle si 1600 × 1200 est sélectionné comme taille d'image ou 25 images si 640 × 480 est sélectionné.

HIGH SPEED [a] ()

Le caméscope prend 32 images fixes de 640 × 480 au maximum à environ 0,07 seconde d'intervalle.

EXP BRKTG [b] ()

Le caméscope prend trois images à 0,5 seconde d'intervalle sous différentes expositions.

[a]

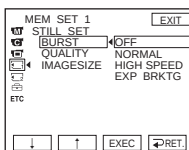


[b]



Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez STILL SET dans , puis appuyez sur EXEC (p. 176).
- (4) Sélectionnez BURST, puis appuyez sur EXEC.



- (5) Sélectionnez un mode, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Appuyez sur EXIT pour dégager le menu.
- (7) Appuyez à fond sur PHOTO.

Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick » – Enregistrement de photos dans la mémoire

Nombre d'images fixes pouvant être prises en continu

Le nombre d'images fixes pouvant être prises dépend de la taille d'image sélectionnée et de la capacité du « Memory Stick ».

Pendant l'enregistrement d'images en continu

Le flash ne fonctionne pas.

Lors de l'enregistrement avec le retardateur ou la télécommande

Le nombre maximal d'images fixes est automatiquement enregistré.

Lorsque HIGH SPEED est sélectionné

Un scintillement ou changement de couleur peuvent se produire.

Si la capacité restante du « Memory Stick » est inférieure à trois images

EXP BRKTG ne fonctionne pas. «  FULL » apparaît lorsque vous appuyez sur PHOTO.

Effet de EXP BRKTG

L'effet de EXP BRKTG peut ne pas être très visible sur l'écran.

Il est conseillé de regarder les images sur un téléviseur ou un ordinateur pour mieux le voir.

Lorsque NORMAL ou HIGH SPEED est sélectionné

Le nombre maximal d'images fixes est enregistré tant que vous maintenez la pression sur PHOTO.

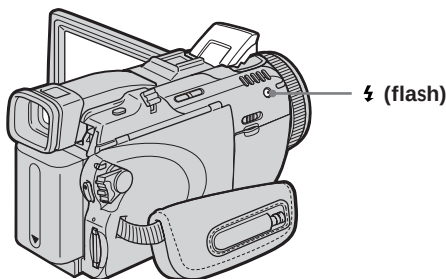
Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick »

- Enregistrement de photos dans la mémoire

Enregistrement d'images au flash

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY) ou (CAMERA).

Lorsque vous appuyez sur PHOTO, le flash ressort automatiquement du caméscope pour s'allumer. Le réglage par défaut est le flash automatique (pas d'indicateur). Pour changer le réglage du flash, appuyez de façon répétée sur ⚡ (flash) de sorte que l'indicateur du mode de flash souhaité apparaisse à l'écran. Le flash ne peut pas être utilisé pour l'enregistrement d'images animées.



A chaque pression de ⚡ (flash), l'indicateur change de la façon suivante :



Lorsque RED EYE R est réglé sur ON dans [M] des paramètres du menu (p. 173), l'indicateur change de la façon suivante :



- | | |
|---|---|
| ⚡ Flash systématique : | Le flash se déclenche toujours quelle que soit la luminosité ambiante. |
| 🔦 Réduction des yeux rouges : | Le flash se déclenche une fois avant l'enregistrement pour réduire le phénomène des yeux rouges. |
| 🔦 ⚡ Flash systématique et réduction des yeux rouges : | Le flash se déclenche une fois avant l'enregistrement pour réduire le phénomène des yeux rouges, quelle que soit la luminosité. |
| 🔦 Pas de flash : | Le flash ne se déclenche jamais. |

L'intensité du flash se règle automatiquement en fonction de la luminosité. Vous pouvez aussi la changer l'intensité avec FLASH LVL dans les paramètres du menu (p. 173). Faites d'abord des essais pour voir quel est le meilleur réglage FLASH LVL.

Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick »

- Enregistrement de photos dans la mémoire

Remarques

- Nettoyez bien la surface du flash avant de l'utiliser. A la chaleur du flash la saleté peut se décolorer ou coller à la surface du flash, entraînant ainsi une réduction de son efficacité.
- La portée du flash intégré est de 0,3 m à 2,5 m (31/32^e pied à 8 1/3 pieds).
- Si vous utilisez un pare-soleil (fourni) ou un convertisseur de focale (en option), l'ombre du convertisseur apparaîtra sur l'image.
- Il n'est pas possible d'utiliser en même temps un flash externe (en option) et le flash intégré.
- La réduction des yeux rouges (👁) et la réduction des yeux rouges avec flash systématique (👁🔦) peuvent ne pas bien agir selon les personnes, la distance du sujet, et lorsque le sujet ne voit pas le premier éclair.
- Le flash n'agit pas bien lorsque vous l'utilisez dans des lieux bien éclairés.
- Le témoin de charge du flash clignote pendant la recharge du flash. Lorsque la recharge est terminée, il reste allumé.
- Lors de l'enregistrement au flash avec le commutateur POWER en position CAMERA, il faut attendre un peu plus pour pouvoir saisir une image. En effet le flash doit se recharger après s'être ouvert.
- S'il n'est pas possible d'obtenir une mise au point automatique du sujet, par exemple, pendant la prise de vues dans un lieu sombre, utilisez l'éclairage HOLOGRAM AF (p. 113) ou l'indication de distance focale (p. 62) pour faire vous-même la mise au point.

Le flash ne s'allume pas même si vous sélectionnez le flash automatique et 👁 (réduction automatique des yeux rouges) lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :

- NightShot
- SPOTLIGHT de PROGRAM AE
- SUNSETMOON de PROGRAM AE
- LANDSCAPE de PROGRAM AE
- Exposition manuelle
- Spotmètre flexible

Pendant l'enregistrement d'images en continu

Le flash ne fonctionne pas.

Enregistrement d'images fixes sur un « Memory Stick » - Enregistrement de photos dans la mémoire

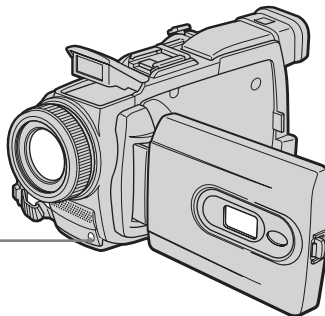
Prise de vues avec un éclairage auxiliaire - HOLOGRAM AF

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY).

L'éclairage HOLOGRAM AF est une source lumineuse d'appoint qui permet de faire la mise au point dans les lieux sombres.

Réglez HOLOGRAM F sur AUTO dans  des paramètres du menu. (Le réglage par défaut est AUTO.)

Lorsque **ON** apparaît à l'écran pendant la prise de vues dans un lieu sombre, appuyez brièvement sur PHOTO. La lumière d'appoint s'éclaire automatiquement jusqu'à ce que le sujet soit net.



Emetteur HOLOGRAM AF

A propos de l'éclairage HOLOGRAM AF

L'éclairage « HOLOGRAM AF (Autofocus) » est un nouveau système optique à hologrammes laser qui facilite la mise au point lors de la prise de vues dans des lieux sombres. Ce système est conforme aux normes Laser Classe 1 (*) et se caractérise par un éclairage plus doux que les diodes ou lampes classiques à forte luminosité; il est donc moins nuisible à la vue.

Vous pouvez regarder directement l'émetteur HOLOGRAM AF de près sans danger. Ceci est toutefois déconseillé car vous risquez, comme avec un flash, de voir une image rémanente pendant quelques secondes ou d'être ébloui.

* Le système HOLOGRAM AF est conforme à la Classe 1 (critère temporel de 30 000 secondes), des normes industrielles JIS (Japon), IEC (UE) et FDA (Etats-Unis).

Conformément à ces normes, une personne peut fixer sans danger la lumière laser directement ou à travers une lentille pendant 30 000 secondes.

Remarques

- Un convertisseur (en option) peut obstruer l'éclairage HOLOGRAM AF et rendre la mise au point difficile.
- Si le sujet n'est pas suffisamment éclairé même lorsque l'éclairage HOLOGRAM AF fonctionne (portée optimale 2,5 m (8 1/3 pieds)), le sujet ne sera pas net.

L'éclairage HOLOGRAM AF n'émet pas de lumière avec :

- Le commutateur POWER réglé sur CAMERA
- NightShot
- Le flash réglé sur  (Flash désactivé)
- SUNSETMOON de PROGRAM AE
- LANDSCAPE de PROGRAM AE
- Mise au point manuelle
- Mise au point ponctuelle
- Prise de photos en continu

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes

Le caméscope peut lire les données des images animées enregistrées sur une cassette et les enregistrer sous forme d'images fixes sur le « Memory Stick ».

La taille d'image se règle automatiquement sur 640 × 480.

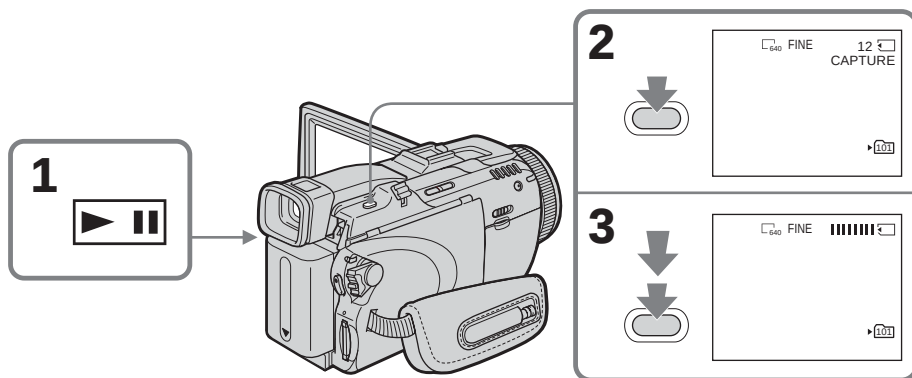
Avant de commencer

Insérez le « Memory Stick » et la cassette enregistrée dans le caméscope.

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur . L'image enregistrée sur la cassette apparaît.
- (2) Appuyez légèrement sur PHOTO et maintenez la pression tout en vérifiant l'image. L'image de la cassette se fige et l'indicateur CAPTURE apparaît à l'écran. L'enregistrement ne commence pas encore à ce moment. Pour changer d'image, relâchez PHOTO, sélectionnez une autre image, appuyez légèrement sur PHOTO et maintenez la pression.
- (3) Appuyez à fond sur PHOTO. L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur à barres disparaît. L'image affichée s'enregistre sur le « Memory Stick » lorsque vous appuyez à fond sur PHOTO.



Son enregistré sur la cassette

Il n'est pas possible d'enregistrer le son enregistré sur la cassette.

Titres enregistrés sur la cassette

Il n'est pas possible d'enregistrer les titres.

Date et heure d'enregistrement

La date et l'heure sont enregistrées sur le « Memory Stick » mais les divers réglages ne sont pas enregistrés.

Lorsque vous appuyez sur PHOTO de la télécommande

L'image qui apparaît à l'écran au moment où vous appuyez sur la touche est immédiatement enregistrée.

Enregistrement d'images fixes depuis un autre appareil

Vous pouvez raccorder le caméscope à l'autre appareil avec le cordon de liaison audio/vidéo ou un câble i.LINK. Raccordez les appareils comme indiqué à la page 87.

Lorsque vous utilisez le cordon de liaison audio/vidéo, réglez DISPLAY sur LCD dans **[ETC]** des paramètres du menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

Le commutateur POWER doit être en position **(VCR)**.

- (1) Reproduisez la cassette enregistrée ou allumez le téléviseur pour voir le programme souhaité.
L'image de l'autre appareil apparaît sur l'écran LCD ou dans le viseur.
- (2) Au point à partir duquel vous voulez enregistrer, effectuez les étapes 2 et 3 de la page 114.

Remarque

Si vous enregistrez depuis une cassette en mauvais état, par exemple une cassette qui a été réenregistrée de nombreuses fois, vous ne pourrez peut-être pas enregistrer d'images fixes, ou bien les images fixes enregistrées seront parasitées.

Incrustation d'une image fixe du « Memory Stick » sur une autre image – MEMORY MIX

Vous pouvez incruster une image fixe enregistrée sur le « Memory Stick » sur l'image animée que vous êtes en train de filmer. (Toutefois vous ne pouvez pas incruster d'image fixe après l'enregistrement d'une image animée.) Les images superposées peuvent être enregistrées sur la cassette ou sur le « Memory Stick ». (Toutefois, seules des images superposées fixes peuvent être enregistrées sur le « Memory Stick ».)

M. CHROM (incrustation en chrominance d'une image mémorisée)

Une partie bleue d'une image fixe, par exemple une illustration ou un cadre, est remplacée par une image animée.

M. LUMI (incrustation en luminance d'une image mémorisée)

Une partie plus lumineuse d'une image fixe, par exemple un texte ou un titre écrit à la main, est remplacée par une image animée. Il est conseillé d'enregistrer au préalable les titres, sur le « Memory Stick », par exemple avant un voyage.

C. CHROM (incrustation en chrominance d'une image filmée)

L'image animée est incrustée dans une image fixe, par exemple une image qui vous sert de fond. Filmez le sujet devant un fond bleu, par exemple. Seule la partie bleue de l'image animée sera remplacée par l'image fixe.

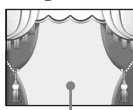
M. OVERLAP (superposition d'une image mémorisée)*

Vous pouvez faire apparaître une image animée sur une image fixe enregistrée sur le « Memory Stick ».

M. CHROM



Image fixe



Bleu

Image animée



M. LUMI



Image fixe



Image animée



C. CHROM



Image fixe

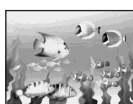


Image animée



Bleu

M. OVERLAP*



Image fixe



Image animée



* Vous pouvez sélectionner M. OVERLAP lorsque le commutateur POWER est en position CAMERA.

Incrustation d'une image fixe du « Memory Stick » sur une autre image – MEMORY MIX

Le « Memory Stick » fourni avec le caméscope contient 20 images :

- Pour M. CHROM: 18 images (par exemple des cadres) 101-0001 à 101-0018
- Pour C. CHROM: deux images (par exemple des fonds) 101-0019 à 101-0020

Echantillons d'images

Les échantillons d'images que contient le « Memory Stick » fourni avec le caméscope sont protégés (p. 135).

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction MEMORY MIX pour les images animées enregistrées sur le « Memory Stick ».
- Si l'image fixe incrustée contient beaucoup de parties blanches, l'image réduite ne sera pas très nette.
- En mode Miroir (p. 29), l'image n'apparaît pas inversée sur l'écran LCD.

Images retouchées sur un ordinateur

Vous ne pourrez peut-être pas revoir les images retouchées sur votre caméscope.

Enregistrement d'une image incrustée sur la cassette

Avant de commencer

- Insérez le « Memory Stick » contenant des images fixes dans le caméscope.
- Insérez la cassette dans le caméscope pour l'enregistrement.

Le commutateur POWER doit être en position **(CAMERA)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.
- (2) Appuyez sur MEM MIX. L'image enregistrée sur le « Memory Stick » apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran.
- (3) Appuyez sur – (pour voir l'image précédente) ou sur + (pour voir l'image suivante) dans le coin inférieur droit de l'écran pour sélectionner l'image fixe que vous voulez incruster.
- (4) Appuyez sur un mode. L'image fixe se superpose à l'image animée pendant l'attente d'enregistrement.
- (5) Appuyez sur –/+ dans le coin inférieur gauche de l'écran pour ajuster l'effet, puis appuyez sur  OK pour revenir à la PAGE2.

M. CHROM – Réglage de la couleur (bleue) de la partie de l'image fixe qui sera remplacée par une image animée.

M. LUMI – Réglage de la couleur (luminosité) de la partie de l'image fixe qui sera remplacée par une image animée.

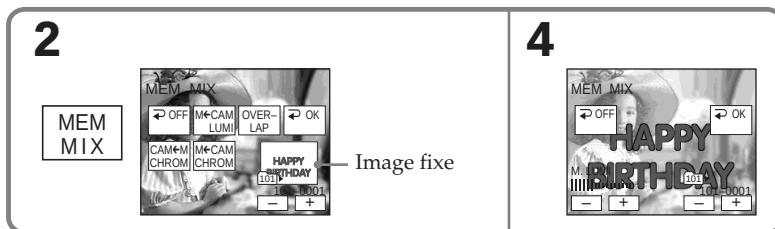
C. CHROM – Réglage de la couleur (bleue) de la partie de l'image animée qui doit être remplacée par une image fixe.

M. OVERLAP* – Aucun réglage nécessaire.

* Vous pouvez sélectionner M. OVERLAP lorsque le commutateur POWER est en position CAMERA.

- (6) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
- (7) Appuyez sur START/STOP pour commencer l'enregistrement.

Incrustation d'une image fixe du « Memory Stick » sur une autre image – MEMORY MIX



Pour changer l'image fixe qui doit être incrustée

Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur droit avant l'étape 5.

Pour annuler la fonction MEMORY MIX

Appuyez sur OFF pour revenir à la PAGE2.

Remarque

Pendant l'enregistrement vous ne pouvez pas changer de mode. Appuyez sur OFF pour revenir à la PAGE2.

Lorsque vous sélectionnez M. OVERLAP

Vous ne pouvez pas changer d'image fixe ni de mode.

Pendant l'enregistrement

Vous ne pouvez pas changer de mode.

Enregistrement d'une image incrustée sous forme d'image fixe sur le « Memory Stick »

Avant de commencer

Insérez le « Memory Stick » contenant des images fixes dans le caméscope.

Le commutateur POWER doit être en position **(MEMORY)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

(1) Effectuez les étapes 1 à 6 de la page 117.

(2) Appuyez à fond sur PHOTO pour commencer l'enregistrement.

L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur à barres disparaît. L'image affichée s'enregistre sur le « Memory Stick » lorsque vous appuyez à fond sur PHOTO.

Pour annuler la fonction MEMORY MIX

Appuyez sur OFF pour revenir à la PAGE2.

Taille des images fixes

La taille se règle automatiquement sur 640 × 480.

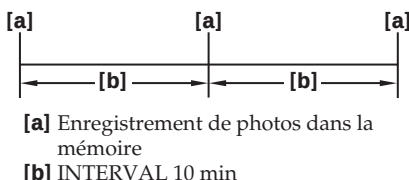
Pour copier simplement des images fixes sur la cassette

Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur gauche de l'écran en mode M. LUMI et maintenez la pression jusqu'à ce que l'indicateur à barres à droite soit plein.

Enregistrement échelonné de photos

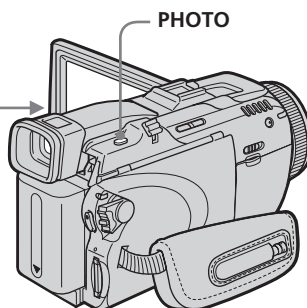
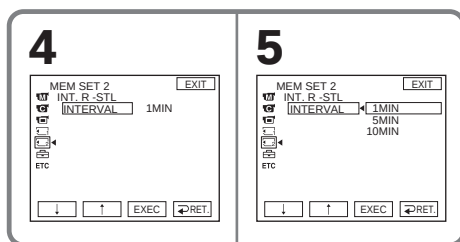
Vous pouvez faire un enregistrement d'images fixes échelonné dans le temps en réglant le caméscope pour qu'il se mette successivement en marche et à l'arrêt.

Exemple



Le commutateur POWER doit être en position **(MEMORY)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez INT. R-STL dans , puis appuyez sur EXEC (p. 177).
- (4) Sélectionnez SET, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Sélectionnez INTERVAL, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Sélectionnez la durée de l'intervalle, puis appuyez sur EXEC.
- (7) Appuyez sur  RET.
- (8) Réglez INT. R-STL sur ON, puis appuyez sur EXEC.
- (9) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
L'indicateur INTERVAL MEM STILL clignote sur l'écran.
- (10) Appuyez à fond sur PHOTO.
L'enregistrement échelonné de photos commence.
L'indicateur INTERVAL MEM STILL s'allume sur l'écran pendant l'enregistrement échelonné de photos.



Pour annuler l'enregistrement échelonné de photos

Réglez INT. R-STL sur OFF dans les paramètres du menu.

Remarque

Si vous appuyez sur IMAGE TRANS pendant l'enregistrement échelonné de photos, celui-ci est annulé.

Enregistrement d'images animées sur un « Memory Stick »

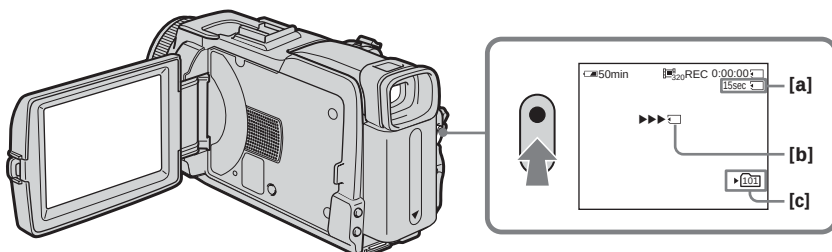
– Enregistrement MPEG MOVIE

Les images animées et le son sont enregistrés sur le « Memory Stick » jusqu'à ce qu'il soit plein (MPEG MOVIE EX).

Le commutateur POWER doit être en position **(MEMORY)**.

Appuyez sur START/STOP.

L'enregistrement commence. Le témoin de tournage à l'avant du caméscope s'allume. Les images animées et le son sont enregistrés sur le « Memory Stick » jusqu'à ce qu'il soit plein. Voir page 106 pour le détail sur la durée d'enregistrement.



[a] Temps maximal d'enregistrement sur le « Memory Stick »

[b] Cet indicateur apparaît pendant cinq secondes après une pression de START/STOP. Il n'est pas enregistré.

[c] Nom du dossier où enregistrer

Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur START/STOP.

Enregistrement d'images animées sur un « Memory Stick » - Enregistrement MPEG MOVIE

Remarque

Le son est enregistré en monophonie.

Lorsque le commutateur POWER est en position MEMORY

Les fonctions suivantes n'agissent pas :

- Zoom numérique
- Super NightShot
- Color Slow Shutter
- Mode Grand écran
- Transitions en fondu
- Effet d'image
- Effet numérique
- SPORTS de PROGRAM AE (l'indicateur clignote)
- Titre
- Stabilisateur

Lorsque vous utilisez un flash externe (en option)

Désactivez le flash externe lors de l'enregistrement d'images animées sur un « Memory Stick », sinon le son de recharge du flash sera enregistré.

Date et heure d'enregistrement

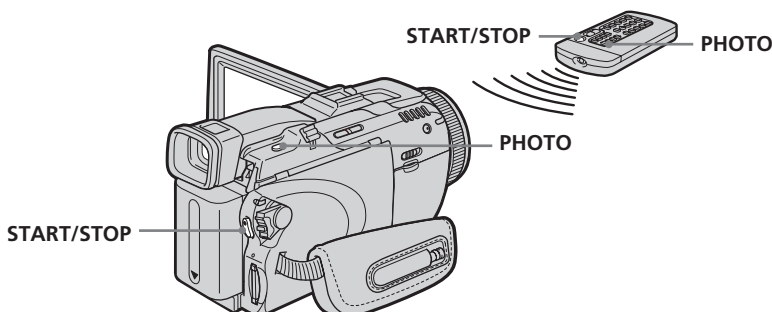
La date et l'heure de l'enregistrement n'apparaissent pas pendant l'enregistrement, toutefois elles sont enregistrées sur le « Memory Stick ». Pour les afficher, appuyez sur DATA CODE lors de la lecture. Les divers réglages ne peuvent pas être enregistrés (p. 38).

Enregistrement avec le retardateur

Vous pouvez enregistrer des images animées sur le « Memory Stick » en utilisant le retardateur. Voir page 122 pour le détail.

Enregistrement avec le retardateur

Vous pouvez enregistrer des images fixes et animées sur le « Memory Stick » en utilisant le retardateur. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération.



Enregistrement d'une image fixe

Le commutateur POWER doit être en position **(MEMORY)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE2.
- (2) Appuyez sur SELFTIMER.
L'indicateur  (retardateur) apparaît à l'écran.
- (3) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
- (4) Appuyez à fond sur PHOTO.

La minuterie du retardateur se met en marche à compter de 10 et pendant ce temps des bips sont audibles. Les deux dernières secondes, les bips deviennent plus rapides, puis l'enregistrement commence.

Enregistrement d'une image animée

Le commutateur POWER doit être en position **(MEMORY)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Effectuez les étapes 1 à 3 de « Enregistrement d'une image fixe ».
- (2) Appuyez sur START/STOP.
La minuterie du retardateur se met en marche à compter de 10 et pendant ce temps des bips sont audibles. Les deux dernières secondes, les bips deviennent plus rapides, puis l'enregistrement commence.

Pour arrêter le compte à rebours lors de l'enregistrement d'images animées

Appuyez sur START/STOP. Pour remettre en marche le compte à rebours, appuyez une nouvelle fois sur START/STOP.

Pour annuler le retardateur

Lorsque le caméscope est en attente, appuyez sur SELFTIMER de sorte que l'indicateur  (retardateur) disparaisse de l'écran. Le retardateur ne peut pas être annulé avec la télécommande.

Remarque

Le mode d'enregistrement avec le retardateur se désactive lorsque l'enregistrement est terminé.

Enregistrement d'images d'une cassette sous formes d'images animées

Le caméscope peut lire les données des images animées enregistrées sur une cassette et les enregistrer sous forme d'images fixes sur le « Memory Stick ».

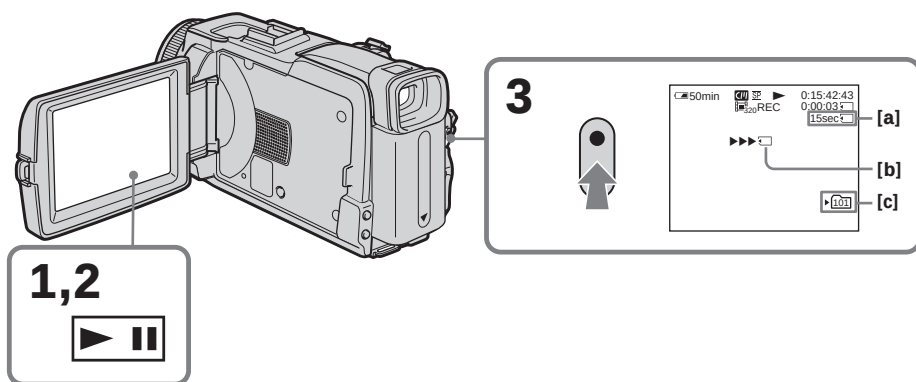
Avant de commencer

Insérez la cassette enregistrée dans le caméscope.

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur . L'image enregistrée sur la cassette apparaît.
- (2) Appuyez une nouvelle fois sur  pour suspendre la lecture à l'endroit où l'enregistrement doit commencer.
- (3) Appuyez sur START/STOP. Les images animées et le son sont enregistrés sur le « Memory Stick » jusqu'à ce qu'il soit plein. Voir page 106 pour le détail sur la durée d'enregistrement.



Fonctionnement du « Memory Stick »

[a] Temps maximal d'enregistrement sur le « Memory Stick »

[b] Cet indicateur apparaît pendant cinq secondes après une pression de START/STOP. Il n'est pas enregistré.

[c] Nom du dossier où enregistrer

Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur START/STOP.

Remarques

- Le son enregistré à 48 kHz est converti à 32 kHz lors de l'enregistrement d'images d'une cassette sur un « Memory Stick ».
- Le son enregistré en stéréo est converti en son monophonique lors de l'enregistrement d'images d'une cassette.

Titres enregistrés sur la cassette

Il n'est pas possible d'enregistrer les titres.

Si l'indicateur « AUDIO ERROR » apparaît

Le son enregistré ne peut pas être copié sur le caméscope. Reproduisez la cassette sur un autre appareil que vous raccorderiez au caméscope par un cordon de liaison audio/vidéo (p. 124).

Date et heure d'enregistrement

La date et l'heure sont enregistrées sur le « Memory Stick » mais les divers réglages ne sont pas enregistrés.

Enregistrement d'images animées depuis un autre appareil

Vous pouvez raccorder le caméscope à l'autre appareil avec le cordon de liaison audio/vidéo ou un câble i.LINK. Raccordez les appareils comme indiqué à la page 87. Lorsque vous utilisez le cordon de liaison audio/vidéo, réglez DISPLAY sur LCD dans **[ETC]** des paramètres du menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

Le commutateur POWER doit être en position **(VCR)**.

(1) Reproduisez la cassette enregistrée sur le magnétoscope ou allumez le téléviseur pour voir le programme souhaité.

L'image de l'autre appareil apparaît à l'écran LCD ou dans le viseur.

(2) Appuyez sur START/STOP à l'endroit où vous voulez commencer l'enregistrement.

Remarque

Dans les cas suivants, l'enregistrement peut soudainement s'arrêter, ou les images enregistrées seront parasitées :

- La cassette contient un passage vierge.
- Vous enregistrez depuis une cassette en mauvais état, par exemple une cassette enregistrée plusieurs fois de suite.
- Le signal est coupé.

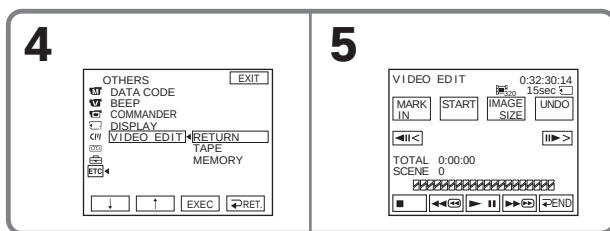
Copie de séquences d'une cassette sous forme d'images animées – Montage numérique de séquences programmées (sur un « Memory Stick »)

Vous pouvez copier des séquences précises, sélectionnées au préalable (programmes) pour les copier sur un « Memory Stick ».

Création d'un programme

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Insérez la cassette pour la lecture et le « Memory Stick » pour l'enregistrement dans le caméscope.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (4) Sélectionnez VIDEO EDIT dans **ETC**, puis appuyez sur EXEC (p. 182).
- (5) Sélectionnez MEMORY, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Appuyez plusieurs fois de suite sur IMAGESIZE pour sélectionner la taille d'image souhaitée. La taille de l'image change lorsque vous appuyez sur IMAGESIZE.
- (7) Effectuez les étapes 6 à 10 de la page 84.



Pour terminer la programmation

Appuyez sur **↶** END.

La programmation reste mémorisée tant que la cassette n'est pas éjectée.

Remarques

- Vous ne pouvez pas copier les titres, les indicateurs ni le contenu de la Casette Memory.
- Vous ne pouvez pas faire d'enregistrement pendant le montage numérique de séquences programmées sur un « Memory Stick ».

Sur un passage vierge de la cassette

Vous ne pouvez pas spécifier de points IN et OUT.

S'il y a un passage vierge entre les points IN et OUT de la cassette

Le temps total risque de ne pas être exact.

Pendant la création d'un programme

NOT READY apparaît à l'écran si vous éjectez la cassette, et la séquence programmée est effacée.

Suppression de la programmation

Voir « Suppression de la programmation » à la page 85.

Suppression de toutes les séquences programmées

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez VIDEO EDIT dans **ETC**, puis appuyez sur EXEC (p. 182).
- (4) Sélectionnez MEMORY, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Effectuez les étapes 2 à 4 de la page 85.

Copie de séquences d'une cassette sous forme d'images animées – Montage numérique de séquences programmées (sur un « Memory Stick »)

Exécution du montage numérique (Copie de « Memory Stick »)

Le commutateur POWER doit être en position (VCR).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez VIDEO EDIT dans , puis appuyez sur EXEC (p. 182).
- (4) Sélectionnez MEMORY, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Appuyez sur START.
- (6) Appuyez sur EXEC.

Le caméscope recherche le début de la première séquence programmée, puis la copie commence.

La marque du programme clignote.

L'indicateur SEARCH apparaît pendant la recherche, l'indicateur EDITING apparaît pendant l'enregistrement des données sur le caméscope et l'indicateur REC apparaît pendant la copie sur l'écran.

La marque du programme devient bleu clair lorsque la copie est terminée.

A la fin de la copie, le caméscope s'arrête automatiquement.

Pour annuler la copie

Appuyez sur CANCEL.

Le programme créé est enregistré sur le « Memory Stick » jusqu'à l'endroit où vous appuyez sur CANCEL.

Pour désactiver le montage numérique de séquences programmées

Le caméscope s'arrête de lui-même lorsque la copie est terminée. L'affichage revient à VIDEO EDIT dans les paramètres du menu.

Appuyez sur  END pour désactiver le montage numérique de séquences programmées.

Remarque

Dans les cas suivants, l'enregistrement peut soudainement s'arrêter, ou les images enregistrées seront parasitées :

- La cassette contient un passage vierge.
- Vous enregistrez depuis une cassette en mauvais état, par exemple une cassette enregistrée plusieurs fois de suite.

L'indicateur NOT READY apparaît à l'écran LCD lorsque :

- La programmation des séquences à copier n'a pas été effectuée.
- Le « Memory Stick » n'est pas inséré.
- Le taquet d'interdiction du « Memory Stick » est en position LOCK.

S'il n'y a pas assez d'espace sur le « Memory Stick » pour la copie

L'indicateur LOW MEMORY apparaît sur l'écran. Vous pouvez toutefois enregistrer des images tant que l'espace est suffisant.

Si aucun programme n'a été créé

Vous ne pouvez pas appuyer sur START.

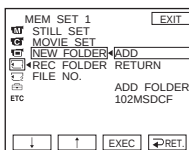
Changement du dossier d'enregistrement

Vous pouvez créer jusqu'à « 999MSDCF » dossiers sur le « Memory Stick ».
Le dossier par défaut est le dossier « 101MSDCF ».

Création d'un nouveau dossier

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez NEW FOLDER dans , puis appuyez sur EXEC (p. 176).



- (4) Sélectionnez ADD, puis appuyez sur EXEC. Un dossier est créé à partir du numéro maximal + 1. Le dossier créé est automatiquement sélectionné pour l'enregistrement.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

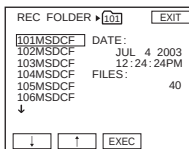
Pour annuler la création d'un nouveau dossier

Sélectionnez RETURN à l'étape 4, puis appuyez sur EXEC.

Sélection du dossier d'enregistrement

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez REC FOLDER dans , puis appuyez sur EXEC (p. 176).



- (4) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner le dossier que vous voulez sauvegarder, puis appuyez sur EXEC.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Remarques

- Un maximum de 9999 fichiers d'images peuvent être enregistrés dans chaque dossier. Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier est automatiquement créé.
- Une fois qu'un dossier a été créé, il ne peut pas être supprimé avec le caméscope.
- Plus vous créez de dossiers, plus la capacité du « Memory Stick » diminue.

Visionnage d'images fixes

– Lecture des photos du « Memory Stick »

Vous pouvez revoir une à une toutes les photos enregistrées sur le « Memory Stick ». Vous pouvez aussi revoir six photos à la fois, dans l'ordre de leur enregistrement sur le « Memory Stick » en sélectionnant l'écran d'index. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération.

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY).

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur PLAY. La dernière image enregistrée apparaît.
- (2) Appuyez sur – pour voir l'image précédente ou sur + pour voir l'image suivante sur le caméscope et sélectionner l'image souhaitée.

Pour annuler la lecture de photos de « Memory Stick »

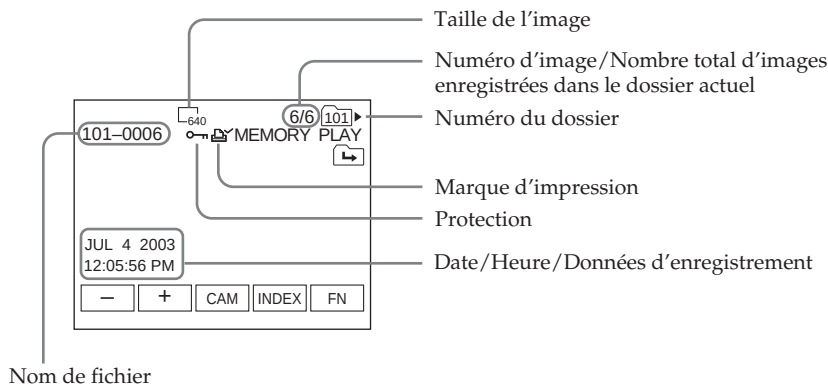
Appuyez sur CAM.

Si le dossier ne contient aucun fichier

L'indicateur « NO FILE AVAILABLE » apparaît.

Indicateurs apparaissant à l'écran pendant la lecture d'images fixes

Pour dégager les indicateurs, appuyez sur DISPLAY/BATTERY INFO.



Données d'enregistrement

Pour afficher les données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages), appuyez sur DATA CODE lors de la lecture. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération (p. 38).

Remarques sur le nom des fichiers

- Le nom du fichier peut apparaître seul sans nom de dossier si la structure du dossier n'est pas conforme à la norme DCF.
- Le nom de fichier clignote à l'écran si le fichier est verrouillé ou illisible.

Si le « Memory Stick » contient plusieurs dossiers

Les icônes suivantes apparaissent à l'écran sur la première ou la dernière image du dossier.

◀ : Vous pouvez passer au dossier précédent.

▶ : Vous pouvez passer au dossier suivant.

◀▶ : Vous pouvez passer aux dossiers précédents et suivants.

Visionnage d'images fixes

- Lecture des photos du « Memory Stick »

Lecture de six images à la fois (écran d'index)

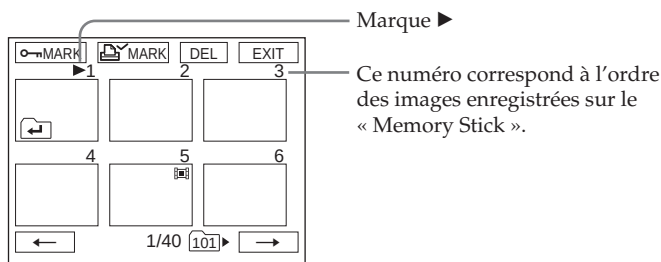
Cette fonction est pratique lorsqu'on recherche une image précise.

Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index.

Une marque rouge ► apparaît au-dessus de l'image qui était affichée avant la sélection de l'écran d'index.

← : Pour afficher les six images précédentes

→ : Pour afficher les six images suivantes



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir à l'écran normal (une seule image)

Appuyez sur l'image que vous voulez voir.

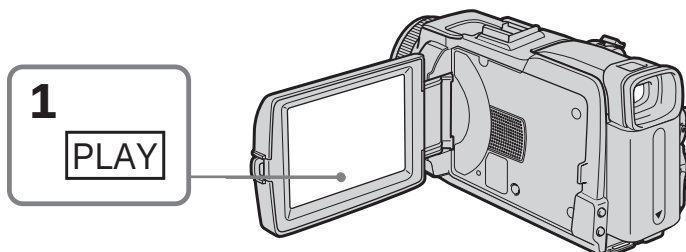
Visionnage d'images animées

– Lecture MPEG MOVIE

Vous pouvez revoir les séquences vidéo enregistrées sur le « Memory Stick ».
Vous pouvez aussi voir six images, images fixes comprises, à la fois dans l'ordre de leur enregistrement sur le « Memory Stick » en sélectionnant l'écran d'index.

Le commutateur POWER doit être en position **(MEMORY)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur PLAY. La dernière image enregistrée apparaît.
- (2) Appuyez sur – pour voir l'image précédente ou sur + pour voir l'image suivante et sélectionner l'image animée souhaitée.
- (3) Appuyez sur MPEG ► || pour commencer la lecture.
- (4) Réglez le volume de la façon suivante.
 - ① Appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE3.
 - ② Appuyez sur VOL. L'écran de réglage du volume apparaît.
 - ③ Appuyez sur – pour réduire le volume et sur + pour l'augmenter.
 - ④ Appuyez sur ↵ OK pour revenir à la PAGE3.
 - ⑤ Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.



Pour annuler la lecture MPEG MOVIE

Appuyez sur MPEG ► ||.

Si le dossier ne contient aucun fichier

L'indicateur « NO FILE AVAILABLE » apparaît.

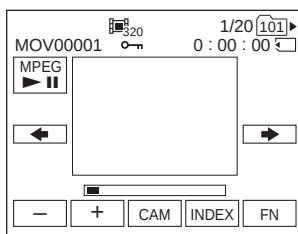
Visionnage d'images animées – Lecture MPEG MOVIE

Lecture d'images à partir d'un endroit précis

Les séquences vidéo enregistrées sur le « Memory Stick » se divisent en plusieurs parties. Une séquence vidéo consiste en un maximum de 60 parties. Vous pouvez sélectionner chacune d'elle comme point de départ de la lecture.

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Effectuez les étapes 1 et 2 de la page 130.
- (2) Appuyez sur ◀ pour voir la partie précédente ou sur ▶ pour voir la partie suivante et sélectionner le point à partir duquel vous voulez revoir la séquence.



- (3) Effectuez les étapes 3 et 4 de la page 130.

Pour annuler la lecture MPEG MOVIE

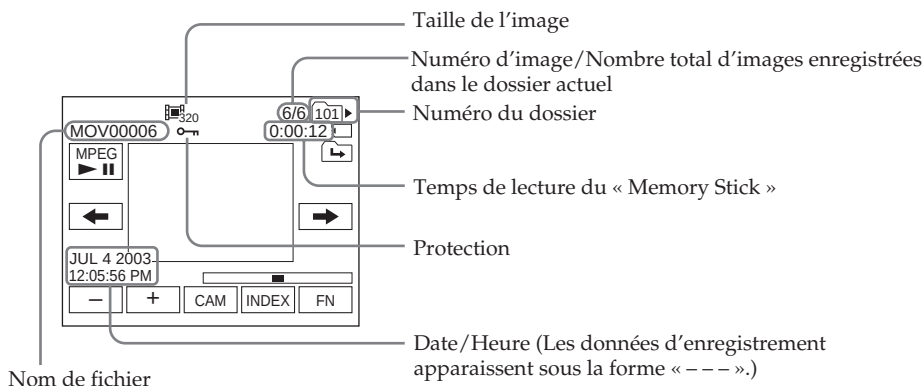
Appuyez sur MPEG ▶ II.

Lorsque la séquence est trop courte

Elle ne peut pas être divisée en plusieurs parties.

Indicateurs apparaissant à l'écran pendant la lecture d'images animées

Pour afficher ou dégager les indicateurs, appuyez sur DISPLAY/BATTERY INFO.



Date/heure d'enregistrement

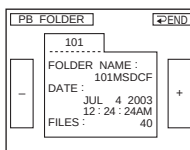
Pour afficher la date et l'heure d'enregistrement, appuyez sur DATA CODE lors de la lecture. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération (p. 38).

Sélection du dossier de lecture

Vous pouvez changer de dossier de lecture. Le dossier actuellement choisi est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran.

Le commutateur POWER doit être en position **MEMORY**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur PB FOLDR.
- (3) Appuyez sur -/+ pour sélectionner le numéro du dossier que vous voulez revoir, puis appuyez sur ➡ END pour revenir à la PAGE1.



- : Pour sélectionner le dossier précédent
- + : Pour sélectionner le dossier suivant

- (4) Appuyez sur EXIT pour afficher l'image.

Remarque

Le caméscope ne reconnaît pas les noms de dossiers créés ou modifiés sur l'ordinateur.

Dossier de lecture actuel

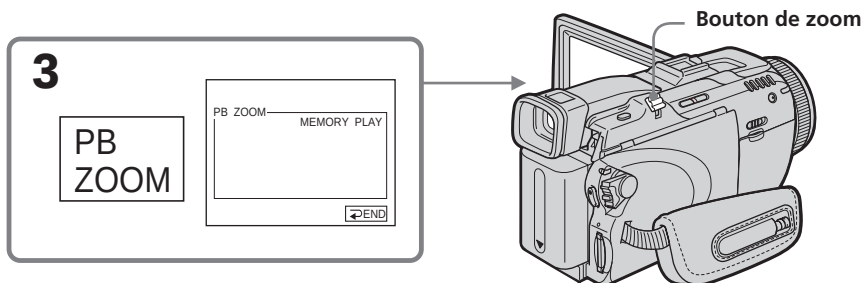
Le dossier de lecture actuel est valide jusqu'au prochain enregistrement. Lorsque vous enregistrez une image, le dossier utilisé devient le dossier de lecture.

Agrandissement d'images fixes enregistrées sur un « Memory Stick » – PB ZOOM mémoire

Vous pouvez agrandir les images fixes enregistrées sur le « Memory Stick ».

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Affichez l'image qui doit être agrandie dans le cadre.
- (2) Appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE2.
- (3) Appuyez sur PB ZOOM. L'écran PB ZOOM apparaît.
- (4) Appuyez dans le cadre sur la partie que vous voulez agrandir.
La partie où vous avez appuyé se met au centre de l'écran et l'image affichée devient deux fois plus grande. Si vous appuyez à un autre endroit, la partie correspondante va au centre de l'écran.
- (5) Réglez le facteur d'agrandissement avec le bouton de zoom.
L'image peut être agrandie de 1,1 fois à 5 fois sa taille approximativement.
W: Réduction du facteur d'agrandissement
T : Augmentation du facteur d'agrandissement



Fonctionnement du « Memory Stick »

Pour annuler la fonction PB ZOOM mémoire

Appuyez sur ➡ END.

La fonction PB ZOOM est annulée lorsque vous appuyez sur les touches suivantes de la télécommande :

- MEMORY PLAY
- MEMORY INDEX
- MEMORY +/-

En mode PB ZOOM mémoire

Si vous appuyez sur DISPLAY/BATTERY INFO, le cadre sur l'écran PB ZOOM disparaît. Vous ne pouvez plus déplacer l'image pour en agrandir une partie.

Pourtour de l'image agrandie

Le pourtour de l'image agrandie ne peut pas apparaître au centre de l'écran.

Images animées enregistrées sur le « Memory Stick »

La fonction PB ZOOM mémoire n'agit pas sur ces images.

Pour enregistrer une image agrandie avec PB ZOOM sur un « Memory Stick »

Appuyez sur PHOTO pour enregistrer l'image agrandie. La taille de l'image est 640 × 480.

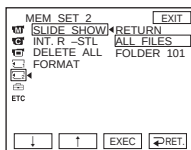
Lecture d'images en diaporama

– SLIDE SHOW

Lorsque vous utilisez cette fonction, les images enregistrées sur le « Memory Stick » ou dans le dossier spécifié peuvent être reproduites dans l'ordre sans interruption.

Le commutateur POWER doit être en position **MEMORY**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez SLIDE SHOW dans , puis appuyez sur EXEC (p. 177).



- (4) Sélectionnez ALL FILES ou FOLDER ☐☐☐*, puis appuyez sur EXEC.
ALL FILES : Pour revoir toutes les images du « Memory Stick »
FOLDER ☐☐☐* : Pour revoir les images du dossier sélectionné avec PB
FOLDR

* Le nom du dossier est indiqué dans ☐☐☐.

- (5) Appuyez sur START. Les images enregistrées sur le « Memory Stick » sont reproduites dans l'ordre. Lorsque toutes les images ont été affichées, le diaporama s'arrête de lui-même.

Pour annuler le diaporama

Appuyez sur  END.

Pour suspendre le diaporama

Appuyez sur PAUSE.

Pour revenir à FN

Appuyez sur  END pour revenir à la PAGE1, puis appuyez sur EXIT.

Pour commencer le diaporama par une image particulière

Sélectionnez l'image souhaitée avec les touches -/+ avant l'étape 5.

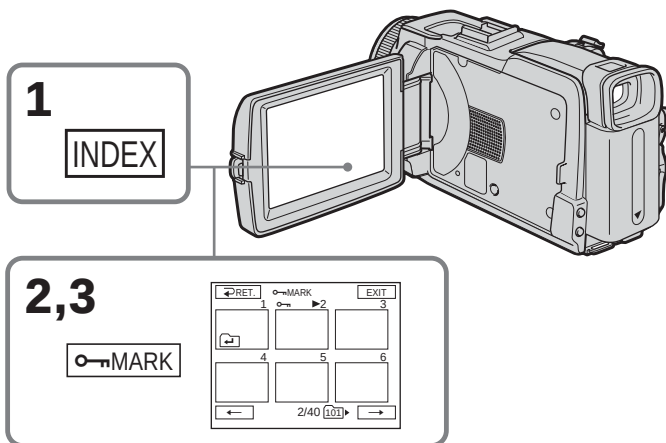
Prévention d'un effacement accidentel – Protection d'images

Vous pouvez protéger vos images pour éviter de les effacer accidentellement.

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY).

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index.
- (2) Appuyez sur  MARK. L'écran de protection d'image apparaît.
- (3) Appuyez sur l'image que vous voulez protéger. L'indicateur  apparaît au-dessus de l'image protégée.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la protection d'une image

A l'étape 3, appuyez une nouvelle fois sur l'image dont vous voulez annuler la protection.

L'indicateur  disparaît de l'image.

Remarque

Le formatage supprime toutes les données enregistrées sur le « Memory Stick », y compris les données de protection. Vérifiez le contenu du « Memory Stick » avant de le formater.

Si le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK

Vous ne pourrez pas protéger ni enlever la protection d'images.

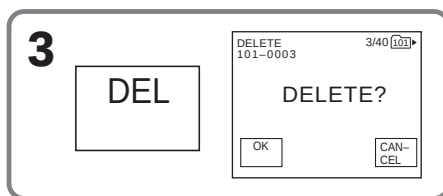
Suppression d'images – DELETE

Vous pouvez supprimer toutes les images ou les images sélectionnées seulement.

Suppression des images sélectionnées

Le commutateur POWER doit être en position **MEMORY**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Afficher l'image que vous voulez supprimer.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (3) Appuyez sur DEL. L'indicateur DELETE? apparaît sur l'écran.
- (4) Appuyez sur OK. L'image sélectionnée est supprimée.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la suppression d'une image

Appuyez sur CANCEL à l'étape 4.

Remarques

- Pour supprimer une image protégée, annulez d'abord la protection.
- Une image supprimée ne peut pas être restituée. Vérifiez bien les images avant de les supprimer.

Si le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK

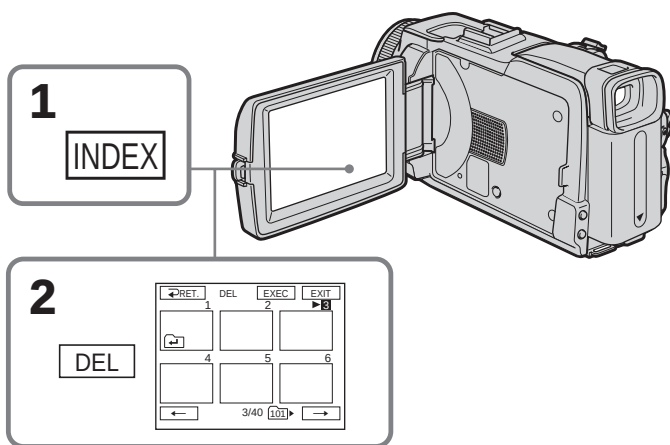
Vous ne pouvez pas supprimer d'images.

Suppression d'images – DELETE

Suppression des images sélectionnées sur l'écran d'index

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY).
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index.
- (2) Appuyez sur DEL, puis appuyez sur l'image que vous voulez supprimer. Le numéro de l'image sélectionnée est surligné.
- (3) Appuyez sur EXEC. L'indicateur DELETE? apparaît à l'écran.
- (4) Appuyez sur OK. Les images sélectionnées sont supprimées.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la suppression d'une image

Appuyez sur CANCEL à l'étape 4.

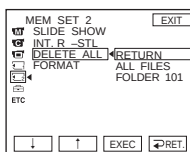
Suppression d'images – DELETE

Suppression de toutes les images

Vous pouvez supprimer en une seule opération toutes les images du « Memory Stick » qui n'ont pas été protégées.

Le commutateur POWER doit être en position **(MEMORY)**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez DELETE ALL dans , puis appuyez sur EXEC (p. 177).



- (4) Sélectionnez ALL FILES ou FOLDER *, puis appuyez sur EXEC.
ALL FILES : Pour supprimer toutes les images du « Memory Stick »
FOLDER * : Pour supprimer les images du dossier sélectionné avec PB FOLDR
* Le nom du dossier est indiqué dans .
- (5) Sélectionnez OK, puis appuyez sur EXEC.
OK est remplacé par EXECUTE.
- (6) Sélectionnez EXECUTE, puis appuyez sur EXEC.
L'indicateur DELETING apparaît puis clignote sur l'écran.
Lorsque toutes les images non protégées ont été supprimées, l'indicateur COMPLETE apparaît.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour supprimer toutes les images du « Memory Stick »

Sélectionnez RETURN à l'étape 5 ou 6, puis appuyez sur EXEC.

Lorsque l'indicateur DELETING apparaît

Ne tournez pas le commutateur POWER et n'appuyez sur aucune touche.

Lorsque vous supprimez toutes les images

Les dossiers ne peuvent pas être supprimés.

Changement de la taille des images

– RESIZE

Vous pouvez changer la taille des images fixes enregistrées et choisir 640 × 480 ou 320 × 240.

La réduction de taille des images est pratique lorsqu'on veut joindre des images à du courrier électronique.

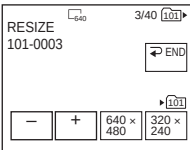
L'image originale conserve sa taille après le redimensionnement.

Le commutateur POWER doit être en position **(MEMORY)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

(1) Pendant la lecture de « Memory Stick », appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE2.

(2) Appuyez sur RESIZE.
L'écran RESIZE apparaît.



(3) Appuyez sur 640 × 480 ou sur 320 × 240.

L'image est enregistrée comme fichier le plus récent dans le dossier sélectionné pour l'enregistrement.

Pour changer d'image fixe

Appuyez sur –/+ à l'étape 3.

Pour revenir à FN

Appuyez sur ↻END pour revenir à la PAGE2, puis appuyez sur EXIT.

Remarques

- Vous ne pouvez pas redimensionner les images enregistrées avec MPEG MOVIE.
- Vous ne pourrez peut-être pas redimensionner les images enregistrées par un autre caméscope.
- Vous ne pouvez pas choisir la qualité d'image lorsque vous redimensionnez l'image.

Capacité de la mémoire après le redimensionnement

Taille de l'image	Capacité de la mémoire
640 × 480	Environ 150 Ko
320 × 240	Environ 16 Ko

Inscription de marques d'impression – PRINT MARK

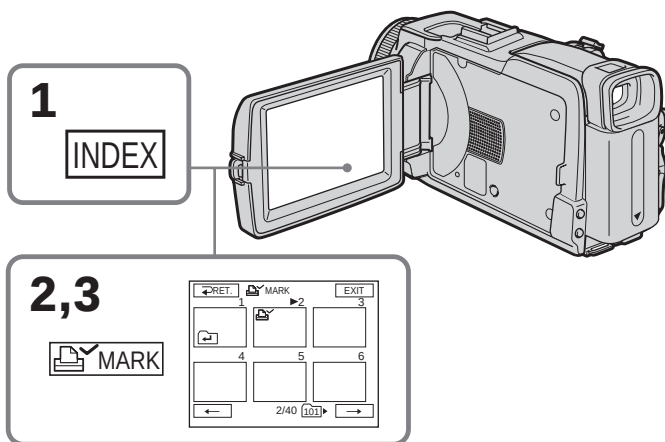
Cette fonction est utile lorsqu'on veut imprimer certaines images ultérieurement. (Vous ne pouvez pas spécifier le nombre de tirages.)

Le caméscope est conforme au standard DPOF (Digital Print Order Format), un format qui sert à spécifier l'ordre d'impression des images fixes.

Le commutateur POWER doit être en position (MEMORY).

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index.
- (2) Appuyez sur  MARK. L'écran d'inscription de marques d'impression apparaît.
- (3) Appuyez sur l'image que vous voulez marquer pour l'impression. La marque  apparaît sur l'image sélectionnée.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler une marque d'impression

A l'étape 3, appuyez sur l'image dont vous voulez annuler la marque d'impression. L'indicateur  disparaît de l'image.

Si le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK

Vous ne pouvez ni marquer les images fixes ni annuler les marques d'impression.

Images animées

Vous ne pouvez pas marquer les images animées pour l'impression.

Visionnage d'images sur un ordinateur

- Introduction

Pour regarder sur un ordinateur les images enregistrées sur un « Memory Stick » ou sur une cassette, il faut relier le caméscope et l'ordinateur de la façon suivante.

Pour voir des images sur un ordinateur muni d'un logement de Memory Stick, éjectez le « Memory Stick » du caméscope et insérez-le dans le logement de Memory Stick de l'ordinateur.

	Prise sur le caméscope	Câble de liaison	Configuration requise pour l'ordinateur	Pages de référence	
				Pour les utilisateurs de Windows	Pour les utilisateurs de Macintosh
Images de la cassette/ en direct du caméscope	Prise USB	Câble USB (fourni)	Port USB, éditeur	144 – 146 148 – 149 154 – 157	—
	Interface DV	Câble i.LINK (en option)	Port DV, éditeur	142	—
Images du « Memory Stick »	Prise USB	Câble USB (fourni)	Port USB, éditeur	144 – 147 150 161 – 163	164 – 166

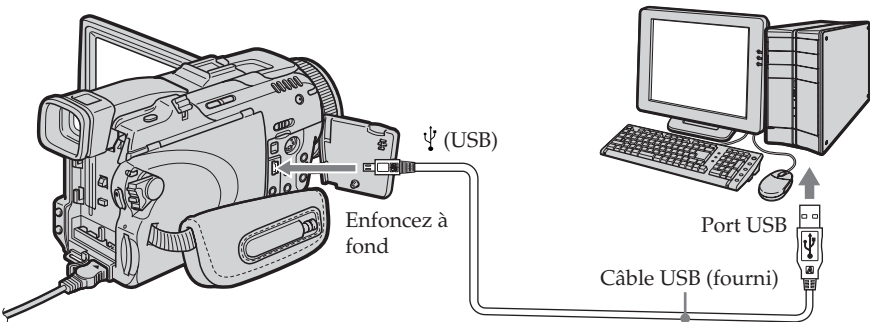
Si vous utilisez la prise USB, reliez le caméscope à l'ordinateur après l'installation complète du pilote USB. Si vous reliez d'abord le caméscope à l'ordinateur, le pilote USB ne s'installera pas correctement.

Pour le détail sur les ports de l'ordinateur et sur les éditeurs, contactez le fabricant de l'ordinateur.

Visionnage d'images enregistrées sur la cassette

Raccordement à un ordinateur par le port USB

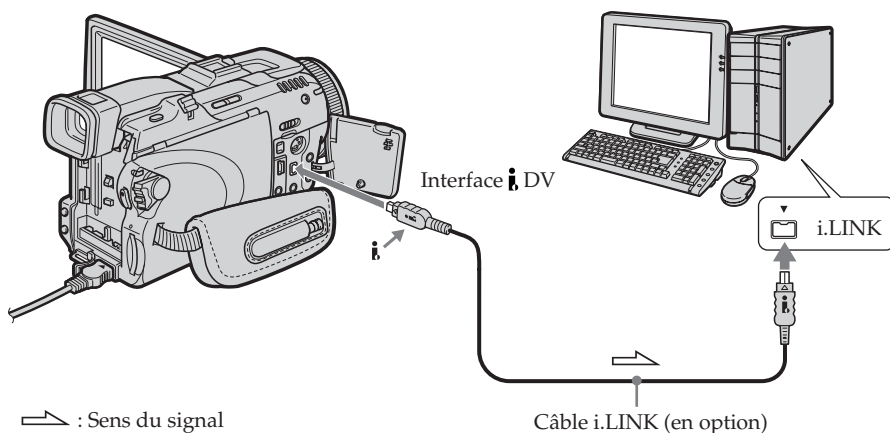
Voir page 144 pour le détail.



Visionnage d'images sur un ordinateur – Introduction

Raccordement à un ordinateur par le port DV

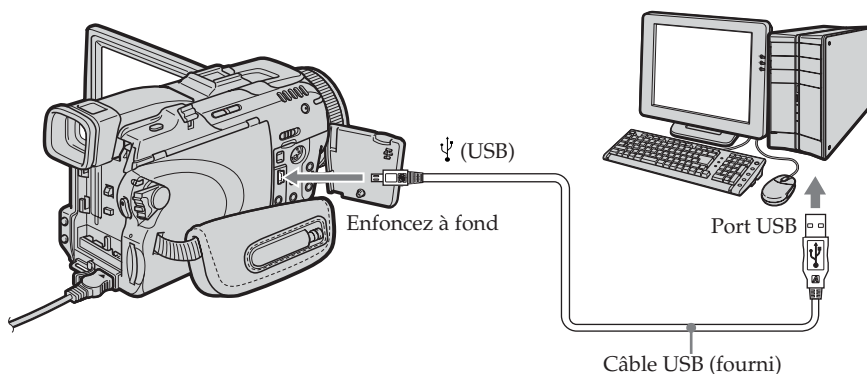
L'ordinateur doit être muni d'un port DV et l'éditeur installé doit pouvoir lire les signaux vidéo.



Visionnage d'images enregistrées sur le « Memory Stick »

Raccordement à un ordinateur par le port USB

Voir page 144 si vous utilisez Windows et page 164 si vous utilisez Macintosh.



Vous pouvez aussi utiliser un lecteur/enregistreur de « Memory Stick » (en option).

Raccordement à un ordinateur par le port USB

Utilisez un adaptateur-disquette ou un adaptateur-carte PC destinés au « Memory Stick ».

Lorsque vous achetez un accessoire, assurez-vous de l'environnement dans lequel il fonctionne.

Remarques sur l'emploi de l'ordinateur

« Memory Stick »

- Le « Memory Stick » ne pourra pas être utilisé avec le caméscope s'il a été formaté sur l'ordinateur, ou s'il a été formaté sur l'ordinateur alors qu'il était inséré dans le caméscope et l'ordinateur relié au caméscope par le câble USB.
- Ne compressez pas les données du « Memory Stick ». Les fichiers compressés ne peuvent pas être lus par le caméscope.

Logiciel

- Lorsque vous ouvrez un fichier d'image fixe avec certaines applications, la taille du fichier peut augmenter.
- Si vous importez sur votre caméscope une image retouchée sur votre ordinateur avec un logiciel de retouche, ou si vous modifiez directement l'image sur le caméscope, le format de l'image change et un indicateur d'erreur peut apparaître. Dans ce cas, il n'est pas possible d'ouvrir le fichier retouché.

Communication avec un ordinateur

La communication entre le caméscope et l'ordinateur peut ne pas se rétablir après la suspension, la reprise ou la mise en veille de l'ordinateur.

Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Windows)

Reliez le caméscope à l'ordinateur après l'installation complète du pilote USB. Si vous reliez d'abord le caméscope à l'ordinateur, le pilote USB ne s'installera pas correctement.

Raccordement à un ordinateur par le port USB

Vous devez **installer le pilote USB** sur l'ordinateur pour pouvoir raccorder le caméscope au port USB de l'ordinateur. Le pilote USB se trouve sur le CD-ROM fourni avec le logiciel de visualisation.

Si vous raccordez le caméscope et l'ordinateur par le câble USB, vous pourrez voir en temps réel sur votre ordinateur les images prises par le caméscope ou les images enregistrées sur une cassette (USB Streaming).

Par ailleurs, si vous importez des images du caméscope sur votre ordinateur, vous pourrez les retoucher ou les éditer avec un éditeur et les joindre à votre courrier électronique.

Vous pouvez également voir sur l'ordinateur les images d'un « Memory Stick ».

Environnement recommandé pour le visionnage d'images d'une cassette par le câble USB

Système d'exploitation :

Microsoft Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000 Professionnel, Windows XP Home Edition ou Windows XP Professionnel

L'installation standard est requise.

Le fonctionnement n'est pas garanti si le système d'exploitation est optimisé.

Vous n'entendrez pas le son si l'ordinateur fonctionne sous Windows 98, mais vous pourrez voir les images fixes.

Processeur :

Minimum Intel Pentium III 500 MHz ou plus rapide (800 MHz ou plus recommandé)

Application :

DirectX 8.0a ou version ultérieure

Système sonore :

Carte son stéréo 16 bits et haut-parleurs stéréo

Mémoire :

64 Mo ou plus

Disque dur :

Mémoire disponible requise pour l'installation :

au moins 250 Mo

Espace disponible recommandé sur le disque dur :

au moins 1 Go (selon la taille des fichiers d'images édités)

Affichage :

Carte vidéo VRAM 4 Mo, Minimum 800 × 600 points (couleurs 16 bits, 65 000 couleurs), Pilote d'affichage compatible avec Direct Draw (à 800 × 600 points ou moins, 256 couleurs ou moins, ce produit ne fonctionne pas correctement.)

Autres :

Ce produit fait appel à la technologie DirectX, il est donc nécessaire d'installer DirectX.

Le port USB doit être pourvu en standard.

Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction dans un environnement Macintosh.

Environnement recommandé pour le visionnage d'images d'un « Memory Stick » par le câble USB

Environnement Windows recommandé

Système d'exploitation :

Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000 Professionnel, Windows XP Home Edition ou Windows XP Professionnel

L'installation standard est requise.

Le fonctionnement n'est pas garanti si le système d'exploitation est optimisé.

Processeur :

MMX Pentium 200 MHz ou plus rapide

Affichage :

Minimum 800 × 600 points (couleur 16 bits, 65 000 couleurs). (A 800 × 600 points ou moins, 256 couleurs ou moins, l'écran d'installation du pilote USB n'apparaît pas.)

Autres :

Le port USB doit être pourvu en standard.

Windows Media Player doit être installé (pour la lecture de séquences vidéo).

Remarques

- Le fonctionnement n'est pas garanti dans un environnement Windows si plusieurs appareils USB sont raccordés à un seul ordinateur, ou si un hub est utilisé.
- Selon le type d'appareils USB raccordés, certains d'entre eux risquent de ne pas fonctionner.
- Le fonctionnement n'est pas garanti dans tous les environnements conseillés ci-dessus.
- Windows et Windows Media sont des marques de Microsoft Corporation déposées aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Pentium est une marque de fabrique ou une marque déposée de Intel Corporation.
- Tous les autres noms de produits mentionnés dans ce manuel peuvent être soit des marques de fabrique soit des marques déposées de leurs sociétés respectives. Par ailleurs, « TM » et « ® » ne sont pas mentionnés systématiquement dans ce manuel.

Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Windows)

Installation du pilote USB

Effectuez les opérations suivantes avant de raccorder le câble USB à l'ordinateur.

Raccordez le câble USB selon les instructions de « Reconnaissance du caméscope par l'ordinateur ».

Si vous utilisez Windows 2000, connectez-vous avec la permission des administrateurs. Si vous utilisez Windows XP, connectez-vous avec la permission des administrateurs d'ordinateur.

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- (2) Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur. Le logiciel démarre.
Si l'écran n'apparaît pas, double-cliquez sur « My Computer » (Poste de travail), puis sur « ImageMixer » (lecteur CD-ROM).
- (3) Sélectionnez « Handycam » sur l'écran.



Cliquez ici.

L'écran-titre apparaît.

- (4) Posez le curseur sur « USB Driver » et cliquez. L'installation du pilote USB commence.



Cliquez ici.

- (5) Suivez les messages qui apparaissent à l'écran pour installer le pilote USB.
- (6) Enlevez le CD-ROM et redémarrez l'ordinateur en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

Remarques

- Si vous raccordez le câble USB avant l'installation complète du pilote USB, le pilote ne sera pas enregistré correctement. Dans ce cas, réinstallez-le en suivant les messages qui apparaissent à l'écran.
- L'écran-titre n'apparaît pas si la taille d'affichage de l'ordinateur est réglée sur moins de 800 × 600 point et sur 256 couleurs ou moins. Voir pages 144, 145 pour la configuration d'ordinateur requise.

Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Windows)

Installation de Image Transfer

Assurez-vous que l'installation du pilote USB est terminée.

Cette fonction permet de transférer (copier) automatiquement sur un ordinateur les images enregistrées sur le « Memory Stick ».

Si vous utilisez Windows 2000, connectez-vous avec la permission des administrateurs.
Si vous utilisez Windows XP, connectez-vous avec la permission des administrateurs de l'ordinateur.

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- (2) Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur. Le logiciel démarre.
- (3) Sélectionnez « Handycam » sur l'écran.
L'écran-titre apparaît.
- (4) Posez le curseur sur « Image Transfer » et cliquez.



Cliquez ici.

L'assistant d'installation se met en marche et l'écran « Choose Setup Language » (Sélectionner la langue) apparaît.

- (5) Sélectionnez la langue pour l'installation.
- (6) Suivez les messages qui apparaissent à l'écran.
L'écran d'installation disparaît lorsque l'installation est terminée.

Installation de ImageMixer

Assurez-vous que l'installation du pilote USB est terminée.

« ImageMixer Ver.1.5 for Sony » est une application qui permet de saisir ou d'éditer des images, ou bien de créer des CD vidéo.

Pour installer et utiliser ce logiciel sous Windows 2000, il faut y être autorisé en tant qu'administrateurs. Pour Windows XP, vous devez y être autorisé en tant qu'administrateurs de l'ordinateur.

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- (2) Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
Le logiciel démarre.
- (3) Sélectionnez « Handycam » sur l'écran.
L'écran-titre apparaît.
- (4) Posez le curseur sur « ImageMixer » et cliquez.



Cliquez ici.

L'assistant d'installation se met en marche et l'écran « Choose Setup Language » (Sélectionner la langue) apparaît.

- (5) Sélectionnez la langue pour l'installation.
- (6) Suivez les messages qui apparaissent à l'écran.
L'écran d'installation disparaît lorsque l'installation est terminée.
- (7) Suivez les messages qui apparaissent à l'écran pour installer WinASPI.
- (8) Si DirectX 8.0a ou une version ultérieure n'est pas installé sur l'ordinateur, continuez l'installation après l'installation de ImageMixer.
Suivez les messages qui apparaissent à l'écran pour installer DirectX 8.0a.
Lorsque l'installation est terminée, redémarrez l'ordinateur.

Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Windows)

Album MEMORY MIX

Lorsque « ImageMixer » est installé, l'album MEMORY MIX est créé dans « Album » de « ImageMixer ». Cet album contient des modèles d'images.

Ces modèles peuvent être transférés de l'album MEMORY MIX sur un « Memory Stick » pour le mixage d'images avec MEMORY MIX (p. 116).

Voir l'aide en ligne pour le détail sur la procédure.

Remplacement de WinASPI

Pour pouvoir utiliser la fonction de gravure de CD de ImageMixer, il faut installer WinASPI. Si une autre application est déjà installée pour la gravure de CD, sa fonction de gravure peut ne pas opérer. Dans ce cas, réinstallez l'application originale pour remplacer WinASPI.

Notez que la gravure de CD de ImageMixer peut ne pas fonctionner correctement.

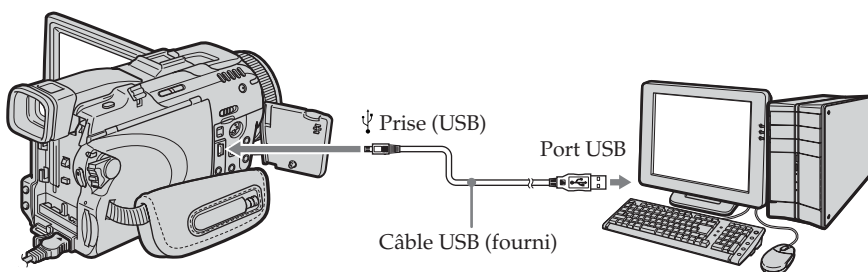
Reconnaissance du caméscope par l'ordinateur

Si vous utilisez Windows 2000, connectez-vous avec la permission des administrateurs. Si vous utilisez Windows XP, connectez-vous avec la permission des administrateurs de l'ordinateur.

Visionnage d'images enregistrées sur la cassette

- (1) Raccordez l'adaptateur secteur, puis réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (4) Sélectionnez USB STREAM dans , puis appuyez sur EXEC (p. 180).
- (5) Sélectionnez ON, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Raccordez la prise  (USB) du caméscope au port USB de l'ordinateur avec le câble USB fourni.

L'ordinateur reconnaît le caméscope, et l'assistant d'ajout de périphérique de Windows démarre.



- (7) Suivez les messages qui apparaissent à l'écran de sorte que l'assistant d'ajout de périphérique reconnaisse les pilotes USB qui ont été installés. Attention, l'installation ne doit pas être interrompue.

Pour les utilisateurs de Windows 2000, Windows XP

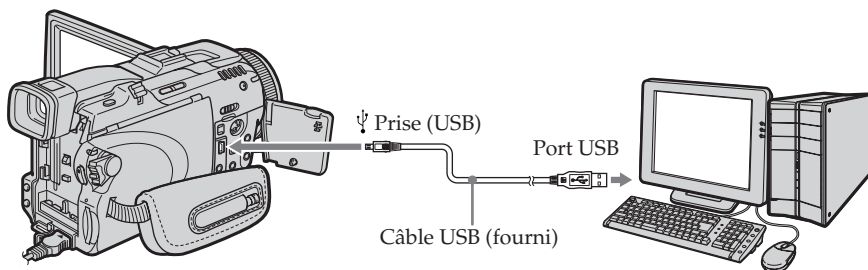
Lorsque la boîte de confirmation de la signature numérique apparaît, sélectionnez, « Yes » si vous utilisez Windows 2000 ou « Continue Anyway » (Continuez) si vous utilisez Windows XP.

Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Windows)

Visionnage d'images enregistrées sur le « Memory Stick »

- (1) Insérez le « Memory Stick » dans le caméscope.
- (2) Raccordez l'adaptateur secteur, puis réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
- (3) Raccordez la prise Ψ (USB) du caméscope au port USB de l'ordinateur avec le câble USB fourni.

L'indicateur USB MODE apparaît sur l'écran LCD du caméscope. L'ordinateur reconnaît le caméscope, et l'assistant d'ajout de périphérique de Windows démarre.



- (4) Suivez les messages qui apparaissent à l'écran de sorte que l'assistant d'ajout de périphérique reconnaisse les pilotes USB qui ont été installés. L'assistant d'ajout de périphérique démarre deux fois parce deux pilotes USB différents sont installés. Attention, l'installation ne doit pas être interrompue.

Vous ne pouvez pas installer le pilote USB si le caméscope ne contient pas de « Memory Stick »

Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope avant d'installer le pilote USB.

Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Windows)

Si vous ne pouvez pas installer le pilote USB

Le pilote USB a été mal enregistré car le caméscope a été raccordé à l'ordinateur avant l'installation complète du pilote USB. Dans ce cas, procédez de la façon suivante pour installer correctement le pilote USB.

Visionnage d'images enregistrées sur la cassette

1^{re} étape : Désinstallez le pilote USB mal installé

- ① Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- ② Raccordez l'adaptateur secteur, puis réglez le commutateur POWER sur VCR.
- ③ Raccordez la prise Ψ (USB) du caméscope au port USB de l'ordinateur avec le câble USB fourni.
- ④ Ouvrez « Device Manager » (Gestionnaire de périphériques) sur l'ordinateur.

Windows XP :

Sélectionnez « Start » (Démarrer) → « Control Panel » (Panneau de configuration) → « System » (Système) → « Hardware » (Matériel), puis cliquez sur le bouton « Device Manager » (Gestionnaire de périphériques). S'il n'y a pas « System » (Système) dans « Pick a category » (Choisir une catégorie), après un clic de « Control Panel » (Gestionnaire de périphériques), cliquez sur « Switch to classic view » (Basculer vers l'affichage classique).

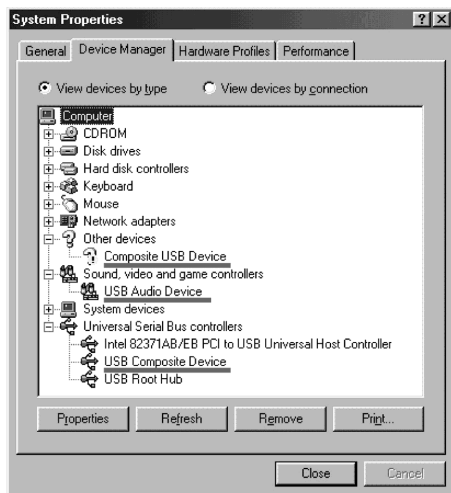
Windows 2000 :

Sélectionnez « My Computer » (Poste de travail) → « Control Panel » (Panneau de configuration) → « System » (Système) → « Hardware » (Matériel), puis cliquez sur le bouton « Device Manager » (Gestionnaire de périphériques).

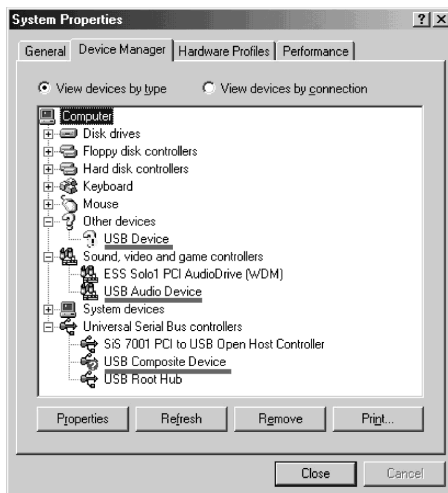
Windows 98SE/Windows Me :

Sélectionnez « My Computer » (Poste de travail) → « Control Panel » (Panneau de configuration) → « System » (Système) et cliquez sur le bouton « Device Manager » (Gestionnaire de périphériques).

- ⑤ Sélectionnez et supprimez les périphériques soulignés ci-dessous.

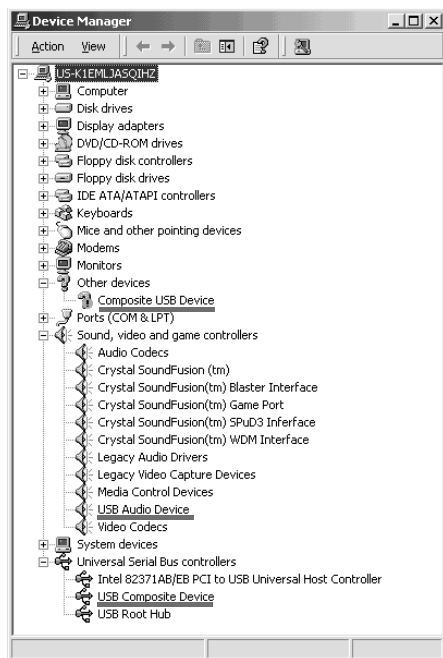


Windows 98SE

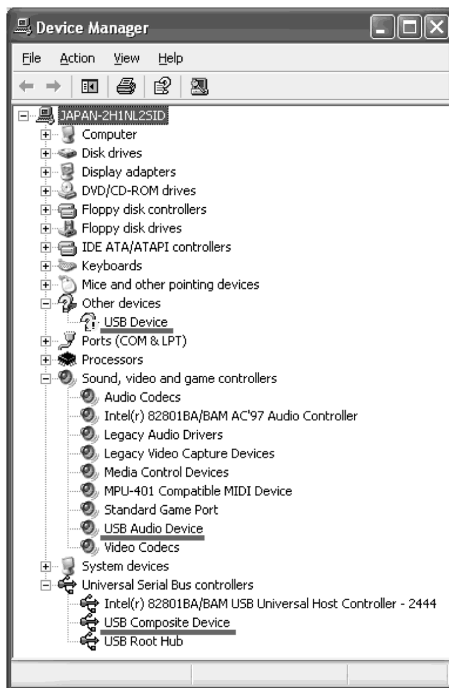


Windows Me

Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Windows)



Windows 2000



Windows XP

- ⑥ Réglez le commutateur POWER du caméscope sur OFF (CHG) et débranchez le câble USB.
- ⑦ Redémarrez l'ordinateur.

2^e étape : Installez le pilote USB depuis le CD-ROM fourni

Procédez comme indiqué dans « Installation du pilote USB » à la page 146.

Visionnage d'images enregistrées sur le « Memory Stick »

1^e étape : Désinstallez le pilote USB mal installé

- ① Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- ② Insérez le « Memory Stick » dans le caméscope.
- ③ Raccordez l'adaptateur secteur, puis réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
- ④ Raccordez la prise Ψ (USB) du caméscope au port USB de l'ordinateur avec le câble USB fourni.
- ⑤ Ouvrez « Device Manager » (Gestionnaire de périphériques) sur l'ordinateur.

Windows XP :

Sélectionnez « Start » (Démarrer) → « Control Panel » (Panneau de configuration) → « System » (Système) → « Hardware » (Matériel), puis cliquez sur le bouton « Device Manager » (Gestionnaire de périphériques). S'il n'y a pas « System » (Système) dans « Pick a category » (Choisir une catégorie), après un clic de « Control Panel » (Gestionnaire de périphériques), cliquez sur « Switch to classic view » (Basculer vers l'affichage classique).

Windows 2000 :

Sélectionnez « My Computer » (Poste de travail) → « Control Panel » (Panneau de configuration) → « System » (Système) → « Hardware » (Matériel), puis cliquez sur le bouton « Device Manager » (Gestionnaire de périphériques).

Autre système d'exploitation :

Sélectionnez « My Computer » (Poste de travail) → « Control Panel » (Panneau de configuration) → « System » (Système) et cliquez sur le bouton « Device Manager » (Gestionnaire de périphériques).

- ⑥ Sélectionnez « Other devices » (Autres périphériques).
Sélectionnez le périphérique précédé du signe « ? » et supprimez-le.
Exemple : (?) Sony Handycam
- ⑦ Réglez le commutateur POWER du caméscope sur OFF (CHG) et débranchez le câble USB.
- ⑧ Redémarrez l'ordinateur.

2^e étape : Installez le pilote USB depuis le CD-ROM fourni

Procédez comme indiqué dans « Installation du pilote USB » à la page 146.

Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur une cassette – USB Streaming (Utilisateurs de Windows)

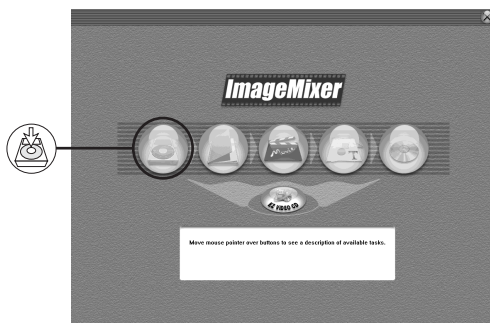
Saisie d'images avec « ImageMixer Ver.1.5 for Sony »

Vous devez installer le pilote USB et ImageMixer sur l'ordinateur pour voir les images d'une cassette (p. 146, 148).

Visionnage d'images enregistrées sur la cassette

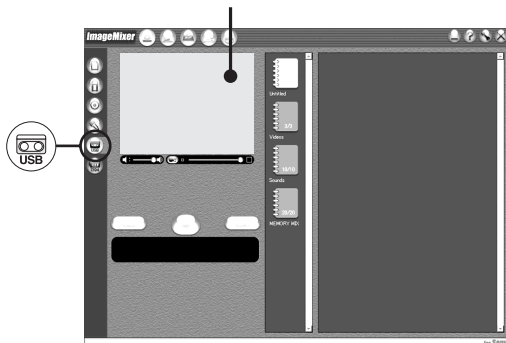
- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- (2) Raccordez l'adaptateur secteur et insérez la cassette dans le caméscope.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (4) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (5) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (6) Sélectionnez USB STREAM dans , puis appuyez sur EXEC (p. 180).
- (7) Sélectionnez ON, puis appuyez sur EXEC.
- (8) Sélectionnez « Start » (Démarrer) → « Programs » (Programmes) → « PIXELA » → « ImageMixer » → « ImageMixer Ver.1.5 for Sony. »
L'écran de démarrage de « ImageMixer Ver.1.5 for Sony » apparaît sur l'ordinateur.
L'écran-titre apparaît.

- (9) Cliquez sur  sur l'écran.



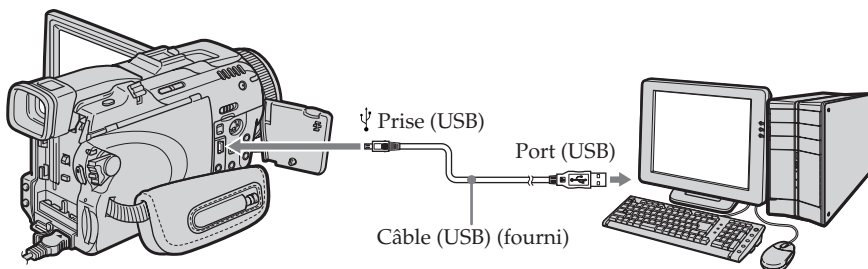
- (10) Cliquez sur .

Fenêtre de contrôle

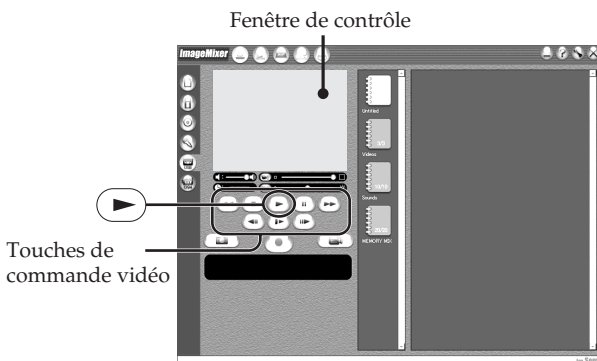


Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur une cassette – USB Streaming (Utilisateurs de Windows)

- (11) Raccordez la prise Ψ (USB) du caméscope au port USB de l'ordinateur avec le câble USB fourni.



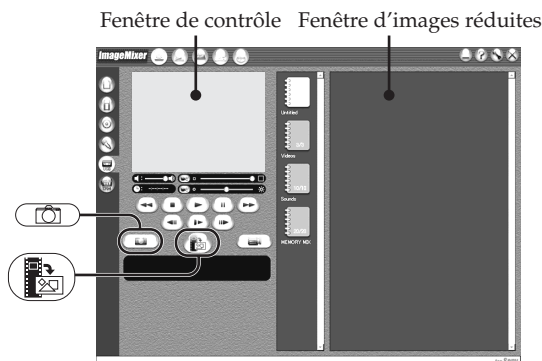
- (12) Cliquez sur  pour commencer la lecture.
Vous pouvez ensuite utiliser les touches de commande vidéo qui apparaissent sur l'écran.
L'image de la cassette apparaît sur la fenêtre de contrôle de l'ordinateur.



Visionnage en temps réel des images prises par le caméscope

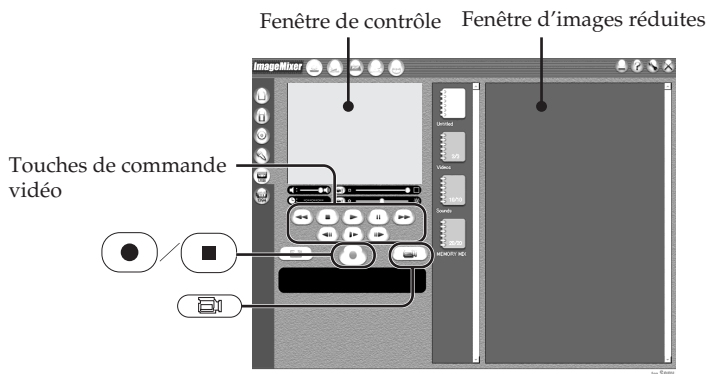
- (1) Effectuez les étapes 1 et 2 de la page 154.
- (2) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
- (3) Effectuez les étapes 4 à 11 des pages 154, 155.
L'image prise par le caméscope apparaît sur la fenêtre de contrôle de l'ordinateur.

Saisie d'images fixes



- (1) Cliquez sur  .
- (2) Tout en regardant dans la fenêtre de contrôle, posez le curseur sur  et cliquez au moment où vous voulez saisir l'image.
L'image affichée est saisie.
Les images saisies apparaissent dans la fenêtre d'images réduites.

Saisie d'images animées



- (1) Cliquez sur  .
- (2) Cliquez sur  pour activer la lecture.
- (3) Tout en regardant dans la fenêtre de contrôle, cliquez sur  au début de la séquence que vous voulez saisir.  est remplacé par  .
- (4) Tout en regardant dans la fenêtre de contrôle, cliquez sur  à la fin de la séquence que vous voulez saisir.
L'image animée est saisie. Les images saisies apparaissent dans la fenêtre d'images réduites.

Pour fermer « ImageMixer »

Cliquez sur ☒ dans le coin supérieur droit de l'écran.

Remarques

- Les phénomènes suivants peuvent se présenter lorsque vous regardez les images sur l'ordinateur par une connexion USB. C'est normal.
 - L'image vacille perpendiculairement.
 - Certaines images sont parasitées, etc.
 - Un craquement est audible pendant l'affichage de certaines images.
 - Les images enregistrées dans un autre système couleur que celui du caméscope ne sont pas affichées correctement.
- Si le caméscope est en mode de pause et qu'une cassette est insérée, il s'éteint automatiquement au bout de cinq minutes.
- Il est conseillé de régler DEMO MODE sur OFF dans les paramètres du menu lorsque le caméscope est en mode de pause et qu'aucune cassette n'est insérée.
- Les indicateurs affichés à l'écran du caméscope n'apparaissent pas sur les images saisies par l'ordinateur.
- Si vous saisissez une image animée très rapide, l'image dans la fenêtre de contrôle risque d'être saccadée. L'image sera moins saccadée si vous poussez le curseur supérieur droit au bas de la fenêtre de contrôle vers la gauche, mais elle sera de moins bonne qualité.
- Vous ne pouvez pas effectuer d'opérations avec le « Memory Stick » pendant l'emploi de la fonction USB Streaming.

Si les images ne peuvent pas être transférées par la connexion USB

Le pilote USB a mal été enregistré car le caméscope a été raccordé à l'ordinateur avant l'installation complète du pilote USB. Réinstallez le pilote USB en procédant comme indiqué à la page 151.

En cas de problème

Fermez toutes les applications, puis redémarrez l'ordinateur.

Effectuez les opérations suivantes après avoir fermé l'application :

- Débranchez le câble USB.
- Changez la position du commutateur POWER sur le caméscope.

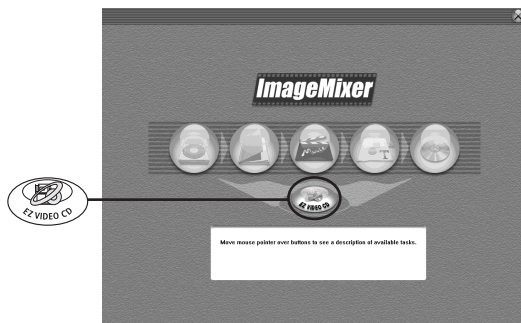
Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur une cassette – USB Streaming (Utilisateurs de Windows)

Création de CD Vidéo – Easy Video CD

Cette fonction permet de créer des CD vidéo en saisissant des images enregistrées sur une cassette ou des images prises en direct par le caméscope.

Saisie sur un CD-R d'images enregistrées sur une cassette

- (1) Effectuez les étapes 1 à 8 de la page 154.
- (2) Appuyez sur  après avoir choisi le point à partir duquel vous voulez saisir les images sur le CD-R.
- (3) Cliquez sur .



- (4) Raccordez la prise Ψ (USB) du caméscope au port USB de l'ordinateur avec le câble USB fourni.
- (5) Insérez un nouveau CD-R dans le lecteur de CD-R de votre ordinateur.
- (6) Cliquez sur « Start ».



La cassette est reproduite. Les images sont automatiquement saisies par Easy Video CD sur le CD-R et le CD vidéo créé.

- (7) Lorsque le message « Video CD successfully created » apparaît, cliquez sur « Quit ».

Saisie d'images en direct du caméscope sur un CD-R

Ejectez la cassette avant de commencer. Le caméscope s'éteint automatiquement dans les cinq minutes qui suivent si la cassette est insérée.

- (1) Effectuez les étapes 1 et 2 de la page 154.
- (2) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA sur le caméscope.
- (3) Effectuez les étapes 4 à 8 de la page 154.
- (4) Suivez les étapes 3 à 7 de « Saisie sur un CD-R d'images enregistrées sur une cassette ».

Remarques

- L'ordinateur doit être équipé d'un lecteur de CD-R.
- N'appuyez pas sur les touches du caméscope pendant la gravure du CD vidéo. Si vous appuyez sur , seules les images lues jusqu'à ce point sont saisies sur le CD vidéo et Easy Video CD se ferme.
- Lorsque le disque a été gravé, il n'est pas possible d'y ajouter d'images.
- Sélectionnez un disque dur d'une assez grande capacité (au moins 6 Go) depuis l'écran « Option » comme emplacement pour « Location of work folder » (Emplacement du dossier de travail).

Lecture de CD Vidéo

Vous pouvez utiliser un lecteur DVD ou un ordinateur avec lecteur DVD pour voir les CD Vidéo que vous avez gravés.

Pour lire les CD Vidéo sur un ordinateur, il faut installer le logiciel approprié.

Vous pouvez par exemple lire les CD Vidéo avec Windows Media Player. Toutefois vous ne pourrez pas utiliser les fonctions du menu, en particulier la saisie d'images. Vous ne pourrez pas non plus lire les CD Vidéo gravés dans certains environnements selon le système d'exploitation ou le matériel utilisés.

- (1) Lancez Windows Media Player.

Windows XP :

Sélectionnez « Start » (Démarrer) → « All Programs » (Tous les programmes) → « Accessory » (Accessoire) → « Entertainment » (Divertissement) et cliquez sur « Windows Media Player ».

Autre système d'exploitation :

Sélectionnez « Start » (Démarrer) → « Programs » (Programmes) → « Accessory » (Accessoire) → « Entertainment » (Divertissement) et cliquez sur « Windows Media Player ».

- (2) Sélectionnez « My Computer » (Poste de travail) → « CD-R » et cliquez sur le dossier « MPEGAV », puis tirez et déposez le fichier d'image animée «   *.DAT » sur l'écran de Media Player.
L'image animée est lue.

* Le nom du fichier est indiqué dans   .

CD Vidéo gravés

La durée maximale d'enregistrement est d'une heure.

La saisie d'images se divise en segments de 10 minutes environ (approximativement 4 Go) conformément au format de saisie AVI. Pendant l'enregistrement des liens sont insérés toutes les 10 minutes entre les segments et à ces endroits des images manquent.

Consultation de l'aide en ligne (mode d'emploi) de ImageMixer

« ImageMixer Ver.1.5 for Sony » contient une aide en ligne. Celle-ci vous offre tous les détails sur les fonctions de ce logiciel.

(1) Cliquez sur  dans le coin supérieur droit de l'écran.

L'écran ImageMixer's Manual apparaît.

(2) Vous pouvez accéder aux rubriques souhaitées directement à partir de la liste.

Pour fermer l'aide en ligne

Cliquez sur  dans le coin supérieur droit de l'écran.

Pour toute information au sujet de ImageMixer

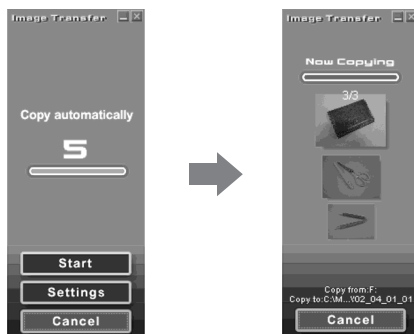
« ImageMixer Ver.1.5 for Sony » est une marque de fabrique de la société PIXELA. Pour toute information, consultez le mode d'emploi sur le CD-ROM fourni avec le caméscope.

Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur un « Memory Stick » (Utilisateurs de Windows)

Les images enregistrées sur le « Memory Stick » sont automatiquement transférées (copiées) sur l'ordinateur avec Image Transfer. Vous pouvez voir les images avec ImageMixer.

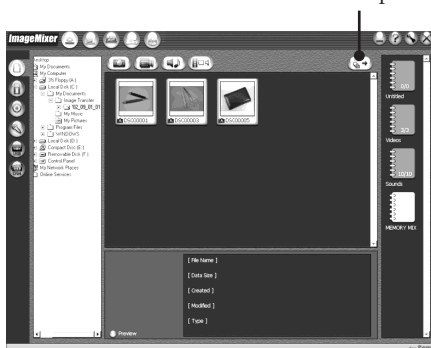
Vous devez installer le pilote USB, Image Transfer et ImageMixer pour voir sur l'ordinateur les images d'un « Memory Stick » (p. 146 à 148).

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
- (2) Insérez le « Memory Stick » dans le caméscope et raccordez l'adaptateur secteur au caméscope.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
- (4) Raccordez la prise Ψ (USB) du caméscope au port USB de l'ordinateur avec le câble USB fourni.
- (5) Image Transfer démarre automatiquement et le transfert d'images commence.



- (6) ImageMixer démarre automatiquement, et vous pouvez voir immédiatement les images copiées.

Bouton d'importation



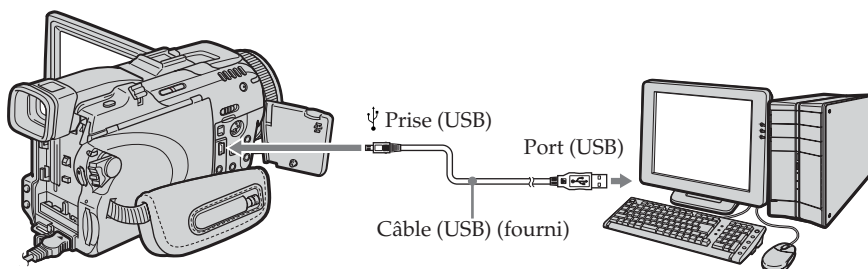
- (7) Sélectionnez un album et une image, puis appuyez sur le bouton d'importation. L'image est ajoutée à votre album et peut dès lors être éditée.

Visionnage d'images sans Image Transfer

Avant de commencer

- Vous devez installer le pilote USB pour voir les images du « Memory Stick » sur un ordinateur (p. 146).
- Une application, telle que Windows Media Player doit être installée pour le visionnage d'images animées dans un environnement Windows.

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Windows soit chargé.
 - (2) Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope et raccordez l'adaptateur secteur au caméscope.
 - (3) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
 - (4) Raccordez la prise Ψ (USB) du caméscope au port USB de l'ordinateur avec le câble USB fourni.
- L'indicateur USB MODE apparaît sur l'écran du caméscope.



- (5) Ouvrez « My Computer » (Poste de travail) dans Windows et double-cliquez sur le lecteur qui vient d'être reconnu (Exemple : « Disque amovible (F:) »). Les dossiers à l'intérieur du « Memory Stick » apparaissent.
- (6) Double-cliquez sur le fichier d'image souhaité dans le dossier dans l'ordre suivant.
Dossier « DCIM » → Dossier « $\square\square\square$ MSDCF »¹⁾ → Fichier d'image²⁾
Pour le détail sur les noms de dossiers et de fichiers, voir « Noms des dossiers et des fichiers d'images » (p. 163).

¹⁾ $\square\square\square$ représente un nombre de 101 à 999.

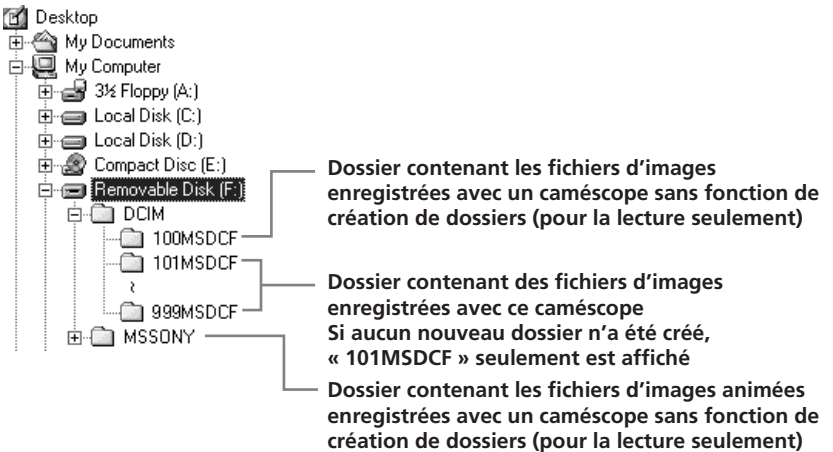
²⁾ Il est conseillé de copier le fichier sur le disque dur de l'ordinateur avant de l'ouvrir. Si vous l'ouvrez directement depuis le « Memory Stick », l'image et le son risquent d'être coupés.

Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur un « Memory Stick » (Utilisateurs de Windows)

Noms des dossiers et des fichiers d'images

Les données d'images enregistrées avec ce caméscope sont enregistrées dans un dossier du « Memory Stick ».
Les noms de fichiers ont la signification suivante. □□□□ représente un nombre de 0001 à 9999.

Exemple : Pour les utilisateurs de Windows Me (Le lecteur reconnaissant le caméscope est [F:].)



Dossier	Fichier	Signification
101MSDCF (jusqu'à 999MSDCF)	DSC0□□□□.JPG	Fichier d'image fixe
	MOV0□□□□.MPG	Fichier d'image animée

Débranchez le câble USB et éjectez le « Memory Stick » ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG)

Pour les utilisateurs de Windows 2000, Windows Me, Windows XP

- (1) Placez le curseur sur « Unplug or Eject Hardware » (Débrancher ou Ejecter le matériel) dans la barre de tâches et cliquez dessus pour désactiver le lecteur.
- (2) Après l'apparition du message « Safe to remove » (Retirer maintenant), débranchez le câble USB et éjectez le « Memory Stick », ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).

Visionnage d'images sur un ordinateur

Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Macintosh)

Raccordement à un ordinateur par le câble USB

Vous devez **installer le pilote USB** sur l'ordinateur pour pouvoir raccorder le caméscope à la prise USB de l'ordinateur. Le pilote USB se trouve sur le CD-ROM fourni avec le logiciel de visualisation.

Configuration Macintosh requise

Mac OS 8.5.1/8.6/9.0/9.1/9.2 ou Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2), installation standard requise.

Notez, toutefois, que les modèles suivants doivent être optimisés à Mac OS 9.0/9.1.

- iMac avec Mac OS 8.6 installé en standard et un lecteur de CD-ROM intégré.
- iBook ou Power Mac G4 avec Mac OS 8.6 installé en standard

Le port USB doit être pourvu en standard.

QuickTime 3.0 ou une version ultérieure doit être installée pour la lecture de séquences vidéo.

Remarques

- Le fonctionnement n'est pas garanti dans un environnement Macintosh si plusieurs appareils USB sont raccordés à un seul ordinateur, ou si un hub est utilisé.
- Selon le type d'appareils USB raccordés, certains d'entre eux risquent de ne pas fonctionner.
- Le fonctionnement n'est pas garanti dans tous les environnements conseillés ci-dessus.
- Macintosh, Mac OS, iBook, Power Mac et QuickTime sont des marques de fabrique de Apple Computer, Inc.
- Tous les autres noms de produits mentionnés ici peuvent être soit des marques de fabrique soit des marques déposées de leurs sociétés respectives. Par ailleurs, « TM » et « ® » ne sont pas toujours mentionnés dans ce manuel.

Raccordement du caméscope à un ordinateur par le câble USB (Utilisateurs de Macintosh)

Installation du pilote USB

Ne raccordez pas le câble USB à l'ordinateur avant l'installation complète du pilote USB.

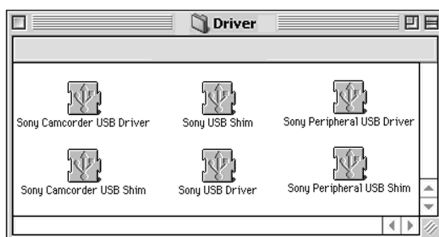
Pour les utilisateurs de Mac OS 8.5.1/8.6/9.0

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Mac OS soit chargé.
- (2) Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
L'écran de l'application apparaît.
- (3) Sélectionnez « Handycam » sur l'écran.
L'écran-titre apparaît.
- (4) Cliquez sur « USB Driver » pour ouvrir le dossier contenant les six fichiers liés à « Driver ».



Cliquez ici.

- (5) Sélectionnez les deux fichiers suivants et déposez-les dans le dossier Système.
 - Sony Camcorder USB Driver
 - Sony Camcorder USB Shim



- (6) Lorsque le message apparaît, cliquez sur « OK ».
Le pilote USB est installé sur votre ordinateur.
- (7) Retirez le CD-ROM de l'ordinateur.
- (8) Redémarrez l'ordinateur.

Pour Mac OS 9.1/9.2/Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2)

Le pilote USB n'a pas besoin d'être installé. Le Mac reconnaît automatiquement le caméscope lorsque le câble USB est raccordé.

Visionnage sur un ordinateur d'images enregistrées sur un « Memory Stick » (Utilisateurs de Macintosh)

Visionnage d'images

Avant de commencer

- Vous devez installer le pilote USB pour voir les images du « Memory Stick » sur un ordinateur (p. 165).
- QuickTime 3.0 ou une version ultérieure doit être installée pour la lecture de séquences vidéo.

- (1) Allumez votre ordinateur et attendez que Mac OS soit chargé.
- (2) Insérez un « Memory Stick » dans le caméscope et raccordez l'adaptateur secteur au caméscope.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
- (4) Raccordez la prise  (USB) du caméscope au port USB de l'ordinateur avec le câble USB fourni.
L'indicateur USB MODE apparaît sur l'écran LCD du caméscope.
- (5) Double-cliquez sur l'icône « Memory Stick » sur le bureau.
Les dossiers à l'intérieur du « Memory Stick » apparaissent.
- (6) Double-cliquez sur le fichier d'image souhaité dans le dossier dans l'ordre suivant.
Dossier « DCIM » → Dossier « MSDCF »¹⁾ → Fichier d'image²⁾

¹⁾  représente un nombre de 101 à 999.

²⁾ Il est conseillé de copier le fichier sur le disque dur de l'ordinateur avant de l'ouvrir. Si vous l'ouvrez directement depuis le « Memory Stick », l'image et le son risquent d'être coupés.

Débranchez le câble USB et éjectez le « Memory Stick » ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG)

- (1) Fermez toutes les applications ouvertes.
Assurez-vous que le témoin d'accès du caméscope n'est pas allumé.
- (2) Déposer l'icône du « Memory Stick » dans la corbeille. Ou bien, sélectionnez l'icône du « Memory Stick » en cliquant dessus, puis sélectionnez « Eject Disk » (Ejecter le disque) dans le menu « Special » (Spécial) dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- (3) Débranchez le câble USB et éjectez le « Memory Stick » ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG)

Pour les utilisateurs de Mac OS X (v10.0)

Arrêtez l'ordinateur, puis débranchez le câble USB et éjectez le « Memory Stick », ou bien réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).

Saisie d'images d'un appareil vidéo analogique sur un ordinateur

– Fonction de conversion du signal

Vous pouvez saisir sur un ordinateur les images et le son d'un appareil vidéo analogique en reliant cet appareil à un ordinateur pourvu d'un port DV par l'intermédiaire du caméscope.

Avant de commencer

Réglez DISPLAY sur LCD dans **[ETC]** des paramètres du menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

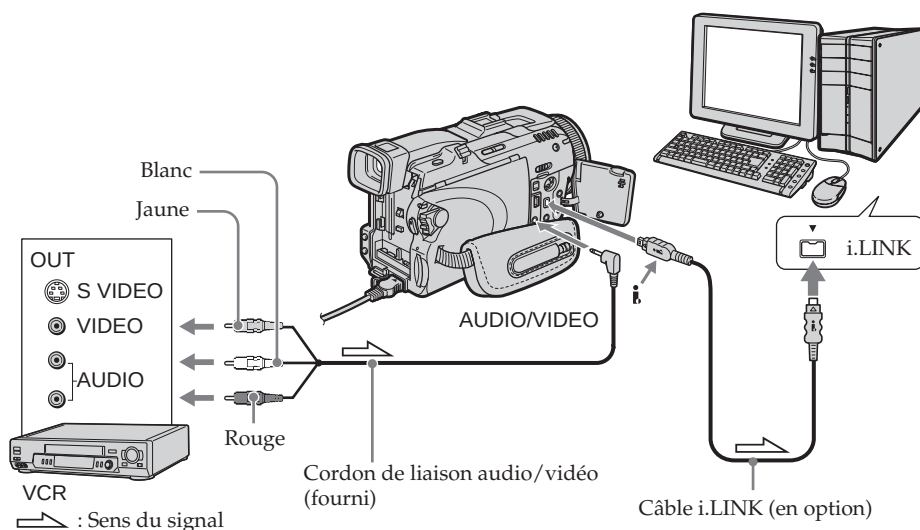
Le commutateur POWER doit être en position **(VCR)**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Sélectionnez A/V → DV OUT dans **[M]**, puis appuyez sur EXEC (p. 175).
- (4) Sélectionnez ON, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Commencez la lecture sur l'appareil vidéo analogique.
- (6) Saisissez les images sur votre ordinateur.

Les opérations à effectuer dépendent de l'ordinateur et du logiciel que vous utilisez.

Pour le détail sur la saisie d'images, reportez-vous au mode d'emploi de l'ordinateur et du logiciel.



Visionnage d'images sur un ordinateur

Après la saisie des images et du son

Arrêtez la saisie sur l'ordinateur et la lecture sur l'appareil vidéo analogique.

Saisie d'images d'un appareil vidéo analogique sur un ordinateur – Fonction de conversion du signal

Remarques

- Pour pouvoir saisir des signaux vidéo analogiques, il faut installer un logiciel capable d'échanger les signaux vidéo.
- Selon l'état des signaux vidéo analogiques, les images affichées sur l'ordinateur après la conversion des signaux vidéo analogiques en signaux vidéo numériques par le caméscope sont plus ou moins bonnes. Selon l'appareil vidéo analogique utilisé, les images peuvent aussi être parasitées et les couleurs anormales.
- Vous ne pouvez pas enregistrer ni saisir les images transmises par le caméscope si elles contiennent des signaux antipiratage, comme avec le système ID-2 (modèles européens seulement).

Si l'ordinateur a un port USB

Vous pouvez utiliser un câble USB, mais le transfert d'images ne sera pas régulier.

Si votre magnétoscope est pourvu d'une prise S-vidéo

Reliez cette prise à celle du caméscope à l'aide d'un câble S-vidéo (en option) pour obtenir des images de plus grande qualité.

Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du cordon de liaison audio/vidéo.

Raccordez le câble S-vidéo (en option) aux prises S-vidéo du caméscope et du magnétoscope.

Accès au réseau

– DCR-TRV80 seulement

Vous pouvez accéder à Internet en utilisant un périphérique Bluetooth (en option) ou un accessoire spécial (en option) servant d'adaptateur réseau USB.

Une fois connecté, vous pouvez voir une page Internet ou envoyer et recevoir du courrier. Seule l'ouverture du menu Réseau est décrite dans ce qui suit.

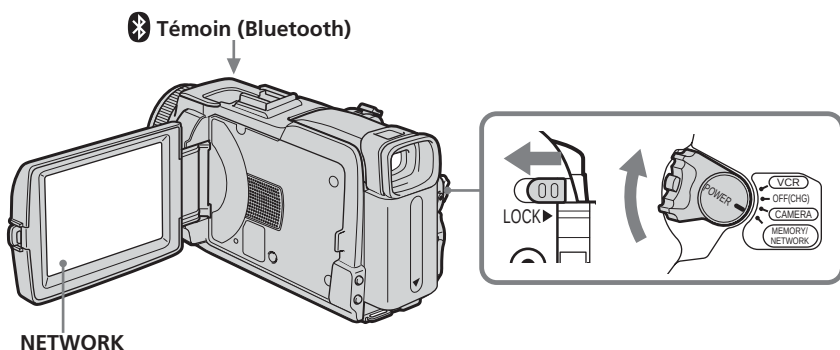
Le commutateur POWER doit être en position **MEMORY/NETWORK**.

Utilisez les touches de l'écran tactile.

Appuyez sur NETWORK.

Le menu Réseau apparaît.

Pour le détail, consultez le mode d'emploi de la fonction/application Réseau fourni avec le caméscope.



Remarques

- Le caméscope doit être en mode d'attente avec le commutateur POWER en position MEMORY/NETWORK pour pouvoir accéder au réseau.
- Ne débranchez pas le caméscope pendant l'utilisation de la fonction Réseau sinon les réglages du réseau risquent d'être effacés. Désactivez la fonction Réseau avant de tourner le commutateur POWER.

A propos de marques de fabrique

- Les marques Bluetooth sont détenues par leur propriétaire et utilisées sous licence par Sony Corporation.
- Tous les autres noms de produits mentionnés ici peuvent être soit des marques de fabrique soit des marques déposées de leurs sociétés respectives. Par ailleurs, « TM » et « ® » ne sont pas mentionnés systématiquement dans ce manuel.

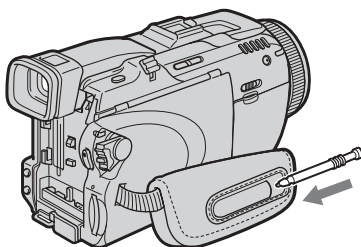
Prise en main du caméscope pour l'emploi de la fonction Réseau

Passez la main sous la sangle pour bien tenir le caméscope et l'empêcher de tomber. Les touches d'exploitation utilisées pour la fonction Réseau apparaissent sur l'écran LCD. Appuyez sur les touches avec le stylet fourni.



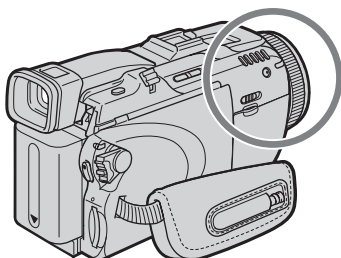
Rangement du stylet

Rangez le stylet dans son étui. Tenez-le comme indiqué sur l'illustration et insérez-le à fond.



Remarque

Lorsque vous utilisez la fonction Réseau, ne couvrez pas la partie indiquée sur l'illustration sinon les ondes radio seront bloquées.



Utilisation des applications

– DCR-TRV80 seulement

Vous pouvez actionner à distance votre caméscope à partir d'un ordinateur ou d'un PDA Bluetooth (en option), ou autre. Vous pouvez aussi transférer une image fixe (Transport d'image) entre caméscope et ordinateur ou PDA Bluetooth (en option), ou autre.

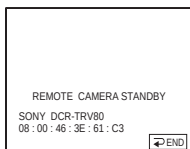
Utilisation à distance du caméscope

Le commutateur POWER doit être en position **CAMERA**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

(1) Appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE3.

(2) Appuyez sur RMT CAM.

Le caméscope se met en attente de connexion.



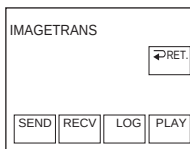
Pour le détail, consultez le mode d'emploi de la fonction/application Réseau fourni avec le caméscope.

Transport d'image

Le commutateur POWER doit être en position **MEMORY**.
Utilisez les touches de l'écran tactile.

(1) Appuyez sur FN et sélectionnez la PAGE3.

(2) Appuyez sur IMAGE TRANS.



Pour le détail, consultez le mode d'emploi de la fonction/application Réseau fourni avec le caméscope.

Changement des réglages des paramètres des menus

Pour changer les réglages des paramètres du menu, sélectionnez les paramètres du menu avec ↓/↑. Les réglages par défaut peuvent être partiellement changés. Sélectionnez d'abord l'icône puis le paramètre et enfin le mode.

Le commutateur POWER doit être en position (CAMERA), (VCR) ou (MEMORY). Utilisez les touches de l'écran tactile.

- (1) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner une icône, puis appuyez sur EXEC.
- (4) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner un réglage, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Répétez les opérations 3 à 5 si vous voulez régler d'autres paramètres. Appuyez sur ↩ RET. pour revenir à l'étape 3.

Pour le détail, voir « Sélection du réglage de mode de chaque paramètre » (p. 173).

2

(CAMERA)

MANUAL SET [EXIT]

⏏ PROGRAM AE

⏏ P EFFECT

⏏ RED EYE R

⏏ FLASH LVL

⏏ WHT BAL

⏏ SHARPNESS

ETC AUTO SHTR

↓ ↑ EXEC ↩RET

(VCR)

MANUAL SET [EXIT]

⏏ P EFFECT

⏏

⏏

⏏

ETC

↓ ↑ EXEC ↩RET

(MEMORY)

MANUAL SET [EXIT]

⏏ PROGRAM AE

⏏ RED EYE R

⏏ FLASH LVL

⏏ WHT BAL

⏏ SHARPNESS

ETC

↓ ↑ EXEC ↩RET

3

(OTHERS)

⏏ AREA SET

⏏ DST SET

⏏ BEEP

⏏ COMMANDER

⏏ DISPLAY

⏏ REC LAMP

ETC

↓ ↑ EXEC ↩RET

➡

(OTHERS)

⏏ AREA SET AREA26

⏏ DST SET

⏏ BEEP NewYork

⏏ COMMANDER Bogota

⏏ DISPLAY GMT -5.0

⏏ REC LAMP

ETC JUL 4 2003 12:24:24PM

↓ ↑ EXEC ↩RET

4

(OTHERS)

⏏ AREA SET

⏏ DST SET

⏏ BEEP

⏏ COMMANDER ON

⏏ DISPLAY

⏏ REC LAMP

ETC

↓ ↑ EXEC ↩RET

➡

(OTHERS)

⏏ AREA SET

⏏ DST SET

⏏ BEEP

⏏ COMMANDER ON

⏏ DISPLAY OFF

⏏ REC LAMP

ETC

↓ ↑ EXEC ↩RET

5

(OTHERS)

⏏ AREA SET

⏏ DST SET

⏏ BEEP

⏏ COMMANDER ON

⏏ DISPLAY OFF

⏏ REC LAMP

ETC

↓ ↑ EXEC ↩RET

➡

(OTHERS)

⏏ AREA SET

⏏ DST SET

⏏ BEEP

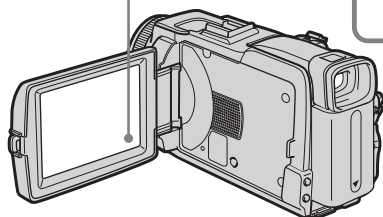
⏏ COMMANDER OFF

⏏ DISPLAY

⏏ REC LAMP

ETC

↓ ↑ EXEC ↩RET



Changement des réglages des paramètres des menus

Les paramètres du menu sont regroupés sous les icônes suivantes :

- MANUAL SET
- CAMERA SET
- VCR SET
- LCD / VF SET
- MEM SET 1
- MEM SET 2
- CM SET
- TAPE SET
- SETUP MENU
- OTHERS

Sélection du réglage de mode de chaque paramètre

● est le réglage par défaut.

Les paramètres du menu varient selon la position du commutateur POWER.
Seuls les paramètres qui peuvent être utilisés à un moment donné apparaissent sur l'écran.

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
MANUAL SET			
PROGRAM AE	—	Programmes à exposition automatique adaptés à diverses situations de tournage (p. 57)	
P EFFECT	—	Addition d'effets spéciaux aux images comme au cinéma ou à la télévision (p. 53, 69)	
RED EYE R	● OFF	Réduction des yeux rouges désactivée.	
	ON	Eclair préliminaire avant la prise de vue pour éliminer les yeux rouges.	
FLASH LVL	HIGH	Eclair plus lumineux que l'éclair normal	
	● NORMAL	Eclair normal	
	LOW	Eclair moins lumineux que l'éclair normal	
WHT BAL	—	Réglage de la balance des blancs (p. 47)	
SHARPNESS	—	Réglage de la netteté du contour de l'image avec ↑/↓. L'indicateur apparaît à l'écran.	
Contour plus doux ← → Contour plus net			
AUTO SHTR	● ON	Activation automatique de l'obturateur électronique* lors de la prise de vue sous un éclairage lumineux	
	OFF	Obturateur électronique* non activé quel que soit l'éclairage	

* L'obturateur électronique est une fonction qui règle automatiquement la vitesse d'obturation.

Remarque sur RED EYE R et FLASH LVL

Vous ne pouvez pas régler RED EYE R et FLASH LVL si le flash externe (en option) n'est pas compatible.

Changement des réglages des paramètres des menus

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 CAMERA SET			
D ZOOM	● OFF	Désactivation du zoom numérique. La variation de focale est de 10× au maximum.	(CAMERA)
	20×	Activation du zoom numérique. Une variation de focale de 10× à 20× s'effectue numériquement (p. 31).	
	120×	Activation du zoom numérique. Une variation de focale de 10× à 120× s'effectue numériquement.	
EXPANDED F	● OFF	Désactivation de la mise au point agrandie	(MEMORY)
	ON	Lors de la mise au point manuelle, le centre de l'image double de taille (p. 61).	
16:9WIDE	● OFF	Pas d'enregistrement en mode Grand écran 16:9	(CAMERA)
	ON	Enregistrement en mode Grand écran 16:9 (p. 48)	
STEADYSHOT	● ON	Compensation des bougés du caméscope	(CAMERA)
	OFF	Désactivation du stabilisateur. Les images sont plus naturelles si vous filmez un sujet stationnaire avec un pied photographique.	
HOLOGRAM F	● AUTO	Eclairage HOLOGRAM AF lorsque la mise au point du sujet est difficile à faire dans un lieu sombre (p. 113)	(MEMORY)
	OFF	Pas d'éclairage HOLOGRAM AF	
N.S. LIGHT	● ON	Eclairage NightShot activé pour la prise de vue nocturne (p. 33)	(CAMERA) (MEMORY)
	OFF	Eclairage NightShot désactivé	
RMTCAM SET*			
PAN/TILT	● ON	Utilisation de PAN/TILT	(CAMERA)
	OFF	Pas d'utilisation de PAN/TILT	
CAM INFO	● DSPL ON	Affichage de l'état du caméscope sur l'écran de l'appareil raccordé	(CAMERA)
	DSPL OFF	Pas d'affichage de l'état du caméscope sur l'écran de l'appareil raccordé	

* DCR-TRV80 seulement

Remarques sur le stabilisateur

- Le stabilisateur ne corrige pas les bougés excessifs du caméscope.
- La fixation d'un convertisseur (en option) peut avoir une influence sur le stabilisateur.

Si vous désactivez le stabilisateur

L'indicateur  (stabilisateur désactivé) apparaît. Le caméscope empêche une compensation excessive des bougés du caméscope.

Changement des réglages des paramètres des menus

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
VCR SET			
HiFi SOUND	● STEREO	Lecture de la bande principale et de la bande secondaire d'une cassette stéréo ou d'une cassette à deux bandes son (p. 195)	(VCR)
	1	Lecture de la voie gauche d'une cassette stéréo ou de la bande son principale d'une cassette à double bande son	
	2	Lecture de la voie droite d'une cassette stéréo ou de la bande son secondaire d'une cassette à double bande son	
AUDIO MIX	—	Réglage de la balance des voies stéréo 1 et stéréo 2 (p. 94) ST1▲ST2	(VCR)
A/V → DV OUT	● OFF	Conversion de signaux vidéo et audio numériques en signaux analogiques par le caméscope	(VCR)
	ON	Conversion de signaux vidéo et audio analogiques en signaux numériques par le caméscope (p. 167)	
LCD/VF SET			
LCD B.L.	● BRT NORMAL	Réglage normal de la luminosité de l'écran LCD	(VCR)
	BRIGHT	Réglage plus lumineux de l'écran LCD	(CAMERA) (MEMORY)
LCD COLOR	—	Réglage de la couleur à l'écran LCD avec ↓/↑ Plus intense ←▲→ Moins intense	(VCR) (CAMERA) (MEMORY)
VF B.L.	● BRT NORMAL	Réglage normal de la luminosité du viseur	(VCR)
	BRIGHT	Réglage plus lumineux du viseur	(CAMERA) (MEMORY)

Remarques sur LCD B.L. et VF B.L.

- Lorsque vous sélectionnez BRIGHT, l'autonomie de la batterie est réduite de 10 pour-cent lors de l'enregistrement.
- Lorsque vous utilisez une autre source d'alimentation que la batterie, BRIGHT est automatiquement sélectionné.

Lorsque vous réglez LCD B.L., LCD COLOR et VF B.L.

L'image enregistrée n'est pas affectée par ce réglage.

(voir page suivante)

Changement des réglages des paramètres des menus

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 MEM SET 1			
STILL SET			
BURST	● OFF	Pas d'enregistrement en continu	(MEMORY)
	NORMAL	Enregistrement de 4 à 25 images en continu (p. 109).	
	HIGH SPEED	Enregistrement rapide de 32 images au maximum en continu.	
	EXP BRKTG	Enregistrement continu de trois images fixes sous différentes expositions	
QUALITY	● FINE	Enregistrement d'images fixes détaillées (p. 103)	(VCR)
	STANDARD	Enregistrement d'images fixes normales	(MEMORY)
IMAGESIZE	● 1600 × 1200	Enregistrement d'images fixes de taille 1600 × 1200 (p. 104).	(MEMORY)
	640 × 480	Enregistrement d'images fixes de taille 640 × 480.	
MOVIE SET			
IMAGESIZE	● 320 × 240	Enregistrement d'images animées de taille 320 × 240 (p. 105).	(VCR) (MEMORY)
	160 × 112	Enregistrement d'images animées de taille 160 × 112.	
 REMAIN	● AUTO	Affichage de la capacité restante du « Memory Stick » dans les cas suivants : • pendant cinq secondes après le réglage du commutateur POWER sur VCR et l'insertion du « Memory Stick » dans le caméscope • lorsque la capacité du « Memory Stick » est inférieure à deux minutes après le réglage du commutateur POWER sur MEMORY. • pendant les cinq secondes qui suivent le début de l'enregistrement d'images animées • pendant les cinq secondes qui suivent la fin de l'enregistrement d'images animées	(VCR) (MEMORY)
	ON	Affichage continu de la capacité restante du « Memory Stick »	
NEW FOLDER	● ADD	Création d'un nouveau dossier (p. 127)	(MEMORY)
	RETURN	Annulation de la création d'un nouveau dossier	
REC FOLDER	—	Sélection du dossier d'enregistrement (p. 127)	(MEMORY)
FILE NO.	● SERIES	Affectation de numéros de fichiers dans l'ordre même lorsqu'on change de « Memory Stick » La numérotation des fichiers revient à zéro si vous créez un nouveau dossier ou si vous changez de dossier d'enregistrement.	(VCR) (MEMORY)
	RESET	Affectation de numéros de fichiers commençant par 0001 pour chaque « Memory Stick »	

Lorsque vous sélectionnez la qualité de l'image

Le nombre d'images pouvant être prises dans la qualité sélectionnée est indiqué à l'écran.

Changement des réglages des paramètres des menus

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 MEM SET 2			
SLIDE SHOW	RETURN	Annulation du diaporama	(MEMORY)
	● ALL FILES	Lecture de toutes les images du « Memory Stick » en diaporama (p. 134)	
	FOLDER □□□*	Lecture de toutes les images du dossier de lecture actuel en diaporama	
INT. R -STL	ON	Activation de l'enregistrement échelonné de photos (p. 119)	(MEMORY)
	● OFF	Désactivation de l'enregistrement échelonné de photos	
	SET	Réglage de INTERVAL pour l'enregistrement échelonné de photos	
DELETE ALL	● RETURN	Annulation de la suppression de toutes les images	(MEMORY)
	ALL FILES	Suppression de toutes les images non protégées (p. 138)	
	FOLDER □□□*	Suppression de toutes les images du dossier de lecture sélectionné	
FORMAT	● RETURN	Annulation du formatage	(MEMORY)
	OK	Formatage du « Memory Stick » inséré Attention, toutes les images enregistrées sur ce « Memory Stick » sont supprimées par le formatage. Vérifiez le contenu du « Memory Stick » avant de le formater. 1. Sélectionnez FORMAT, puis appuyez sur EXEC. 2. Sélectionnez OK, puis appuyez sur EXEC. 3. Lorsque l'indicateur EXECUTE apparaît, appuyez sur EXEC. L'indicateur FORMATTING clignote pendant le formatage. L'indicateur COMPLETE apparaît lorsque le formatage est terminé.	

* Le nom du dossier est indiqué dans □□□.

Remarques sur le formatage

- N'effectuez aucune des opérations suivantes lorsque l'indicateur FORMATTING apparaît :
 - Changer la position du commutateur POWER
 - Toucher aux touches
 - Ejecter le « Memory Stick »
- Le « Memory Stick » fourni avec le caméscope a été formaté en usine. Il est inutile de le formater sur le caméscope.
- Vous ne pourrez pas formater le « Memory Stick » si le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK.
- Reformatez le « Memory Stick » si «  FORMAT ERROR » s'affiche.
- Attention, tous les échantillons d'images enregistrés sur ce « Memory Stick » sont supprimées par le formatage.
- Le formatage supprime les images protégées enregistrées sur le « Memory Stick ».
- Le formatage supprime les nouveaux dossiers.

(voir page suivante)

Changement des réglages des paramètres des menus

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 CM SET			
TITLE	—	Incrustation d'un titre ou création de titres (p. 95, 97)	 
TITLEERASE	—	Effacement d'un titre incrusté (p. 96)	 
TITLE DSPL	● ON	Affichage des titres incrustés	
	OFF	Pas d'affichage des titres incrustés	
CM SEARCH	● ON	Recherche avec la Cassette Memory (p. 73, 74)	
	OFF	Recherche sans la Cassette Memory	
TAPE TITLE	—	Titrage de la cassette (p. 98)	 
ERASE ALL	● RETURN	Annulation de la suppression	 
	OK	Suppression de toutes les données de la Cassette Memory (p. 99)	

Changement des réglages des paramètres des menus

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
TAPE SET			
REC MODE	● SP	Enregistrement en mode SP (lecture normale)	(VCR)
	LP	Enregistrement 1,5 fois plus long que dans le mode SP	(CAMERA)
AUDIO MODE	● 12BIT	Enregistrement en mode 12 bits (deux bandes son stéréo)	(VCR)
	16BIT	Enregistrement en mode 16 bits (une bande son stéréo de grande qualité)	(CAMERA)
REMAIN	● AUTO	Affichage de l'autonomie de la bande : • pendant huit secondes environ après le réglage du commutateur POWER sur VCR ou CAMERA, l'insertion d'une cassette et le calcul de l'autonomie de la bande • pendant huit secondes environ après le réglage du commutateur POWER sur VCR et une pression de	(VCR) (CAMERA)
	ON	Affichage constant de l'autonomie de la bande	
FRAME REC	● OFF	Désactivation de l'enregistrement image par image	(CAMERA)
	ON	Activation de l'enregistrement image par image (p. 65)	
INT. REC	ON	Activation de l'enregistrement échelonné (p. 64)	(CAMERA)
	● OFF	Désactivation de l'enregistrement échelonné	
	SET	Réglage de INTERVAL et de REC TIME pour l'enregistrement échelonné	

Remarques sur le mode LP

- Si vous enregistrez une cassette en mode LP sur ce caméscope, il est conseillé de la lire ensuite sur ce caméscope. Si la cassette est reproduite sur un autre caméscope ou sur un magnétoscope, des parasites risquent de perturber l'image ou le son.
- Si vous enregistrez en mode LP, il est préférable d'utiliser des cassettes mini DV Sony Excellence/Master pour tirer le meilleur parti de votre caméscope.
- Il n'est pas possible d'effectuer de doublage sonore sur une cassette enregistrée en mode LP. Utilisez le mode SP si vous avez l'intention de doubler ultérieurement le son.
- Si vous enregistrez une même cassette en modes SP et LP, ou si vous enregistrez certaines séquences en mode LP, l'image risque d'être parasitée lors de la lecture ou le code temporel de ne pas s'inscrire correctement entre les séquences.

Remarques sur AUDIO MODE

- Il n'est pas possible de doubler le son d'une cassette enregistrée en mode 16 bits.
- Il n'est pas possible de régler la balance dans AUDIO MIX à la lecture d'une cassette enregistrée en mode 16 bits.

(voir page suivante)

Changement des réglages des paramètres des menus

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 SETUP MENU			
CLOCK SET	—	Réglage de l'heure ou de la date (p. 20)	(CAMERA) (MEMORY)
USB STREAM	● OFF	Désactivation de la fonction USB Streaming	(VCR)
	ON	Activation de la fonction USB Streaming	(CAMERA)
LANGUAGE	● ENGLISH	Affichage des informations en anglais	(VCR)
	FRANÇAIS	Affichage des informations en français	(CAMERA)
	ESPAÑOL	Affichage des informations en espagnol	(MEMORY)
	PORTUGUÊS	Affichage des informations en portugais	
	中文	Affichage des informations en chinois	
	한국어	Affichage des informations en coréen	
DEMO MODE	● ON	Démonstration des fonctions du caméscope	(CAMERA)
	OFF	Annulation du mode de démonstration	

Remarques sur DEMO MODE

- Il n'est pas possible de sélectionner DEMO MODE si le caméscope contient une cassette ou un « Memory Stick ».
- Lorsque NIGHTSHOT est réglé sur ON, l'indicateur "NIGHTSHOT" apparaît à l'écran et DEMO MODE ne peut pas être sélectionné dans les paramètres du menu.
- Si vous appuyez sur l'écran tactile pendant la démonstration, la démonstration s'arrête, puis reprend 10 minutes plus tard.
- DEMO MODE a été réglé sur STBY (attente) en usine et la démonstration démarre 10 minutes environ après le réglage du commutateur POWER sur CAMERA, si le caméscope ne contient pas de cassette ni de « Memory Stick ».
Pour arrêter la démonstration, insérez une cassette ou un « Memory Stick », réglez le commutateur POWER sur autre chose que CAMERA, ou réglez DEMO MODE sur OFF dans les paramètres du menu. Pour revenir à STBY (attente), laissez DEMO MODE sur ON dans les paramètres du menu, réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) puis remettez-le commutateur POWER sur CAMERA.

Changement des réglages des paramètres des menus

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
ETC OTHERS			
DATA CODE (sur la télécommande)	● DATE/CAM	Affichage de la date, de l'heure et des divers réglages pendant la lecture lorsque vous appuyez sur DATA CODE de la télécommande (p. 38)	(VCR) (MEMORY)
	DATE	Affichage de la date et de l'heure pendant la lecture lorsque vous appuyez sur DATA CODE de la télécommande	
AREA SET	—	Changement temporaire du fuseau selon l'endroit où le caméscope est utilisé	(CAMERA) (MEMORY)
DST SET*	● OFF	Lorsque l'heure d'hiver est utilisée	(CAMERA)
	ON	Lorsque l'heure d'été est utilisée	(MEMORY)
BEEP	● MELODY	Mélodie pour indiquer le début et la fin de l'enregistrement ou la présence d'un problème inhabituel	(VCR) (CAMERA) (MEMORY)
	NORMAL	Remplacement de la mélodie par un bip	
	OFF	Annulation de tous les sons, obturateur compris	
COMMANDER	● ON	Activation de la télécommande fournie avec le caméscope	(VCR) (CAMERA)
	OFF	Désactivation de la télécommande pour éviter les interférences avec une autre télécommande de magnétoscope/caméscope	(MEMORY)
DISPLAY	● LCD	Affichage des indicateurs sur l'écran LCD et dans le viseur	(VCR) (CAMERA)
	V-OUT/LCD	Affichage des indicateurs sur le téléviseur, l'écran LCD et dans le viseur	(MEMORY)

* Sur certains modèles SUMMERTIME est affiché à l'écran au lieu de DST.

Remarque

Si vous appuyez sur DISPLAY/BATTERY INFO lorsque DISPLAY est réglé sur V-OUT/LCD dans les paramètres du menu, l'image du téléviseur ou du magnétoscope n'apparaîtra pas à l'écran LCD même si le caméscope est relié aux sorties du téléviseur ou du magnétoscope.

(voir page suivante)

Changement des réglages des paramètres des menus

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
ETC OTHERS			
REC LAMP	● ON	Eclairage du témoin de tournage à l'avant du caméscope	CAMERA MEMORY
	OFF	Extinction du témoin de tournage à l'avant du caméscope pour ne pas attirer l'attention du sujet	
VIDEO EDIT	● RETURN	Annulation du montage numérique de séquences programmées	VCR
	TAPE	Programmation et réalisation d'un montage numérique sur une cassette (p. 78)	
	MEMORY	Programmation et réalisation de montage numérique sur un « Memory Stick » (p. 125)	

Enregistrement d'un sujet proche

Lorsque REC LAMP est réglé sur ON, le témoin de tournage rouge à l'avant du caméscope peut se refléter sur le sujet s'il est trop proche. Dans ce cas, il est conseillé de régler REC LAMP sur OFF.

Dans les cinq minutes qui suivent le retrait de la source d'alimentation

Les réglages par défaut de PROGRAM AE, FLASH LVL, WHT BAL, HiFi SOUND, AUDIO MIX et COMMANDER sont rétablis.

Les réglages des autres paramètres du menu restent mémorisés même si vous enlevez la batterie.

Types de problèmes et leurs solutions

Si un problème quelconque se présente lorsque vous utilisez le caméscope, référez-vous au tableau suivant pour le résoudre. S'il persiste, débranchez la source d'alimentation et contactez votre revendeur Sony. « Si C:□□:□□ » apparaît sur l'écran, c'est que l'autodiagnostic a fonctionné et vous indique l'erreur. Voir page 191 pour le détail.

Pendant l'enregistrement

Symptôme	Causes et/ou solutions
START/STOP ne fonctionne pas.	- Le commutateur POWER n'est pas réglé sur CAMERA. → Réglez-le sur CAMERA (p. 25). - Si vous laissez le caméscope en mode d'attente plus de cinq minutes, il s'éteint automatiquement pour préserver la batterie et la bande de l'usure. → Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) puis sur CAMERA. - La cassette est terminée. → Rembobinez la bande ou insérez une cassette neuve (p. 8, 38). - Le taquet de protection de la cassette est ouvert et la marque rouge visible. → Utilisez une cassette neuve ou tirez le taquet (p. 195). - La bande adhère au tambour (condensation d'humidité). → Ejectez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour l'acclimater (p. 202).
Le caméscope s'éteint.	- Si vous laissez le caméscope en mode d'attente plus de cinq minutes, il s'éteint automatiquement pour préserver la batterie et la bande de l'usure. → Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) puis sur CAMERA. - La batterie est vide ou presque vide. → Installez une batterie complètement rechargée.
L'image dans le viseur n'est pas nette.	- La dioptrie n'est pas ajustée correctement. → Ajustez-la correctement (p. 30).
Le stabilisateur ne fonctionne pas.	- STEADYSHOT est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur ON (p. 174).
L'autofocus ne fonctionne pas.	- La mise au point manuelle est sélectionnée. → Appuyez FOCUS pour valider l'autofocus (p. 61). - Les conditions d'éclairage ne sont pas adaptées à la mise au point automatique. → Faites la mise au point manuellement (p. 61).
L'image n'apparaît pas dans le viseur.	- Le panneau LCD est ouvert. → Fermez le panneau LCD (p. 28).
Une bande verticale apparaît lorsque vous filmez un sujet lumineux, par exemple une lumière ou la flamme d'une bougie devant un fond sombre.	Le contraste entre le sujet et le fond est trop marqué. Le caméscope fonctionne normalement.
Une bande verticale apparaît lorsque vous filmez un sujet très lumineux.	Le caméscope fonctionne normalement.
Quelques petits points blancs, rouges, bleus ou verts apparaissent sur l'écran.	SLOW SHTR, Super NightShot ou Color Slow Shutter est activé. Le caméscope fonctionne normalement.

Types de problèmes et leurs solutions

Symptôme	Causes et/ou solutions
Une image différente apparaît sur l'écran.	• Si le caméscope ne contient pas de cassette ni de « Memory Stick », il se met en mode de démonstration 10 minutes après le réglage du commutateur POWER sur CAMERA ou si DEMO MODE est réglé sur ON dans les paramètres du menu. → Insérez une cassette ou un « Memory Stick », ou appuyez sur l'écran LCD. La démonstration s'arrête. Vous pouvez aussi régler DEMO MODE sur OFF dans les paramètres du menu (p. 180).
Les couleurs de l'image enregistrée ne sont pas naturelles ou elles sont anormales.	• NIGHTSHOT est réglé sur ON. → Réglez-le sur OFF (p. 32).
L'image apparaît trop lumineuse et le sujet n'apparaît sur l'écran.	• NIGHTSHOT est réglé sur ON dans un lieu bien éclairé. → Réglez-le sur OFF (p. 32). • La compensation de contre-jour est activée. → Désactivez cette fonction (p. 32).
Le clic de l'obturateur n'est pas audible.	• BEEP est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez ce paramètre sur MELODY ou NORMAL (p. 181).
Des bandes noires apparaissent lorsque vous enregistrez l'image affichée sur un téléviseur ou un ordinateur.	→ Réglez STEADYSHOT sur OFF dans les paramètres du menu (p. 174).
Un flash externe (en option) ne fonctionne pas.	• Le flash externe (en option) est éteint ou la source d'alimentation n'est pas installée. → Allumez le flash externe (en option) ou installez la source d'alimentation. • Plusieurs flashes externes (en option) sont rattachés. → Un seul flash externe (en option) peut être rattaché.
Scintillement ou changements de couleurs	• Les phénomènes qui apparaissent lors de l'enregistrement en mode PORTRAIT ou SPORTS de PROGRAM AE sous un tube à décharge, comme les lampes à fluorescence, au sodium ou au mercure ne proviennent pas d'un dysfonctionnement. → Réglez PROGRAM AE sur AUTO dans des paramètres du menu.

Types de problèmes et leurs solutions

Pendant la lecture

Symptôme	Causes et/ou solutions
La lecture n'est pas possible.	• La cassette est terminée. → Rembobinez la bande (p. 38).
Il y a des lignes horizontales sur l'image, ou l'image n'est pas nette ou n'apparaît pas pendant la lecture.	• Les têtes vidéo sont sales. → Nettoyez-les en utilisant une cassette de nettoyage (en option) (p. 203).
Aucun son ou son très faible à la lecture d'une cassette.	• La cassette stéréo est reproduite avec HiFi SOUND réglé sur 2 dans les paramètres du menu. → Réglez HiFi SOUND sur STEREO (p. 175). • Le volume est réduit au minimum. → Augmentez le volume (p. 37). • AUDIO MIX est réglé sur ST2 dans les paramètres du menu. → Réglez AUDIO MIX correctement (p. 175).
Le son est coupé.	• Les têtes vidéo sont peut-être sales. → Nettoyez-les en utilisant une cassette de nettoyage (en option) (p. 203).
Pendant l'affichage des données d'enregistrement la recherche de date ne fonctionne pas.	• La cassette n'a pas de Cassette Memory (puce). → Utilisez une cassette avec Cassette Memory (p. 74). • CM SEARCH est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur ON (p. 178). • La cassette contient un passage vierge entre deux séquences (p. 75).
La recherche de titre ne fonctionne pas.	• La cassette n'a pas de Cassette Memory (puce). → Utilisez une cassette avec Cassette Memory (p. 73). • CM SEARCH est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur ON (p. 178). • Pas de titre sur la bande. → Incrustez des titres (p. 95). • La cassette contient un passage vierge entre deux séquences (p. 73).
La nouvelle bande son enregistrée n'est pas audible.	• AUDIO MIX est réglé sur ST1 dans les paramètres du menu. → Réglez AUDIO MIX correctement (p. 175).
Le titre ne s'affiche pas.	• TITLE DSPL est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez-le sur ON (p. 178).
Des parasites apparaissent sur l'écran, puis l'indicateur PAL s'affiche.	• Le standard de télévision couleur de la cassette enregistrée est différent de celui du caméscope.

(voir page suivante)

Types de problèmes et leurs solutions

Pendant l'enregistrement et la lecture

Symptôme	Causes et/ou solutions
Le caméscope ne s'allume pas.	- La batterie n'est pas en place, ou bien elle est vide ou presque vide. → Installez une batterie complètement rechargée (p. 15, 16). - L'adaptateur secteur n'est pas branché sur une prise secteur. → Raccordez-le à une prise secteur (p. 19).
La recherche de fin d'enregistrement ne fonctionne pas.	- La cassette a été éjectée après l'enregistrement alors que vous utilisiez une cassette sans Cassette Memory (p. 35). - Rien n'est encore enregistré sur la cassette neuve (p. 35).
La recherche de fin d'enregistrement ne fonctionne pas correctement.	La cassette contient un passage vierge au début ou en milieu de bande (p. 35).
La batterie se décharge rapidement.	- La température ambiante est trop basse. - La batterie n'est pas complètement rechargée. → Rechargez une nouvelle fois la batterie (p. 16). - La batterie est complètement usée et ne peut plus être rechargée. → Remplacez-la par une batterie neuve (p. 15).
L'indicateur d'autonomie de la batterie n'affiche pas le temps correct.	- Vous avez utilisé la batterie dans un environnement extrêmement chaud ou froid pendant longtemps. - La batterie est complètement usée et ne peut plus être rechargée. → Remplacez-la par une batterie neuve (p. 15). - La batterie n'est pas complètement rechargée. → Installez une batterie complètement rechargée (p. 15, 16). - L'indicateur d'autonomie de la batterie n'est pas exacte. → Rechargez une nouvelle fois la batterie complètement de sorte que l'autonomie soit indiquée correctement (p. 16).
Le caméscope s'éteint bien que l'autonomie de la batterie soit suffisante d'après l'indicateur.	L'indicateur d'autonomie de la batterie n'est pas exacte. → Rechargez une nouvelle fois la batterie complètement de sorte que l'autonomie soit indiquée correctement (p. 16).
La cassette ne peut pas être éjectée de son logement.	- La source d'alimentation est débranchée. → Rebranchez-la correctement (p. 15, 19). - La batterie est vide. → Utilisez une batterie rechargée (p. 15, 16).
Les indicateurs  et  clignotent et aucune fonction n'agit, sauf l'éjection de la cassette.	Il y a une condensation d'humidité. → Ejectez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour l'acclimater (p. 202).
L'indicateur  n'apparaît pas lorsque vous utilisez une cassette avec Cassette Memory.	Le connecteur plaqué or de la cassette est sale ou poussiéreux. → Nettoyez le connecteur plaqué or (p. 196).
L'indicateur d'autonomie de la bande n'apparaît pas.	 REMAIN est réglé sur AUTO dans les paramètres du menu. → Réglez ce paramètre sur ON pour toujours afficher l'autonomie de la bande (p. 179).

Pendant l'utilisation d'un « Memory Stick »

Symptôme	Causes et/ou solutions
Le « Memory Stick » ne fonctionne pas.	• Le commutateur POWER n'est pas réglé sur MEMORY. → Réglez-le sur MEMORY (p. 107). • Le « Memory Stick » n'est pas inséré. → Insérez le « Memory Stick » (p. 102).
L'enregistrement ne fonctionne pas.	• Le « Memory Stick » est déjà plein. → Supprimez les images inutiles et recommencez (p. 136). • Le « Memory Stick » inséré n'est pas formaté correctement. → Formatez le « Memory Stick » sur le caméscope ou utilisez un autre « Memory Stick » (p. 102, 177). • Le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK. → Changez la position du taquet (p. 100). • Vous ne pouvez pas enregistrer de données dans le dossier 100MSDCF. Ce dossier est utilisé pour la lecture de données seulement.
L'émetteur HOLOGRAM AF n'éclaire pas le centre de l'image.	• L'éclairage HOLOGRAM AF n'atteint pas le sujet.
L'éclairage HOLOGRAM AF est flou et ne permet pas de faire la mise au point correctement.	→ Essayez l'émetteur HOLOGRAM AF avec un chiffon sec.
L'image ne peut pas être supprimée.	• L'image est protégée. → Annulez la protection (p. 135). • Le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK. → Changez la position du taquet (p. 100). • Vous essayez de supprimer plus de 100 images. → Vous pouvez choisir 100 images à supprimer au maximum.
Impossible de formater le « Memory Stick ».	• Le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK. → Changez la position du taquet (p. 100).
Impossible de supprimer toutes les images à la fois.	• Le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK. → Changez la position du taquet (p. 100).
Impossible de protéger une image.	• Le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK. → Changez la position du taquet (p. 100). • L'écran d'index n'est pas affiché. → Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index et protégez l'image (p. 135).
Impossible d'inscrire une marque d'impression sur une image fixe.	• Le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK. → Changez la position du taquet (p. 100). • L'écran d'index n'est pas affiché. → Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index et inscrivez les marques d'impression (p. 140). • Vous essayez de marquer une image animée pour l'impression. → Il n'est pas possible de marquer les images animées pour l'impression. • Une marque d'impression est inscrite sur 999 fichiers. → Il n'est pas possible d'inscrire de marques d'impression sur plus de 999 fichiers.

Types de problèmes et leurs solutions

Symptôme	Causes et/ou solutions
Impossible d'afficher des images dans leur taille réelle.	• Si vous essayez d'afficher des images enregistrées sur un autre appareil, vous ne pourrez peut-être pas les voir dans leur taille originale. Le caméscope fonctionne normalement.
Impossible de reproduire certaines images.	• Les images retouchées sur un ordinateur ou les images dont le nom de dossier ou de fichier a été changé sur un ordinateur ne peuvent pas être affichées sur le caméscope. • Le caméscope ne peut pas toujours afficher correctement les images prises par un autre caméscope.

Types de problèmes et leurs solutions

Divers

Symptôme	Causes et/ou solutions
Le titre n'est pas enregistré.	• La cassette n'a pas de Cassette Memory (puce). → Utilisez une cassette avec Cassette Memory (p. 95). • La Cassette Memory est pleine. → Supprimez les titres inutiles (p. 96). • La cassette est protégée. → Faites glisser le taquet de façon à recouvrir la partie rouge (p. 195). • La cassette contient un passage vierge entre deux séquences. → Superposez le titre sur un passage enregistré (p. 95).
Le nom de la cassette n'est pas enregistré.	• La cassette n'a pas de Cassette Memory (puce). → Utilisez une cassette avec Cassette Memory (p. 98). • La Cassette Memory est pleine. → Supprimez les données inutiles (p. 96). • La cassette est protégée. → Faites glisser le taquet de façon à recouvrir la partie rouge (p. 195).
Le montage numérique de séquences programmées sur cassette ne fonctionne pas.	• Le sélecteur d'entrée du magnétoscope n'est pas réglé correctement. → Réglez le sélecteur correctement, puis vérifiez la liaison entre le magnétoscope et le caméscope (p. 79). • Le caméscope est raccordé à un appareil DV d'une autre marque que Sony par un câble i.LINK. → Réglez le caméscope sur IR (p. 79). • Vous essayez de créer un programme sur un passage vierge de la cassette. → Réalisez le programme sur un passage enregistré (p. 84). • Le caméscope et le magnétoscope ne sont pas synchronisés. → Synchronisez le magnétoscope sur le caméscope (p. 82). • Le code IR SETUP n'est pas correct. → Spécifiez le code correct (p. 81).
Le montage numérique de séquences programmées sur « Memory Stick » ne fonctionne pas.	• Vous essayez de créer un programme sur un passage vierge de la cassette. → Réalisez le programme sur un passage enregistré (p. 125).
La télécommande fournie avec le caméscope ne fonctionne pas.	• COMMANDER est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez ce paramètre sur ON (p. 181). • Un obstacle bloque les rayons infrarouges. → Enlevez l'obstacle. • Les piles ne sont pas insérées dans le porte-piles correctement. → Insérez-les correctement en respectant la polarité + et - (p. 215). • Les piles sont épuisées. → Insérez-en des neuves (p. 215)
L'image du téléviseur ou du magnétoscope n'apparaît pas, même si le caméscope est relié à la sortie du téléviseur ou du magnétoscope.	• DISPLAY est réglé sur V-OUT/LCD dans les paramètres du menu. → Réglez ce paramètre sur LCD (p. 181).

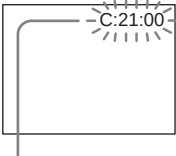
Types de problèmes et leurs solutions

Symptôme	Causes et/ou solutions
Une mélodie ou un bip retentit pendant cinq secondes.	• Il y a une condensation d'humidité. → Ejectez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour l'acclimater (p. 202). • Problème à l'intérieur du caméscope. → Ejectez la cassette et insérez-la de nouveau, puis allumez le caméscope.
Aucune fonction n'agit bien que le caméscope soit allumé.	→ Débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur ou retirez la batterie, puis rebranchez-le une minuterie plus tard. Allumez le caméscope. S'il ne fonctionne toujours pas, appuyez sur le bouton RESET à l'aide d'un objet pointu. (Lorsque vous appuyez sur le bouton RESET, tous les réglages par défaut (sauf les réglages de réseau du DCR-TRV80), date et heure comprises sont rétablis.) (p. 15, 19, 210)
Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur VCR ou OFF (CHG), vous entendez un bruit venant de l'intérieur du caméscope lorsque vous bougez le caméscope.	• Certaines fonctions utilisent un mécanisme linéaire. Le caméscope fonctionne normalement.
Pendant la recharge de la batterie, aucun indicateur n'apparaît.	• La batterie n'est pas installée correctement. → Installez-la correctement (p. 15).
Impossible de recharger la batterie.	• Le commutateur POWER n'est pas réglé sur OFF (CHG). → Réglez-le sur OFF (CHG) (p. 16).
Le caméscope s'éteint bien que l'autonomie de la batterie soit suffisante d'après l'indicateur.	→ Rechargez une nouvelle fois la batterie (p. 16).
Pendant la recharge de la batterie, l'indicateur clignote dans l'afficheur.	• La batterie n'est pas installée correctement. → Installez-la correctement (p. 15). • La batterie ne fonctionne pas correctement. → Veuillez contacter votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé Sony.
Les touches n'apparaissent pas sur l'écran tactile.	• Vous avez appuyé sur DISPLAY/BATTERY INFO. → Appuyez légèrement sur l'écran tactile. → Appuyez sur DISPLAY/BATTERY INFO sur le caméscope ou sur DISPLAY sur la télécommande (p. 38).
Les touches sur l'écran tactile ne fonctionnent pas.	→ Ajustez l'écran (CALIBRATION) (p. 204).
Les images ne peuvent pas être transférées sur un ordinateur par la connexion USB.	• Le câble USB a été branché avant l'installation complète du pilote USB. → Désinstallez le pilote USB et réinstallez-le (p. 151). • USB STREAM est réglé sur OFF dans les paramètres du menu. → Réglez ce paramètre sur ON (p. 180).
La cassette ne peut pas être éjectée lorsque le couvercle est ouvert.	• De l'humidité s'est condensée dans le caméscope (p. 202).
La cassette ne peut pas être éjectée.	→ Enlevez la batterie, puis réinstallez-la (p. 15).

Affichage d'autodiagnostic

Le caméscope a une fonction d'autodiagnostic. Grâce à cette fonction, l'état du caméscope est indiqué par un code de cinq caractères (une lettre et des chiffres) sur l'écran LCD, dans le viseur et sur l'afficheur en cas d'anomalie. Si un code à cinq caractères apparaît, reportez-vous au tableau de codes suivant. Les deux derniers caractères (indiqués par □□) dépendent de l'état du caméscope.

Ecran LCD, Viseur ou Afficheur



Affichage d'autodiagnostic

- C:□□:□□
Vous pouvez résoudre vous-même le problème.
- E:□□:□□
Veuillez contacter votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé Sony.

Code à 5 caractères	Causes et/ou solutions
C:04:□□	• Vous utilisez une batterie qui n'est pas de type « InfoLITHIUM ». → Utilisez une batterie « InfoLITHIUM » (p. 197).
C:21:□□	• De l'humidité s'est condensée. → Ejectez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour l'acclimater (p. 202).
C:22:□□	• Les têtes vidéo sont sales. → Nettoyez-les en utilisant une cassette de nettoyage (en option) (p. 203).
C:31:□□	• Présence d'un problème différent de ceux mentionnés ci-dessus mais pouvant être résolu par vous-même. → Ejectez la cassette et insérez-la de nouveau, puis mettez le caméscope en marche. Ne le faites pas en cas de condensation (p. 202). → Débranchez le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur ou enlevez la batterie. Après avoir raccordé la source d'alimentation, mettez le caméscope en marche. → Remettez la cassette.
C:32:□□	
E:20:□□	• Présence d'un problème que vous ne pouvez pas résoudre vous-même. → Contactez votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé Sony et indiquez-lui le code à cinq caractères. (ex. E:61:10)
E:61:□□	
E:62:□□	
E:91:□□	

Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème malgré ces différents contrôles, contactez votre revendeur Sony ou un service après-vente agréé Sony.

Indicateurs d'avertissement

Si des indicateurs et messages apparaissent à l'écran, vérifiez les points suivants :
Voir la page indiquée entre parenthèses () pour le détail.

101-0001 Indicateur d'avertissement concernant le fichier

Clignotement lent :

- Le fichier est vérolé.
- Le fichier ne peut pas être lu.
- Vous essayez d'exécuter une fonction MEMORY MIX sur une image animée (p. 117).

C:21:00 Code d'autodiagnostic (p. 191)

La batterie est vide ou presque vide

Clignotement lent :

- La batterie est presque vide.
Selon les conditions de tournage, l'environnement ou l'état de la batterie, l'indicateur  peut clignoter malgré une autonomie de 5 à 10 minutes.

Condensation d'humidité*

Clignotement rapide :

- Ejectez la cassette, réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) et laissez le caméscope au repos une heure environ avec le logement de cassette ouvert (p. 202).

Indicateur d'avertissement concernant la Cassette Memory*

Clignotement lent :

- Pas de cassette avec Cassette Memory dans le caméscope (p. 194).

Indicateur d'avertissement concernant le « Memory Stick »

Clignotement lent :

- Pas de « Memory Stick » dans le caméscope.

Clignotement rapide :

- L'image ne peut pas être enregistrée sur le « Memory Stick ».*

Indicateur d'avertissement concernant le formatage du « Memory Stick »*

Clignotement rapide :

- Les données du « Memory Stick » sont vérolées (p. 100).
- Le « Memory Stick » n'est pas formaté correctement (p. 177).

Indicateur d'avertissement d'incompatibilité de « Memory Stick »*

Clignotement lent :

- Un « Memory Stick » incompatible est inséré.

Indicateur d'avertissement concernant la cassette

Clignotement lent :

- La cassette est presque terminée.
- Aucune cassette en place.*
- Le taquet de protection de la cassette est ouvert (rouge) (p. 195)*.

Clignotement rapide :

- La cassette est terminée.*

Vous devez éjecter la cassette*

Clignotement lent :

- Le taquet de protection de la cassette est ouvert (rouge) (p. 195).

Clignotement rapide :

- De l'humidité s'est condensée (p. 202).
- La cassette est terminée.
- La fonction d'autodiagnostic s'est activée (p. 191).

L'image est protégée*

Clignotement lent :

- L'image fixe est protégée (p. 135).

Indicateur d'avertissement concernant le flash

Clignotement lent :

- Pendant la recharge

Clignotement rapide :

- La fonction d'autodiagnostic s'est activée (p. 191)*.
- Le flash intégré ou le flash externe (en option) ne fonctionne pas normalement.

Indicateur d'avertissement concernant l'enregistrement d'images

Clignotement lent :

- L'image fixe ne peut pas être enregistrée sur le « Memory Stick » (p. 45).

* Vous entendez une mélodie ou un bip.

Messages d'avertissement

Si des messages apparaissent à l'écran, vérifiez les points suivants. Voir les pages entre parenthèses () pour le détail.

- CLOCK SET Réglez la date et l'heure (p. 20).
- FOR "InfoLITHIUM"
BATTERY ONLY Utilisez une batterie « InfoLITHIUM » (p. 197).
- CLEANING CASSETTE Les têtes vidéo sont sales (p. 203).
L'indicateur et le message « CLEANING CASSETTE » apparaissent alternativement sur l'écran.
- COPY INHIBIT Vous essayez d'enregistrer une cassette qui contient des signaux antipiratage (p. 194).¹⁾
- FULL La Cassette Memory est pleine.¹⁾
- 16BIT AUDIO MODE est réglé sur 16BIT.¹⁾ Vous ne pouvez pas copier de nouvelle bande son (p. 179).
- REC MODE REC MODE est réglé sur LP.¹⁾ Vous ne pouvez pas copier de nouvelle bande son sur une cassette enregistrée sur un appareil, fonctionnant avec un autre standard TV couleur que le caméscope (p. 179).
- TAPE Aucune séquence enregistrée sur la cassette.¹⁾ Vous ne pouvez pas copier de nouvelle bande son.
- "i.LINK" CABLE Un câble i.LINK est raccordé.¹⁾ Vous ne pouvez pas copier de nouvelle bande son (p. 94).
- FULL Le « Memory Stick » est plein (p. 110).¹⁾
- Le taquet d'interdiction d'écriture du « Memory Stick » est en position LOCK (p. 100).¹⁾
- NO FILE Aucune image enregistrée ou reconnue sur le « Memory Stick ».¹⁾
- NO MEMORY STICK Pas de « Memory Stick » dans le caméscope.¹⁾
- AUDIO ERROR Vous essayez d'enregistrer une image avec du son qui ne peut pas être enregistré sur le « Memory Stick » par ce caméscope (p. 123).¹⁾
- MEMORY STICK ERROR Les données du « Memory Stick » sont vérolées (p. 102).¹⁾
- FORMAT ERROR Le « Memory Stick » n'est pas reconnu (p. 177).¹⁾
Vérifiez le format.
- PLAY ERROR L'image présente de la distorsion et ne peut pas être affichée.^{1) 2)}
- REC ERROR Rallumez le caméscope en tournant le commutateur POWER.¹⁾
- INCOMPATIBLE
MEMORY STICK Le « Memory Stick » inséré est incompatible avec le système de votre caméscope.¹⁾
- READ-ONLY MEMORY STICK Le « Memory Stick » inséré peut être lu seulement.¹⁾
- TAPE END La fin de la cassette est atteinte.¹⁾
- NO TAPE Insérez une cassette.¹⁾
- DELETING Vous avez appuyé sur PHOTO sur le caméscope pendant la suppression d'images du « Memory Stick ».¹⁾
- FORMATTING Vous avez appuyé sur PHOTO sur le caméscope pendant le formatage du « Memory Stick ».¹⁾
- FOLDER NO. FULL Le nombre maximal de dossiers ont été créés.¹⁾
- USB STREAMING ON GOING Vous utilisez la fonction de USB Streaming.
- NOW CHARGING La recharge du flash intégré ou d'un flash externe (en option) ne s'effectue pas correctement.¹⁾

¹⁾ Vous entendez une mélodie ou un bip.

²⁾ Réinsérez le « Memory Stick » et reproduisez-le.

DCR-TRV80 seulement

Reportez-vous au mode d'emploi de la fonction/application Réseau fourni avec le caméscope pour voir quels sont les messages d'avertissement relatifs à la fonction Réseau.

Cassettes utilisables

Sélection du type de cassette

Vous pouvez utiliser des minicassettes DV ^{Mini}**DV** seulement.* Vous ne pouvez pas utiliser les cassettes 8 mm **8**, Hi8 **Hi8**, Digital8 **D8**, VHS **VHS**, VHSC **VHSC**, S-VHS **S-VHS**, S-VHSC **S-VHSC**, Betamax **B**, ED Betamax **ED Beta**, DV **DV** ou MICROMV ^{MICROMV}**MICROMV**.

* Il existe deux types de minicassettes DV : les cassettes avec Cassette Memory (puce) et les cassettes sans Cassette Memory.

Les cassettes à Cassette Memory portent la marque **CIII** (Cassette Memory).

Il est conseillé d'utiliser les cassettes à Cassette Memory.

Les cassettes à Cassette Memory contiennent un circuit intégré sur lequel sont enregistrées certaines données (dates d'enregistrement, titres, etc.). Le caméscope peut lire et enregistrer ces données.

Des signaux continus doivent être enregistrés sur la cassette pour que les fonctions qui utilisent la mémoire agissent correctement. Si la cassette contient un passage vierge, au début de la bande ou entre les séquences, les titres, par exemple, ne seront pas affichés correctement ou les fonctions de recherche n'agiront pas correctement. Pour éviter de laisser des passages vierges sur une cassette, procédez de la façon suivante. Appuyez sur END SCH pour localiser la fin du passage enregistré avant d'effectuer un nouvel enregistrement dans les situations suivantes :

- La cassette a été éjectée pendant l'enregistrement.
- La cassette a été lue sur le caméscope.
- Vous avez utilisé la fonction de recherche de scène.

Si la cassette contient un passage vierge ou un signal discontinu, réenregistrez-la du début à la fin en tenant compte des points mentionnés ci-dessus.

Les mêmes problèmes se présentent si vous enregistrez sur un caméscope sans fonction Cassette Memory une cassette enregistrée sur un caméscope pourvu de cette fonction.

Marque **CIII**4K

La capacité des cassettes portant la marque **CIII**4K est de 4 Ko. Votre caméscope peut utiliser des cassettes d'une capacité maximale de 16 Ko. Les cassettes de 16 Ko portent la marque **CIII**16K.

Mini **DV** Digital Video Cassette Marque des minicassettes DV

CIII Cassette Memory Marque des cassettes à Cassette Memory (puce)

Ces marques sont des marques de fabrique.

Signal antipiratage

Lors de la lecture

Vous ne pouvez pas reproduire sur ce caméscope une cassette contenant des signaux antipiratage pour la copier sur un autre caméscope ou sur un magnétoscope.

Lors de l'enregistrement

Vous ne pouvez pas enregistrer sur votre caméscope des cassettes contenant des signaux antipiratage.

L'indicateur COPY INHIBIT apparaît sur l'écran du caméscope ou sur l'écran du téléviseur si vous essayez d'enregistrer ce type de cassettes. Ce caméscope n'enregistre pas de signaux antipiratage sur la bande.

Mode audio

- Mode 12 bits : La bande son originale peut être enregistrée en stéréo 1 et la nouvelle bande son en stéréo 2 à 32 kHz. La balance entre la voie stéréo 1 et la voie stéréo 2 peut être réglée dans AUDIO MIX des paramètres du menu au moment de la lecture. Les deux bandes peuvent être reproduites simultanément.
- Mode 16 bits : Il n'est pas possible d'enregistrer une nouvelle bande son, mais la bande son originale est de grande qualité. Le son enregistré à 32 kHz, 44,1 kHz ou 48 kHz peut être reproduit. Lors de la lecture d'une cassette enregistrée dans le mode 16 bits, l'indicateur 16BIT apparaît à l'écran.

Lecture de cassette à double bande son

Si vous reproduisez une cassette à double bande son enregistrée en stéréo, réglez HiFi SOUND sur le mode souhaité dans  des paramètres du menu (p. 175).

Son fourni par le haut-parleur

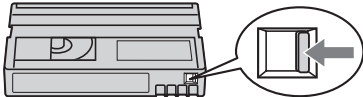
Mode HiFi	Lecture d'une cassette stéréo	Lecture d'une cassette à double bande son
STEREO	Stéréo	Bande son principale et bande son secondaire
1	Canal gauche	Bande son principale
2	Canal droit	Bande son secondaire

Il n'est pas possible d'enregistrer des programmes à double bande son sur ce caméscope.

Remarques sur les cassettes

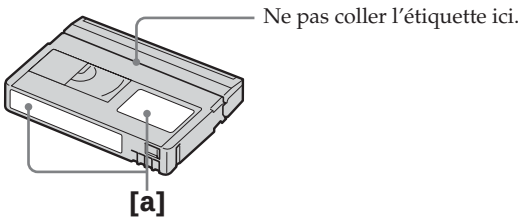
Pour éviter d'effacer une cassette

Tirez le taquet de protection de la cassette de manière à voir la marque rouge.



Etiquetage des cassettes

Collez les étiquettes aux endroits spécifiés [a] ci-dessous seulement pour éviter tout problème de fonctionnement.



Après l'emploi d'une cassette

Rembobinez complètement la bande, mettez la cassette dans son boîtier et rangez-la à la verticale.

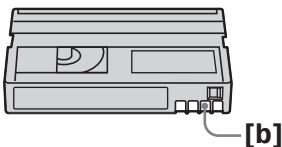
Si les fonctions liées à la Cassette Memory n'agissent pas

Sortez et réinsérez la cassette. Le connecteur plaqué or de la cassette DV peut être sale ou poussiéreux.

Nettoyage du connecteur plaqué or

Si le connecteur plaqué or de la cassette est sale ou poussiéreux, l'autonomie de la bande n'est pas indiquée correctement et les fonctions liées à la Cassette Memory n'agissent pas.

Nettoyez le connecteur plaqué or avec un Coton-Tige toutes les 10 éjections de la cassette environ. **[b]**



A propos de la batterie « InfoLITHIUM »

Ce caméscope est compatible avec le système de batterie « InfoLITHIUM » (modèle M). Il ne fonctionne qu'avec les batteries « InfoLITHIUM ». Les modèles M de batterie « InfoLITHIUM » portent la marque .

Qu'est-ce qu'une batterie « InfoLITHIUM » ?

Une batterie « InfoLITHIUM » est une batterie au lithium-ion qui peut échanger des informations sur son état de charge avec un chargeur/adaptateur secteur en option. La batterie « InfoLITHIUM » calcule la consommation d'électricité du caméscope et son autonomie en fonction des conditions d'utilisation. Ce temps est indiqué en minutes. Avec un adaptateur secteur/chargeur (en option), l'autonomie de la batterie et le temps de recharge sont indiqués.

Recharge de la batterie

- Veuillez à charger la batterie avant d'utiliser le caméscope.
- Il est conseillé de recharger la batterie à une température comprise entre 10°C et 30°C (50°F et 86°F) jusqu'à ce que le témoin FULL apparaisse dans l'afficheur, ce qui indique que la batterie est complètement rechargée. Hors de cette plage de température, la batterie ne se recharge pas efficacement.
- Lorsque la recharge est terminée, débranchez le câble de la prise DC IN du caméscope ou retirez la batterie.

Emploi optimal de la batterie

- Les performances de la batterie diminuent en dessous de 10°C (50°F) et l'autonomie de la batterie devient plus courte. Pour utiliser plus longtemps la batterie, il est conseillé de :
 - Mettre la batterie dans une poche pour la maintenir au chaud et l'insérer seulement avant de filmer.
 - Utiliser une batterie grande capacité (NP-FM70/QM71/QM71D/FM91/QM91/QM91D, en option).
- L'emploi fréquent du panneau LCD ou la répétition de certaines opérations (marche/arrêt, rembobinage, avance) entraînent une usure rapide de la batterie. Il est conseillé d'utiliser une batterie grande capacité (NP-FM70/QM71/QM71D/FM91/QM91/QM91D, en option).
- Veuillez à bien mettre le commutateur POWER en position OFF (CHG) lorsque vous n'utilisez pas le caméscope pour filmer ou regarder des films. La batterie est également sollicitée lorsque le caméscope est en mode d'attente d'enregistrement ou de pause de lecture.
- Emportez toujours quelques batteries de rechange pour disposer d'un temps d'enregistrement suffisant (deux à trois fois le temps prévu) et pouvoir faire des essais avant l'enregistrement proprement dit.
- Ne mouillez pas la batterie, car elle n'est pas étanche à l'eau.

Indicateur d'autonomie de la batterie

- Si le caméscope s'éteint bien que l'autonomie de la batterie soit apparemment suffisante, rechargez la batterie une nouvelle fois pour que l'autonomie soit indiquée correctement. Notez toutefois que l'autonomie de la batterie ne pourra pas être indiquée correctement si la batterie a été utilisée à de hautes températures pendant longtemps ou si elle est restée complètement chargée sans être utilisée, ou bien encore si elle a été trop fréquemment utilisée. L'indicateur d'autonomie de la batterie doit servir de référence seulement.
- Le symbole  indiquant que la batterie est presque vide peut clignoter dans certaines situations ou à certaines températures bien que la batterie puisse encore être utilisée pendant 5 à 10 minutes.

Rangement de la batterie

- Si vous prévoyez de ne pas utiliser la batterie pendant longtemps, effectuez les opérations suivantes une fois dans l'année pour la conserver en bon état de fonctionnement.
 1. Rechargez complètement la batterie.
 2. Déchargez-la ensuite sur un appareil électronique.
 3. Enlevez la batterie de l'appareil et rangez-la à un endroit sec et frais.
- Pour vider la batterie sur le caméscope, laissez le caméscope en mode d'attente d'enregistrement sans cassette jusqu'à ce qu'il s'éteigne.

Durée de vie de la batterie

- La batterie a une durée de vie limitée. Son autonomie diminue peu à peu à long terme. Lorsque l'autonomie est nettement inférieure à la normale, c'est que la batterie a atteint sa durée de vie. Dans ce cas, achetez une batterie neuve.
- La durée de vie d'une batterie dépend des conditions d'utilisation, de rangement et de l'environnement.

« InfoLITHIUM » est une marque de fabrique de Sony Corporation.

A propos de la norme i.LINK

L'interface DV de ce caméscope est conforme à la norme i.LINK. La norme i.LINK et ses caractéristiques sont décrites ci-dessous.

Que signifie i.LINK ?

i.LINK est une interface série numérique permettant l'exploitation bidirectionnelle de données vidéo numériques, audio numériques et d'autres données entre des appareils munis de prises i.LINK, ainsi que le contrôle d'autres appareils.

Un appareil compatible i.LINK peut être raccordé par un seul câble i.LINK. L'interface i.LINK permet l'exploitation et le transfert de données avec différents types d'appareils audio/vidéo numériques. Lorsque plusieurs appareils i.LINK sont raccordés à ce caméscope en cascade, il est possible de les contrôler et de transférer des données non seulement avec l'appareil raccordé au caméscope mais aussi avec d'autres appareils par l'intermédiaire de l'appareil raccordé.

Le mode de contrôle dépend toutefois des caractéristiques et des spécifications de l'appareil raccordé, et sur certains appareils le contrôle et le transfert de données peuvent être impossibles.

Remarque

Normalement, un seul appareil peut être raccordé à ce caméscope par le câble i.LINK. Pour relier le caméscope à un appareil compatible i.LINK, muni de plusieurs interfaces DV, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil à raccorder.

A propos du nom « i.LINK »

i.LINK est un terme proposé par Sony, plus familier que le terme bus de transport de données IEEE 1394. C'est une marque de fabrique qui a été approuvée par de nombreuses sociétés.

La norme IEEE 1394 est une norme internationale, établie par l'Institut des Ingénieurs en Electricité et Electronique.

Vitesse de transmission i.LINK

La vitesse de transmission de l'interface i.LINK varie selon l'appareil raccordé. Trois vitesses maximales sont fixées comme norme :

S100 (approx. 100 Mbps*)

S200 (approx. 200 Mbps)

S400 (approx. 400 Mbps)

La vitesse de transmission est indiquée dans les « Spécifications » du mode d'emploi de chaque appareil. Sur certains appareils, elle est aussi indiquée à côté de la prise i.LINK. La vitesse de transmission maximale d'un appareil sur lequel rien n'est indiqué, comme ce caméscope, est « S100 ».

Lorsque ce caméscope est relié à un appareil ayant une autre vitesse de transmission, la vitesse réelle peut être différente de la vitesse indiquée.

*Que signifie Mbps ?

Mbps signifie mégabits par seconde. Il s'agit de la quantité de données pouvant être envoyées ou reçues en une seconde. Par exemple, une vitesse de transmission de 100 Mbps signifie que 100 mégabits de données peuvent être transmis en une seconde.

Fonctions i.LINK du caméscope

Pour le détail sur la copie lorsque le caméscope est relié à un appareil vidéo muni d'une interface DV, voir pages 76 et 87.

Ce caméscope peut aussi être relié à d'autres types d'appareils compatibles i.LINK (interface DV) de marque Sony (par ex. un ordinateur VAIO).

Avant de raccorder ce caméscope à un ordinateur, assurez-vous que le logiciel qu'il supporte est déjà installé sur l'ordinateur.

Même si certains appareils vidéo, comme les téléviseurs, lecteur DVD ou MICROMV ont une prise i.LINK, ils peuvent ne pas accepter les signaux vidéo numériques.

Assurez-vous de leur compatibilité vidéo avant les raccorder.

Pour le détail sur les précautions à prendre lors de la connexion de l'appareil, consultez son mode d'emploi.

Câble i.LINK requis

Utilisez un câble Sony i.LINK 4 broches-4 broches (pour la copie DV).

i.LINK et  sont des marques de fabrique.

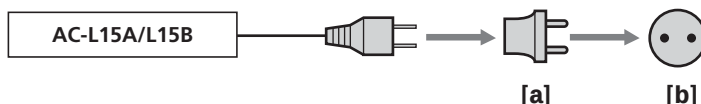
Utilisation du caméscope à l'étranger

Utilisation du caméscope à l'étranger

Les pays et régions où la fonction Réseau peut être utilisée sont restreints. Pour le détail sur la fonction/application Réseau, reportez-vous au mode d'emploi séparé. (DCR-TRV80 seulement)

Vous pouvez utiliser ce caméscope dans n'importe quel pays ou région sur un courant secteur de 100 V à 240 V, 50/60 Hz, avec l'adaptateur d'alimentation secteur fourni.

Vous devrez utiliser un adaptateur de fiche **[a]** (en vente dans le commerce) pour recharger la batterie, si la fiche ne rentre pas dans la prise secteur **[b]**.



Ce caméscope est de standard NTSC. Pour regarder vos films sur un téléviseur, le téléviseur doit être de standard NTSC et équipé de prises d'entrée AUDIO/VIDEO. Vérifiez les différents standards existants dans la liste alphabétique suivante.

Standard NTSC

Amérique Centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Equateur, Etats-Unis, Guyana, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taiwan, Venezuela, etc.

Standard PAL

Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Grande-Bretagne, Hongkong, Hongrie, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République slovaque, République tchèque, Singapour, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.

Standard PAL-M

Brésil

Standard PAL-N

Argentine, Paraguay, Uruguay

Standard SECAM

Bulgarie, France, Guyane, Irak, Iran, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

Entretien et précautions

Condensation d'humidité

Si vous portez directement le caméscope d'un endroit froid vers un endroit chaud, de l'humidité risque de se condenser à l'intérieur du caméscope, sur la bande ou sur l'objectif. Si de l'humidité s'est condensée sur la bande, celle-ci peut adhérer au tambour de têtes et être endommagée, ou l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement. Si de l'humidité s'est condensée à l'intérieur du caméscope, le bip retentit et l'indicateur  clignote. Si une cassette est insérée dans le caméscope, l'indicateur  clignote également. L'indicateur de condensation n'apparaît pas si de l'humidité se condense sur l'objectif.

En cas de condensation d'humidité

Aucune fonction n'agit, à part l'éjection de la cassette. Ejectez la cassette, éteignez le caméscope et laissez-le au repos pendant une heure environ en laissant le couvercle de la cassette ouvert. Vous pouvez à nouveau utiliser le caméscope si l'indicateur  ou  reste éteint lorsque vous mettez le caméscope sous tension.

Le caméscope ne parvient pas toujours à détecter un début de condensation. Dans ce cas, il faut attendre plus de 10 secondes avant que la cassette ne soit éjectée. C'est normal. Ne fermez pas le couvercle de la cassette tant que la cassette n'a pas été éjectée.

Remarque sur la condensation

De l'humidité peut se condenser lorsque vous portez le caméscope d'un endroit froid vers un endroit chaud (ou inversement) ou si vous utilisez le caméscope dans un endroit chaud, par exemple lorsque :

- Vous filmez sur des pistes de ski puis rentrez dans une pièce chauffée.
- Vous utilisez votre caméscope dans un endroit chaud après l'avoir sorti d'une voiture ou d'une pièce climatisée.
- Vous utilisez votre caméscope après un orage ou une averse.
- Vous utilisez votre caméscope dans un endroit très chaud et humide.

Pour éviter la condensation d'humidité

Lorsque vous portez votre caméscope d'un endroit froid vers un endroit chaud, mettez-le dans un sac en plastique que vous prendrez soin de bien fermer. Retirez-le du sac lorsque la température à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante (environ une heure plus tard).

Entretien

Nettoyage des têtes vidéo

Pour être sûr d'obtenir une image nette, nettoyez les têtes vidéo. Les têtes vidéo sont sales lorsque :

- Des motifs en mosaïque apparaissent sur l'image.
- Les images ne bougent pas.
- Les images n'apparaissent pas du tout et le son est coupé.
- L'indicateur  et le message «  CLEANING CASSETTE » apparaissent alternativement sur l'écran, ou bien l'indicateur  clignote pendant l'enregistrement.

Si un des problèmes mentionnés ci-dessus, **[a]**, **[b]** ou **[c]** se présente, nettoyez les têtes vidéo pendant 10 secondes avec la cassette de nettoyage Sony DVM-12CLD (en option). Vérifiez l'image et si le problème persiste, répétez le nettoyage.

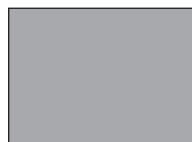
[a]



[b]



[c]



Lorsque les têtes vidéo sont sales, tout l'écran devient bleu **[c]**.

Remarque sur les têtes vidéo

Les têtes vidéo s'usent à long terme. Si vous ne pouvez pas obtenir d'images nettes même après le nettoyage des têtes avec la cassette de nettoyage, c'est que les têtes sont peut-être usées. Veuillez contacter votre revendeur Sony ou un service après-vente Sony pour faire remplacer les têtes vidéo.

Nettoyage de l'écran LCD

Il est conseillé d'utiliser le chiffon de nettoyage (fourni) pour nettoyer l'écran LCD lorsqu'il est couvert de traces de doigts ou de poussière. Si vous utilisez la trousse de nettoyage pour écran LCD (en option), n'appliquez pas le liquide directement sur l'écran LCD. Essuyez l'écran LCD avec le tissu imprégné de liquide.

Recharge de la pile du caméscope

Le caméscope contient une pile rechargeable qui retient la date et l'heure, ainsi que d'autres réglages même lorsque le commutateur POWER est en position OFF (CHG). Cette pile reste chargée tant que vous utilisez le caméscope. Toutefois, elle se décharge peu à peu si vous n'utilisez pas le caméscope. Elle sera complètement déchargée au bout de **trois mois environ** si vous n'utilisez pas du tout le caméscope. Le caméscope fonctionne normalement même si la pile n'est pas chargée. Pour que la date et l'heure soient toujours exactes, rechargez la pile lorsqu'elle est déchargée.

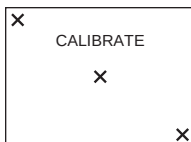
Recharge de la pile du caméscope

- Raccordez le caméscope au courant secteur à l'aide de l'adaptateur secteur fourni avec le caméscope et laissez le caméscope éteint avec le commutateur POWER sur OFF (CHG) pendant plus de 24 heures.
- Vous pouvez aussi installer la batterie complètement rechargée et laisser le caméscope éteint avec le commutateur POWER sur OFF (CHG) pendant plus de 24 heures.

Réglage de l'écran LCD (CALIBRATION)

Les touches sur l'écran tactile peuvent ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, effectuez les opérations suivantes.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG).
- (2) Ejectez la cassette du caméscope, puis débranchez tous les cordons du caméscope.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur VCR tout en appuyant sur DISPLAY/BATTERY INFO du caméscope et maintenez la pression pendant cinq secondes environ.
- (4) Touchez **X** sur l'écran avec le doigt ou le stylet fourni (DCR-TRV80 seulement).
La position de **X** change.



Remarques

- Si vous n'appuyez pas au bon endroit, recommencez depuis l'étape 4.
- Vous ne pouvez pas calibrer l'écran LCD lorsque le panneau LCD est orienté vers l'extérieur.

Précautions

Fonctionnement du caméscope

- Faites fonctionner le caméscope sur le courant continu de 7,2 V (batterie) ou de 8,4 V (adaptateur secteur).
- Pour le fonctionnement sur le courant secteur ou le courant continu, utilisez les accessoires recommandés dans ce mode d'emploi.
- Si un solide ou un liquide pénètre dans le caméscope, débranchez le caméscope et faites-le vérifier par votre revendeur Sony avant de continuer à l'utiliser.
- Evitez toute manipulation brusque du caméscope et tout choc mécanique. Prenez particulièrement soin de l'objectif.
- Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHG) lorsque vous n'utilisez pas le caméscope.
- N'enveloppez pas le caméscope dans une serviette et ne l'utilisez pas ainsi. Ses pièces internes risquent de trop chauffer.
- N'exposez pas le caméscope à des champs magnétiques puissants ni à des vibrations mécaniques.
- N'appuyez pas sur l'écran LCD avec un objet pointu autre que le stylet fourni. (DCR-TRV80 seulement)
- Si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid, une image rémanente peut apparaître sur l'écran LCD. C'est normal.
- Lorsque vous utilisez le caméscope, l'arrière de l'écran LCD devient chaud. C'est normal.

Manipulation des cassettes

- N'insérez jamais rien dans les petits orifices à l'arrière de la cassette. Ces orifices servent à détecter le type de bande, son épaisseur et la position du taquet de protection de la cassette.
- N'ouvrez pas le couvercle de protection de la cassette et ne touchez pas la bande.
- Evitez de toucher les bornes pour ne pas les endommager. Pour enlever la poussière, nettoyez les bornes avec un chiffon doux.

Entretien du caméscope

- Si vous prévoyez de ne pas utiliser le caméscope pendant longtemps, éjectez la cassette et mettez le caméscope de temps en temps sous tension, faites fonctionner la section CAMERA (enregistreur) et la section VCR (lecteur) et reproduisez une cassette pendant trois minutes environ.
- Nettoyez l'objectif avec une brosse douce pour enlever la poussière. S'il y a des traces de doigts, enlevez-les avec un chiffon doux.
- Nettoyez le coffret avec un chiffon doux et sec, ou un chiffon légèrement imprégné d'une solution détergente douce. N'utilisez pas de solvant car la finition pourrait être endommagée.
- Ne laissez pas rentrer de sable dans le caméscope. Si vous utilisez le caméscope sur une plage sableuse ou à un endroit poussiéreux, protégez-le du sable ou de la poussière. Le sable et la poussière peuvent causer des dégâts irréparables.

Adaptateur secteur

- Débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur si vous ne comptez pas l'utiliser pendant longtemps. Pour débrancher le cordon, tirez sur la fiche. Ne tirez pas sur le cordon proprement dit.
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur si le cordon est endommagé, ou si l'adaptateur est tombé ou endommagé.
- Ne pliez pas trop le cordon d'alimentation secteur et ne posez pas d'objet lourd dessus. Le cordon pourrait être endommagé et causer un incendie ou une décharge électrique.
- Veillez à ce qu'aucun objet métallique ne touche les pièces métalliques de la section de connexion. Un court-circuit peut endommager l'adaptateur.
- Veillez à ce que les contacts métalliques soient toujours propres.
- N'ouvrez pas l'adaptateur secteur.
- Ne laissez pas tomber l'adaptateur et ne le cognez pas.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur, en particulier pendant la recharge, tenez-le à l'écart d'un récepteur AM et d'un appareil vidéo pour éviter les interférences sur la réception AM et l'image vidéo.
- L'adaptateur chauffe quand il est utilisé. C'est normal.
- Ne laissez pas l'adaptateur secteur à un endroit :
 - Extrêmement chaud ou froid
 - Poussiéreux ou sale
 - Très humide
 - Soumis à des vibrations

Entretien et rangement de l'objectif

- Essuyez la surface de l'objectif avec un chiffon sec dans les cas suivants :
 - Présence de traces de doigts sur la surface de l'objectif.
 - Utilisation du caméscope dans des lieux chauds ou humides.
 - Exposition du caméscope aux embruns marins, par exemple au bord de la mer.
- Rangez l'objectif dans un lieu bien aéré, à l'abri de la poussière et de la saleté.

Pour éviter la formation de moisissure, nettoyez régulièrement l'objectif. Il est conseillé de faire fonctionner le caméscope au moins une fois par mois pour le conserver le plus longtemps possible en parfait état de fonctionnement.

Batterie rechargeable

- Utilisez uniquement le chargeur spécifié, ou un appareil vidéo doté d'une fonction de charge.
- Pour éviter tout court-circuit, ne laissez pas d'objets métalliques au contact des bornes de la batterie.
- N'exposez pas la batterie aux flammes.
- N'exposez jamais la batterie à des températures supérieures à 60°C (140°F), comme en plein soleil ou dans une voiture garée au soleil.
- Rangez la batterie à un endroit frais et sec.
- N'exposez pas la batterie à des chocs mécaniques.
- Ne démontez et ne modifiez pas la batterie.
- Fixez correctement la batterie sur l'appareil vidéo.
- La capacité d'origine de la batterie n'est pas affectée par la recharge d'une batterie à moitié vide.

Remarques sur les piles sèches

Afin d'éviter tout dommage dû à la fuite des piles ou à la corrosion, observez les consignes suivantes :

- Insérez les piles avec les pôles + et - alignés sur les marques + et - dans le logement de piles.
- Ne rechargez pas des piles sèches.
- N'utilisez pas en même temps des piles usées et des piles neuves.
- N'utilisez pas différents types de piles.
- Les piles se déchargent lentement si elles ne sont pas utilisées pendant longtemps.
- N'utilisez pas des piles qui fuient.

En cas de fuite des piles

- Essuyez soigneusement le liquide dans le logement des piles avant de remettre des piles neuves.
- Si vous touchez le liquide, lavez-vous bien à l'eau.
- Si du liquide rentre dans vos yeux, lavez-vous les yeux à l'eau courante puis consultez un médecin.

En cas de difficulté, débranchez le caméscope et contactez votre revendeur Sony.

Spécifications

Caméscope

Système

Système d'enregistrement vidéo

2 têtes rotatives

Balayage hélicoïdal

Système d'enregistrement audio

Têtes rotatives, système PCM

Quantification : 12 bits (Fs 32 kHz,

stéréo 1, stéréo 2), 16 bits

(Fs 48 kHz, stéréo)

Signal vidéo

NTSC colour, normes EIA

Cassette utilisable

Minicassette DV portant la marque

MiniDV

Vitesse de la bande

SP : Approx. 18,81 mm/s

LP : Approx. 12,56 mm/s

Temps d'enregistrement/lecture

(avec une cassette DVM60)

SP : 1 heure

LP : 1,5 heure

Temps d'avance rapide/

rembobinage

(avec une cassette DVM60)

Approx. 2 min et 40 sec

Viseur

Viseur électrique (couleur)

Dispositif d'image

CCD (dispositif à transfert de

charge) 5,0 mm (type 1/3,6)

Brut : Approx. 2 110 000 pixels

Net (images fixes) :

Approx. 1 920 000 pixels

Net (images animées) :

Approx. 1 080 000 pixels

Objectif

Carl Zeiss Vario-Sonnar T*

Objectif à zoom électrique

combiné

Diamètre de filetage : 37 mm

(1 1/2 po)

10x (Optique), 120x (Numérique)

F = 1,8 – 2,1

Longueur focale

4,5 – 45 mm (3/16 – 1 13/16 po)

Converti en appareil photo 24 × 36

CAMERA :

52 – 520 mm (2 1/8 – 20 1/2 po)

MEMORY :

39 – 390 mm (1 9/16 – 15 3/8 po)

Température de couleur

Auto, HOLD, INDOOR (3 200 K),

OUTDOOR (5 800 K)

Illumination minimale

7 lx (lux) (F 1,8)

0 lx (lux) (avec NightShot)*

* Les sujets invisibles dans

l'obscurité peuvent être filmés

avec l'éclairage infrarouge.

Connecteurs d'entrée/sortie

Entrée/sortie S-vidéo

Mini DIN 4 broches

Signal de luminance : 1 Vc-c,

75 Ω (ohms), asymétrique

Signal de chrominance : 0,286 Vc-c,

75 Ω (ohms), asymétrique

Entrée/sortie audio/vidéo

MINI JACK AV, 1 Vc-c,

75 Ω (ohms), asymétrique

327 mV, (à une impédance de

sortie supérieure à 47 kΩ

(kilohms))

Impédance de sortie supérieure à

2,2 kΩ (kilohms)/Minijack stéréo

(ø 3,5 mm)

Impédance d'entrée supérieure à

47 kΩ (kilohms)

Entrée/sortie DV

Connecteur à 4 broches

Prise de casque

Minijack stéréo (ø 3,5 mm)

Prise LANC

Super minijack stéréo (ø 2,5 mm)

Prise USB

DCR-TRV75 :

Mini-B

DCR-TRV80 :

Mini-AB

Prise MIC

Minijack, 0,388 mV basse

impédance avec 2,5 à 3,0 V CC,

impédance de sortie de 6,8 kΩ

(kilohms) (ø 3,5 mm)

Type stéréo

Ecran LCD

Image

8,8 cm (type 3,5)

Nombre total de points

184 000 (840 × 220)

Communication sans fil

(DCR-TRV80 seulement)

Système de communication

Norme Bluetooth Ver.1.1

Vitesse de transmission

maximale^{1) 2)}

Approx. 723 kbps

Sortie

Norme Bluetooth Power Class 2

Distance de communications³⁾

Distance maximale sans fil

Approx. 10 m (393 3/4 po) (Lors

d'une connexion au BTA-NW1/

NW1A)

Profil Bluetooth compatible³⁾

Profil d'accès générique

Profil de connexion réseau

Profil d'image de base

(Image Push Initiator, Image Push

Responder, Remote Camera

Responder)

Bande de fréquences de

fonctionnement

Bande de 2,4 GHz (2,400 GHz –

2,483 5 GHz)

¹⁾ Vitesse de transmission

maximale de la norme

Bluetooth Ver.1.1

²⁾ Varie selon la présence

d'obstacles entre les

périphériques, les conditions de

réception des ondes radio et

d'autres facteurs.

³⁾ Il s'agit d'une spécification

répondant aux exigences

précises des dispositifs

Bluetooth et définie par la

norme Bluetooth.

Spécifications

Généralités

Alimentation

7,2 V (batterie)

8,4 V (Adaptateur secteur)

Consommation électrique moyenne (avec la batterie)

Pendant l'enregistrement avec l'écran LCD

5,1 W

Visueur

4,1 W

Température de couleur

0°C à 40°C (32°F à 104°F)

Température de rangement

-20°C à + 60°C

(-4°F à + 140°F)

Dimensions (approx.)

73 × 93 × 169 mm

(2 7/8 × 3 3/4 × 6 3/4 po) (l/h/p)

Poids (approx.)

720 g (1 li 9 on)

caméscope seulement

820 g (1 li 12 on)

avec la batterie NP-FM50, une cassette DVM60, et le capuchon d'objectif

Accessoires fournis

Voir page 14.

Adaptateur secteur AC-L15A/L15B

Alimentation

100 – 240 V CC, 50/60 Hz

Consommation

0,35 – 0,18 A

Consommation

18 W

Tension de sortie

DC OUT : 8,4 V, 1,5 A

Température de fonctionnement

0°C à 40°C (32°F à 104°F)

Température de rangement

-20°C à + 60°C

(-4°F à + 140°F)

Dimensions (approx.)

56 × 31 × 100 mm

(2 1/4 × 1 1/4 × 4 po) (l/h/p) sans

les projections

Poids (approx.)

190 g (6,7 oz)

sans cordon d'alimentation

Batterie rechargeable NP-FM50

Tension de sortie maximale

DC 8,4 V

Tension de sortie

DC 7,2 V

Capacité

8,5 Wh (1 180 mAh)

Dimensions (approx.)

38,2 × 20,5 × 55,6 mm

(1 9/16 × 13/16 × 2 1/4 po)

(l/h/p)

Poids (approx.)

76 g (2,7 on)

Type

Lithium-ion

« Memory Stick »

Mémoire

Mémoire flash

8 Mo : MSA-8A

Tension de fonctionnement

2,7 – 3,6 V

Consommation

Approx. 45 mA en mode de fonctionnement

Approx. 130 µA pendant l'attente d'enregistrement

Dimensions (approx.)

50 × 2,8 × 21,5 mm

(2 × 1/8 × 7/8 po) (l/h/p)

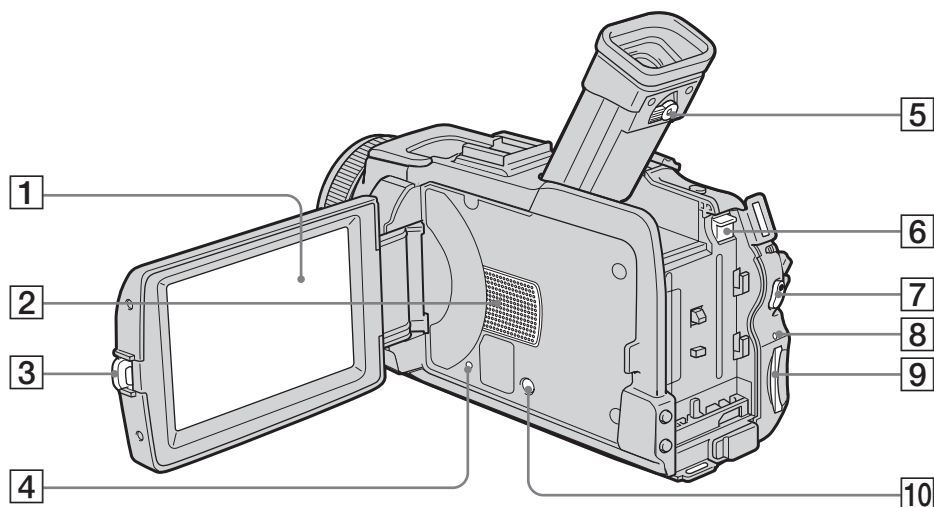
Poids (approx.)

4 g (0,14 on)

La conception et les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

Nomenclature

Caméscope



1 **Panneau LCD/écran tactile**
(p. 23, 28, 29)

2 **Haut-parleur**

3 **Touche OPEN** (p. 25)

4 **Bouton RESET**
Lorsque vous appuyez sur RESET, tous les réglages usine (sauf les réglages de réseau du DCR-TRV80), date et heure comprises sont rétablis.

5 **Bouton de réglage dioptrique** (p. 30)

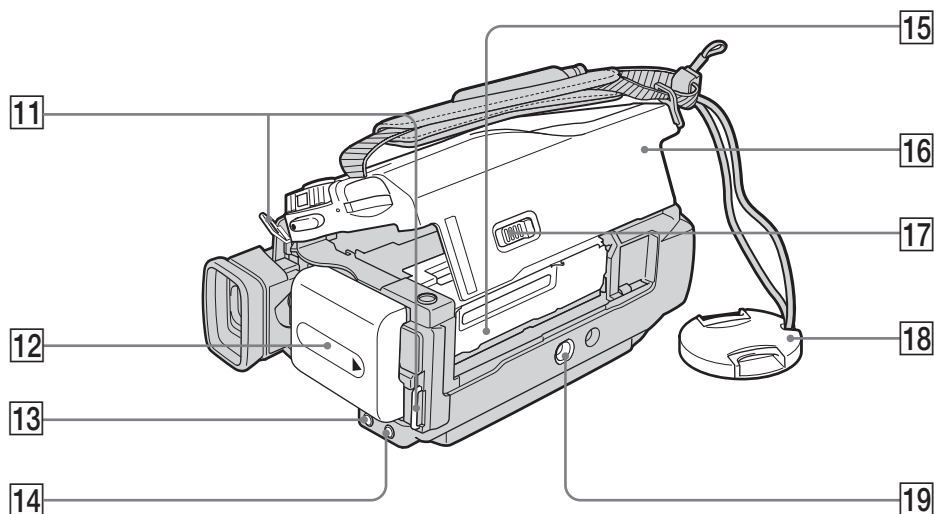
6 **Bouton de libération de la batterie BATT** (p. 15)

7 **Touche START/STOP** (p. 25)

8 **Témoin d'accès**

9 **Logement de « Memory Stick »**
(p. 102)

10 **Touche DISPLAY/BATTERY INFO**
(p. 18, 38)



11 Crochets de la bandoulière

12 Batterie (p. 15)

13 Touche FOCUS (p. 61)

14 Touche BACK LIGHT (p. 32)

15 Logement de la cassette

16 Couverture de la cassette (p. 8)

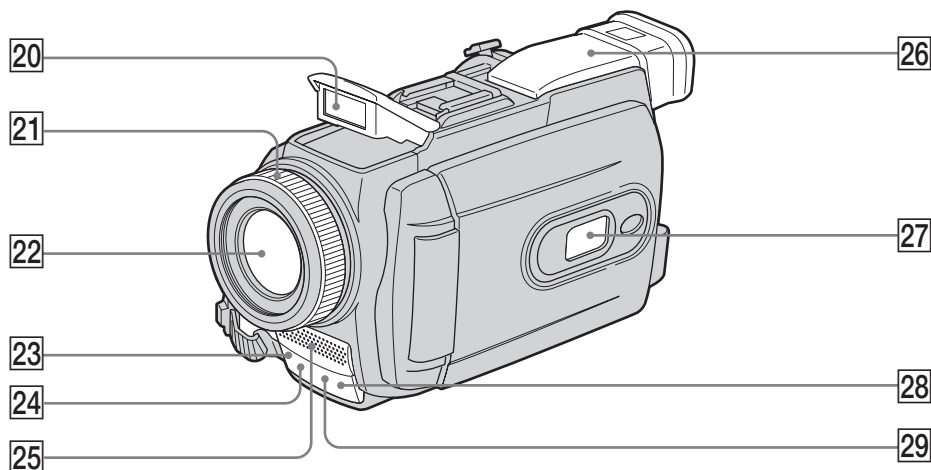
17 Bouton  OPEN/EJECT (p. 8)

18 Capuchon d'objectif (p. 25)

19 Filetage de pied photographique

Assurez-vous que la longueur de la vis du pied est inférieure à 5,5 mm (7/32 po) sinon vous ne pourrez pas fixer correctement le pied et la vis risque d'endommager le caméscope.

Nomenclature



20 Flash (p. 111)

21 Bague de mise au point (p. 61)

22 Objectif

23 Témoin de tournage (p. 25)

24 Emetteur de rayons infrarouges
(p. 32, 80)

25 Microphone

26 Viseur (p. 30)

27 Afficheur (p. 16)

28 Emetteur HOLOGRAM AF (p. 113)

29 Capteur de télécommande

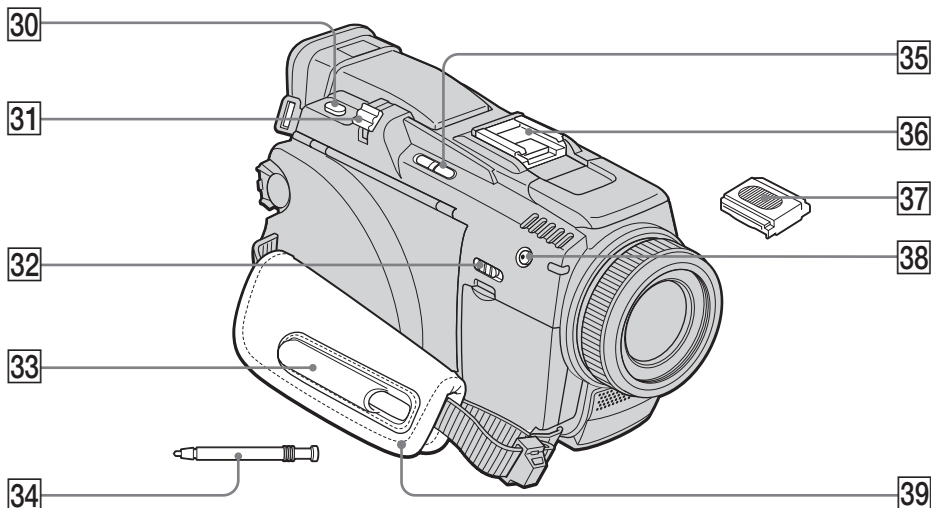
Remarque sur l'objectif Carl Zeiss

Ce caméscope est muni d'un objectif Carl Zeiss pouvant reproduire des images finement détaillées. L'objectif de ce caméscope a été conçu conjointement par Carl Zeiss, en Allemagne, et Sony Corporation. Il adopte le système de mesure MTF[#] pour caméra vidéo et offre la même qualité d'image que les objectifs Carl Zeiss. L'objectif de ce caméscope est aussi recouvert d'une pellicule T* qui élimine la réflexion et reproduit des couleurs authentiques.

[#] MTF est une abréviation de Modulation Transfert Function.

La valeur indique la quantité de lumière transmise par un sujet et pénétrant à l'intérieur de l'objectif.

Nomenclature



30 Touche PHOTO (p. 44, 107, 114)

31 Bouton de zoom électrique
(p. 31, 71, 133)

32 Commutateur NIGHTSHOT (p. 32)

33 Porte-stylet (DCR-TRV80 seulement)
(p. 170)

34 Stylet (DCR-TRV80 seulement) (p. 170)

35 Touche EDITSEARCH (p. 35)

36 Griffe porte-accessoire intelligente
(p. 92)

37 Cache-griffe (p. 92)

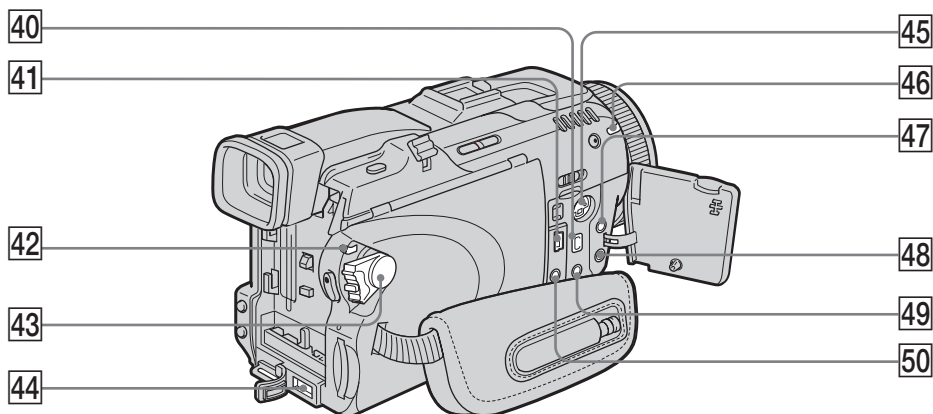
38 Touche  (flash) (p. 111)

39 Sangle



Remarques sur la griffe porte-accessoire intelligente

- Cette griffe alimente les accessoires en option, comme les torches vidéo, les microphones.
- Cette griffe est reliée au commutateur POWER par lequel l'accessoire peut être mis sous et hors tension. Consultez le mode d'emploi de l'accessoire pour le détail.
- Cette griffe intègre un dispositif de sécurité pour immobiliser l'accessoire. Pour rattacher un accessoire, appuyez dessus et poussez-le à fond dans la griffe, puis vissez la vis.
- Pour enlever l'accessoire, desserrez la vis et sortez l'accessoire en appuyant dessus.



40 Interface i DV (p. 76, 87, 167)
L'interface i DV est compatible avec la norme i.LINK.

41 Prise USB (p. 141)

42 Commutateur LOCK (p. 26)

43 Commutateur POWER (p. 25)

44 Prise DC IN (p. 16)

45 Prise S VIDEO (p. 42)

46 Témoin Bluetooth (DCR-TRV80 seulement) (p. 169)

47 Prise LANC (bleu)

48 Prise MIC (PLUG IN POWER) (rouge)
Pour raccorder un microphone externe (en option). Cette prise accepte aussi les microphones « autonomes ». Lorsqu'un microphone externe est raccordé, il est prioritaire.

49 Prise casque (vert)
Lorsque vous utilisez un casque, le haut-parleur n'émet aucun signal.

50 Prise AUDIO/VIDEO (p. 42, 76, 87, 167)

A propos du témoin Bluetooth (DCR-TRV80 seulement)

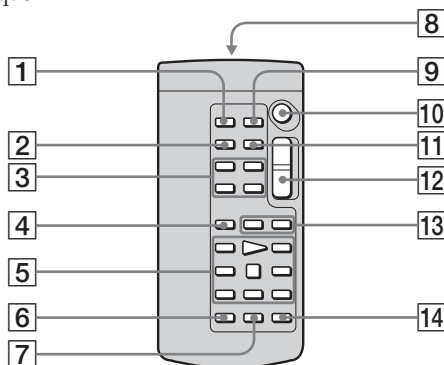
Le témoin bleu s'allume lorsque le caméscope échange des données avec un appareil Bluetooth.

LANC

LANC est l'abréviation de Local Application Control Bus System. La prise de commande LANC permet de contrôler le transport de bande des appareils vidéo et des périphériques raccordés. Cette prise a la même fonction que la prise désignée par CONTROL L ou REMOTE.

Télécommande

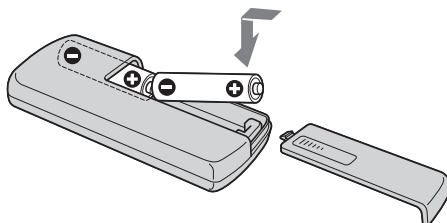
Les touches qui ont le même nom sur la télécommande et le caméscope fonctionnent de manière identique.



- | | |
|--|--|
| 1 Touche PHOTO (p. 44, 107, 114) | 8 Emetteur de signaux de commande
Dirigez-le vers le capteur du caméscope pour faire fonctionner le caméscope après l'avoir mis sous tension. |
| 2 Touche DISPLAY (p. 38) | 9 Touche ZERO SET MEMORY (p. 72) |
| 3 Touches de commande de la mémoire | 10 Touche START/STOP (p. 25) |
| 4 Touche SEARCH MODE (p. 73, 74) | 11 Touche DATA CODE (p. 38) |
| 5 Touches de commande vidéo (p. 40) | 12 Touche de zoom électrique
(p. 31, 71, 133) |
| 6 Touche REC | 13 Touches ◀◀/▶▶ (p. 73, 74) |
| 7 Touche MARK (p. 84) | 14 Touche AUDIO DUB (p. 93) |

Préparation de la télécommande

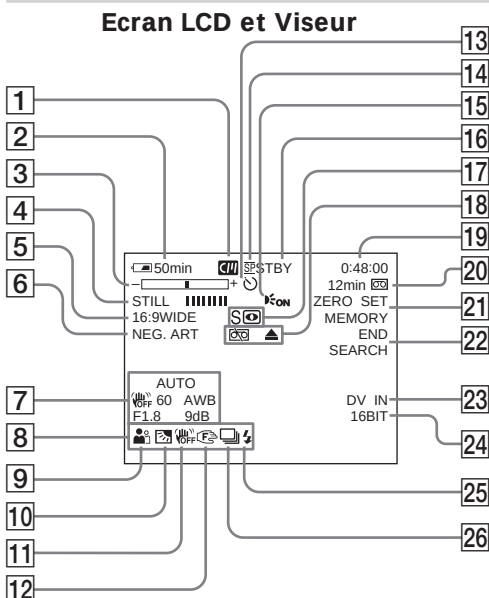
Insérez deux piles de format AA (R6) en faisant correspondre les indications + et – des piles avec celles du logement des piles.



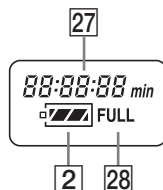
Remarques sur la télécommande

- N'exposez pas le capteur de la télécommande à des sources lumineuses puissantes comme la lumière directe du soleil ou un éclairage puissant, sinon la télécommande ne fonctionnera pas correctement.
- Le caméscope utilise le mode de télécommande VTR 2. Les modes de télécommande 1, 2 et 3 permettent de distinguer le caméscope d'autres magnétoscopes/caméscopes Sony et d'éviter les interférences de télécommande. Si vous utilisez un autre magnétoscope/caméscope Sony avec le mode de télécommande VTR 2, il sera préférable de changer le mode de télécommande ou de masquer le capteur infrarouge du magnétoscope avec du papier noir.

Indicateurs de fonctionnement



Afficheur



- 1** Cassette Memory (p. 12, 194)
- 2** Autonomie de la batterie (p. 27)
- 3** Zoom (p. 31)/Exposition (p. 59)/Nom du fichier (p. 128)
- 4** Effet numérique (p. 54, 70)/MEMORY MIX (p. 116)/Fondu (p. 50)
- 5** 16:9WIDE (p. 48)
- 6** Effet d'image (p. 53, 69)
- 7** Code de données (p. 39)/SHARPNESS (p. 173)
- 8** Volume (p. 37)/Date (p. 27)/Heure (p. 27)
- 9** PROGRAM AE (p. 57)
- 10** Compensation de contre-jour (p. 32)
- 11** Stabilisateur désactivé (p. 174)
- 12** Mise au point manuelle/Mise au point agrandie (p. 61)
- 13** Retardateur (p. 46, 122)
- 14** Mode d'enregistrement (p. 27)
- 15** HOLOGRAM AF (p. 113)
- 16** STBY/REC (p. 27)/Mode de commande video (p. 40)/Taille de l'image (p. 104)/Qualité de l'image (p. 103)
- 17** NIGHTSHOT (p. 32)/SUPER NIGHTSHOT (p. 33)/COLOR SLOW SHUTTER (p. 33)
- 18** Avertissement (p. 192)
- 19** Code temporel (p. 27)/Compteur de bande (p. 27, 39)/Autodiagnostic (p. 191)/Enregistrement de photos (p. 44, 107)/Numéro d'image (p. 128)/Dossier de lecture (p. 132)
- 20** Autonomie restante (p. 27)/Lecture de « Memory Stick » (p. 128)
- 21** ZERO SET MEMORY (p. 72)
- 22** END SEARCH (p. 35)
- 23** A/V → DV (p. 167)/DV IN (p. 88)
- 24** Mode audio (p. 179)/Dossier d'enregistrement (p. 127)
- 25** Flash (p. 111)
Cet indicateur n'apparaît que lorsque le flash est utilisé.
- 26** Enregistrement de photos en continu (p. 109)
- 27** Autonomie de la batterie (p. 27)/Compteur de bande (p. 27, 39)/Numéro d'image/Capacité de la mémoire/ Code temporel (p. 27)/Autodiagnostic (p. 191)
- 28** Recharge complète FULL (p. 16)

Index

A, B

Adaptateur secteur 16
Affichage d'autodiagnostic 191
AUDIO MIX 175
AUDIO MODE 179
AUTO SHTR 173
BACK LIGHT 32
Balance des blancs 47
Bande son principale 195
Bande son secondaire 195
Batterie 15
Batterie « InfoLITHIUM » ... 197
BEEP 181
BOUNCE 50

C, D

C. CHROM 116
CALIBRATION 204
Capacité du « Memory Stick » 104, 106
Capteur de signaux de commande 212
Cassette Memory 12, 194
Cassette stéréo 195
Cassette à double bande son 195
CLEANING CASSETTE 203
Code de données 38
Code temporel 27
Color Slow Shutter 33
Commande à distance du caméscope 171
Compteur de bande 27
Condensation d'humidité ... 202
Cordon de liaison audio/vidéo 42, 76, 87, 167
Câble i.LINK 76, 87, 167
DEMO MODE 180
Diaporama 134
DISPLAY 38
DOT 50
Doublage du son 91

E

Ecran d'index 129
Ecran tactile 23
Effet d'image 53, 69
Effet numérique 54, 70
Emetteur de signaux de commande 32, 80
Enregistrement avec le retardateur 46, 122
Enregistrement de photos en continu 109
Enregistrement de photos sur « Memory Stick » 107
Enregistrement image par image 65
Enregistrement échelonné 64
Enregistrement échelonné de photos 119

EXP BRKTG 109
Exposition manuelle 59

F, G, H

Flash 111
FLASH 54
Fonction de conversion du signal 167
Fonction Réseau 169
Format 177
Grand angle 31
Griffe porte-accessoire ... 92, 213
HiFi SOUND 175
HIGH SPEED 109
HOLOGRAM AF 113

I, J, K, L

i.LINK 199
Indicateur d'autonomie de la batterie 27
Indicateur d'autonomie de la bande 27
Indicateurs de fonctionnement 216
Indicateurs d'avertissement 192
Infos de batterie 18
JPEG 100
LUMI 54

M, N

M. CHROM 116
M. LUMI 116
M. OVERLAP 116
Marque d'impression 140
MEMORY MIX 116
« Memory Stick » 100
Messages d'avertissement ... 193
Mise au point agrandie 61
Mise au point manuelle 61
Mode d'enregistrement progressif 66
Mode Grand écran 48
Mode Miroir 29
MONOTONE 50
Montage numérique de séquences programmées 78, 125
Montage à insertion 89
MOSC. FADER 50
MPEG 100
NIGHTSHOT 32
NORM. FADER 50
NORMAL 109

O, P, Q

OLD MOVIE 54
OVERLAP 50
Paramètres du menu 172
PB FOLDR 132
PB ZOOM cassette 71
PB ZOOM mémoire 133
Prise ⌚ (casque) 214

Prise LANC 214
Prise S VIDEO 42
Prise USB 141
PROGRAM AE 57
Protection d'images 135
Qualité de l'image 103

R

REC FOLDER 127
Recharge complète 16
Recharge de la pile interne .. 204
Recherche de date 74
Recherche de fin d'enregistrement 35
Recherche de point de montage 36
Recherche de titres 73
Recherche rapide 40
Recherche visuelle 40
Redimensionnement 139
Remise à zéro de la mémoire 72
RESET 210
Revue d'enregistrement 36
Réduction des yeux rouges 111
Réglage de l'heure 20
Réglage dioptrique 30

S

Sangle 213
SHARPNESS 173
SLOW SHTR 54
SPOT FOCUS 63
Spotmètre flexible 60
Standard NTSC 201
Standards de télévision couleur 201
STEADYSHOT 174
STILL 54
Super NightShot 33

T, U, V

Taille de l'image 104
Taquet d'interdiction d'écriture 100
Temps de lecture 18
Temps d'enregistrement 17
Titrage d'une cassette 98
Titre 95
TRAIL 54
Transition 26
Transitions en fondu 50
Transport d'image 171
Télécommande 215
Téléobjectif 31
Têtes 203
USB Streaming 154

W, X, Y, Z

WIPE 50
Zoom 31

Référence rapide

<http://www.sony.net/>



Imprimé sur papier 100% recyclé avec
de l'encre à base d'huile végétale sans
COV (composés organiques volatils).

Printed in Japan



3 0 8 0 1 6 2 2 2